

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة اليرموك

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

توظيف الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم

Employing morphological noun structures in the poetry of
Yousef al - azm

إعداد الطالب

محمد عبدالله أحمد بني موسى

إشراف

الأستاذ الدكتور: عبدالكريم مجاهد مرداوي

حقل التخصص: اللغة والنحو

الفصل الدراسي الثاني

2014

تاريخ المناقشة: 2014/4/21

توظيف الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم

Employing morphological noun structures in the poetry of Yousef al - azm

إعداد الطالب

محمد عبدالله أحمد بني موسى

بكالوريوس لغة عربية، جامعة اليرموك 1988م، وماجستير لغة وحو، جامعة اليرموك 2005، ودبلوم تربية (إدارة مدرسية)، جامعة اليرموك 2008م.

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في تخصص اللغة والنحو في جامعة اليرموك.

وافق عليها

مشرفاً ورئيساً	أ.د. عبدالكريم مجاهد مرداوي
عضواً	أ.د. سمير شريف استيتية
عضواً	أ.د. عبدالقادر مرعي الخليل
عضواً	أ.د. مي أحمد يوسف
عضواً	أ.د. يحيى عطية العبابنة

أستاذ اللغة والنحو في الجامعة الهاشمية

أستاذ اللغة والنحو في جامعة اليرموك

أستاذ اللغة والنحو في جامعة اليرموك

أستاذ الأدب والنقد في جامعة اليرموك

أستاذ اللغة والنحو في جامعة مؤتة

تاريخ المناقشة: 2014 / 4 / 21

1434هـ - 2014م

الإهداء

إلى الذي كان وما زال لي عزاً وفخراً

والذي العزير رحمه الله

إلى التي كلما نظرت إليها زال التعب وتبددت الهموم

أمي الغالية

إلى رفيقتي - زوجتي العزيرة: شيماء مقابلة، مع الحب والاحترام

إلى ابنائي جميعاً: مالك، وعبدالله، وماجد، وباسل، وعاصم، وفداء،

حبات العيون، وفلذات الأكباد، ومُهَج الأرواح،

الذين تحملوا معي مشاق الحياة ومصاعبها

إلى إخواني وأخواتي وأهلي وعشيرتي وأصدقائي الأوفياء

إلى ابنت أخي آلاء مع الحب والتقدير

إلى الصديق أكيب محمود مقابلة

إلى كل من علّمني حرفاً - أساتذتي الأجلاء في الجامعات والمدارس

إلى المرحوم الشاعر يوسف العظم وأسرته الكريمة

إلى كل مخلص للوطن والأمة

الباحث

الشكر والتقدير

لله الحمد من قبل ومن بعد، وبعد:

عرفاناً مني بجميل من كان له الدور الأكبر في توجيهي وإرشادي على اختيار موضوع (توظيف الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم)، وفتح لي مغاليق الأبواب وأسرارها، أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور عبدالكريم مجاهد مرداوي، الذي أشرف على هذه الأطروحة، ومنحني الكثير من وقته وجهده، حتى خرجت هذه الرسالة بهذه الصورة.

وأقدم بالشكر الجزيل للأستاذة الأجلاء - أعضاء لجنة المناقشة، لما بذلوه من جهد في قراءة رسالتي، ولما يقدموه من توجيهات وآراء تسهم في تقويم ما يبدو فيها من عوج، ومعالجة ما بها من قصور.

وأقدم بالشكر الخاص لأستاذتي في كلية الآداب في جامعة اليرموك - قسم اللغة العربية - وأخص بالذكر منهم: الأستاذ الدكتور علي توفيق الحمد، والأستاذ الدكتور سمير شريف استيتية، والأستاذ الدكتور فوزي حسن الشايب، والأستاذ الدكتور رسلان بني ياسين، والأستاذ الدكتور عبدالحميد الأقطش، لما أسدوه لي من توجيه وتعليم، مما ساهم في إخراج هذه الرسالة على الوجه الذي هي عليه، ببارك الله فيهم، جزاهم عني خيراً.

ولا يفوتني أن أتوجه بالشكر والعرفان إلى كل من أعان في هذه الدراسة بكلمة، أو نصيحة، أو تشجيع، أو دعاء شدد من عزيمة الباحث من قريب أو بعيد.

أسأل الله أن يتقبل هذا العمل خالصاً لوجهه، وأن ينفعنا به، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين.

الباحث

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	العنوان
ب	لجنة المناقشة
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	فهرس المحتويات
ح	الملخص باللغة العربية
1	المقدمة
4	التمهيد:
12	الفصل الأول: أبنية المصادر والمشتقات (الدراسة النظرية).
17	أولاً: أبنية المصادر
17	المبحث الأول: مصادر الأفعال الثلاثية المجردة
26	المبحث الثاني: مصادر الأفعال غير الثلاثية
32	المبحث الثالث: المصدر الميمي
37	المبحث الرابع: مصدر المرة
40	المبحث الخامس: مصدر الهيئة
43	ثانياً: أبنية المشتقات
48	المبحث الأول: اسم الفاعل
60	المبحث الثاني: اسم المفعول
66	المبحث الثالث: صيغ المبالغة
71	المبحث الرابع: الصفة المشبهة
83	المبحث الخامس: اسم التفضيل
87	المبحث السادس: اسما الزمان والمكان
90	المبحث السابع: اسم الآلة

93	الفصل الثاني: دلالات الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم (الدراسة التطبيقية)
93	أولاً: أبنية المصادر، وفيه مباحث:
93	المبحث الأول: مصادر الأفعال الثلاثية المجردة.
111	المبحث الثاني: مصادر الأفعال غير الثلاثية.
119	المبحث الثالث: المصدر الميمي.
122	المبحث الرابع: مصدر المرة.
124	المبحث الخامس: الهيئة.
125	ثانياً: أبنية المشتقات، وفيه مباحث:
125	المبحث الأول: اسم الفاعل.
137	المبحث الثاني: اسم المفعول.
146	المبحث الثالث: صيغ المبالغة.
155	المبحث الرابع: للصفة المشبهة.
167	المبحث الخامس: اسم التفضيل.
171	المبحث السادس: اسما الزمان والمكان
175	المبحث السابع: اسم الآلة.
180	الخاتمة
183	المصادر والمراجع
190	الملخص باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول
	أولاً: المصادر
21	- مصادر الأفعال الثلاثية المجردة
28	- مصادر الأفعال غير الثلاثية.
34	- المصدر الميمي.
38	- مصدر المرة.
41	- مصدر الهيئة.
	ثانياً: المشتقات
51	- اسم الفاعل.
61	- اسم المفعول.
69	- صيغ المبالغة.
80	- الصفة المشبهة.
84	- اسم التفضيل.
89	- اسما الزمان والمكان.
91	- اسم الآلة

المخلص باللغة العربية

بني موسى، محمد عبد الله، (توظيف الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم)، أطروحة دكتوراه، جامعة اليرموك، 2014م، إشراف: أ. د. عبد الكريم مجاهد.

تناولت هذه الدراسة (توظيف الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم) من كتاب (الأعمال الشعرية الكاملة) تقديم الأستاذ أحمد الجدع، وتكونت الدراسة من مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة، وجاءت على النحو التالي:

المقدمة: ذكرت فيها سبب اختياري لهذا الموضوع، ومدى أهميته في الدراسات اللغوية، والأنموذج الذي تم من خلاله التطبيق على القضايا الصرفية، ومنهج الدراسة.

التمهيد: تطرقت فيه إلى الحديث عن شاعر الأقصى يوسف العظم: مولده ونشأته، ودراسته وثقافته، ومكانته الشعرية وإنتاجه العلمي، وحياته العملية والعلمية وإنجازاته الشعرية، ومدى التزامه بقضايا الأمة، ومسيرته المقترنة بالشعر في كل شأن من شؤون الأمة الإسلامية، وفي كل أمر من أمورها، يفرح لنجاحاتها ويأسى لإخفاقاتها، وشعره المغموس بهوم الإسلام أينما كان، فقد خصّ فلسطين باهتمام عظيم، ومسجدها الأقصى باهتمام خاص، حتى دُعي بشاعر الأقصى، ثم تحدثت في هذا التمهيد عن الاسم من حيث تقسيمه إلى جامد ومشتق، وأنواع كل من الجامد والمشتق، وأقسامها وقواعدها وشروطها.

الفصل الأول: تناولت فيه أبنية المصادر والمشتقات (الدراسة النظرية)، تناولت في هذا الفصل المصدر من حيث اللغة والاصطلاح، والعلاقة بين صيغة المصدر وصيغة الفعل، ثم تحدثت عن كثرة السماع في مصادر الأفعال الثلاثية وغلبتها على القياس من جهة، وانضباطها تحت قواعد قياسية في غير الثلاثي إلى درجة كبيرة من جهة أخرى، ثم تحدثت عن المصادر: الميمي والمرّة والهيئة من حيث قياسيتها وطرق اشتقاقها في الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر يوسف العظم، بعد ذلك قمت بجدولة تلك الأبنية وتصنيفها.

وتناولت أبنية المشتقات من حيث التعريف بالاشتقاق، وتحديد المشتقات وبيان طرق الاشتقاق في كل من: اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل واسمي الزمان والمكان واسم الآلة، وكذلك بيان لصيغ المبالغة من حيث ما كان منها أصلا للمبالغة أو فرعا عنه، كما بينت أبنية الصفة المشبهة وقواعد اشتقاقها في ضوء هذه الصيغ، والمنهجية القياسية المنضبطة في قياسية المشتقات إلى حد كبير، ثم قمت بجدولة المشتقات وتصنيفها في شعر يوسف العظم.

أما الفصل الثاني: دلالات الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم - الدراسة التطبيقية - فقمت بدراسة أبنية المصادر وتصنيفها والتعليق عليها، مبينا دلالاتها، وقدمت بعض الآراء والملاحظات في نهاية الدراسة. ثم قمت كذلك بالتعليق على أبنية المشتقات ثم بيان الدلالات التي خرجت إليها صيغ وألفاظ فروع من هذه المشتقات كاسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول.

وأخيرا الخاتمة: بينت فيها النتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة، نحو: كشف بعض الأخطاء اللغوية، وبيان كفاءة الشاعر يوسف العظم ومدى براعته، ومقدرته على التجديد في الأبنية الصرفية.

الكلمات المفتاحية: الأبنية الاسمية، الصرف العربي، يوسف العظم، الدلالات الصرفية.

الحمد لله الذي أنزل القرآن لكل شيء تبييناً، والصلاة والسلام على نبينا محمد أفضل خلق الله إنساناً، وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم نلقاه ويلقانا.

أما بعد:

فإن الله جعل لغتنا لغة القرآن، وكلاماً لأهل الجنان، والصلاة والسلام على سيد الخلق والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

تُعَدُّ دراسة الأبنية الصرفية ودلالاتها أساساً في فهم العلوم اللغوية، وفي فهم اللغة من تراكيبها وبلاغتها وأساليبها، لذلك فإن الدراسة الصرفية تمتاز بصعوبتها، ومن هنا فعلم الصرف لم يزل ما حظي به من قرينه علم النحو من عناية طلبة الدراسات العليا، كما أن المكتبة العربية غنية بالمعاجم اللغوية التي عنيت بتفسير المفردة، وتوضيح معناها اللغوي، فكان هذا باعثاً لدراستي لوظيفة الأبنية الصرفية ودلالاتها.

يبدو من عنوان الدراسة أنها تبحث في توظيف الأبنية الصرفية التي تدرس في علم التصريف؛ وذلك أن ميدانها يتمثل في أبنية المفردات وهي " الأسماء المتمكّنة " من حيث البحث عن كيفية صياغتها لإفادة المعاني المختلفة، ومن حيث الدلالات الصرفية لمشتقاتها، ومن حيث البحث عن أحوالها للعارضة وغير ذلك.

ولما كانت دراسة مواضيع التصريف دراسة متشعبة، اقتصررت في دراستي هذه على قسم منه وهو: دراسة الأبنية الصرفية في المصادر والمشتقات.

ومن خلال ذلك سيتم دراسة هذه الأبنية من حيث عنصر البناء أو الصورة التي عليها الكلمة مع تتبع مفصل لوظيفتها الصرفية.

وتكمن أهمية الدراسة من خلال وصف النظام البنائي للنص الشعري، الذي حدد بالضبط في ديوان يوسف العظم - بغية للوصول إلى خصوصياته الدلالية الصرفية، وأيضاً دراسة دلالة البناء ذاته بالنظر إلى دلالاته الصرفية، ودراسة دلالة التركيب ضمن سياق نصي من خلال العلم بلغة النص من جهة، ثم الإحاطة الشاملة بالقرائن اللفظية والمعنوية التي من شأنها تغيير المسار الدلالي.

أمّا عن سبب اختياري للشاعر يوسف العظم، فهو لأنه شاعر مبدع من شعراء هذا العصر، وكنت أحسن في لغته الشعرية قوة وتجديداً، وكان ينوّع في البنى الصرفية، ويجدد في اللغة، فكان هذا سبب اختياري لهذا الشاعر المتميز في لغته كما هو متميز في أسلوبه ومنهجه.

أمّا فيما يتعلق بمنهج الدراسة، فقد اعتمدت في دراستي على المنهج التاريخي، حيث قمت في جميع فصول الدراسة بالبحث للقضية الصرفية واصفاً ومحتلاً لآراء العلماء القدماء فيها، ثم ما جاء به علماء اللغة من تجديد في العصر الحديث، واستخلاص النتائج، ثم التطبيق على القضية الصرفية من الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر يوسف العظم، وتسليط الضوء على لغة هذا الشاعر.

وقد تكوّنت هذه الدراسة من تمهيد وفصلين وخاتمة، وجاءت على النحو التالي:

ففي التمهيد تطرقت إلى الحديث عن شاعر الأقصى يوسف العظم: مولده ونشأته، ودراسته وثقافته، ومكانته الشعرية وإنتاجه العلمي، وحياته العملية والعلمية وإبداعه الشعري المتميز، ومدى التزامه بقضايا الأمة، ومسيرته المقترنة بالشعر في كل شأن من شؤون الأمة الإسلامية، وفي كل أمر من أمورها، يفرح لنجاحاتها ويأسى لإخفاقاتها، وشعره المغموس بهموم الإسلام أينما كان، فقد خصّ فلسطين باهتمام عظيم، ومسجدها الأقصى باهتمام خاص، حتى سُمّي بشاعر الأقصى، ثم تحدثت في هذا التمهيد عن الاسم من حيث تقسيمه إلى جامد ومشتق، وأنواع كل من الجامد والمشتق، وأقسامها وقواعدها وشروطها.

الفصل الأول: تناولت فيه أبنية المصادر والمشتقات (الدراسة النظرية)، تناولت في هذا الفصل المصدر من حيث اللغة والاصطلاح، والعلاقة بين صيغة المصدر وصيغة الفعل، ثم تحدثت عن كثرة السماع في مصادر الأفعال الثلاثية وغلبيتها على القياس من جهة، وانضباطها تحت قواعد قياسية في غير الثلاثي إلى درجة كبيرة من جهة أخرى، ثم تحدثت عن المصادر: الميمي والمرّة والهيئة، وطرق اشتقاقها في الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر يوسف العظم، بعد ذلك تناولت تلك الأبنية وصنفتها على شكل جداول. وتناولت أبنية المشتقات من حيث التعريف بالاشتقاق، وتحديد المشتقات وبيان طرق الاشتقاق في كل من: اسم للفاعل واسم المفعول واسم التفضيل واسمي الزمان والمكان واسم الآلة، وكذلك بيان لصيغ المبالغة من حيث ما كان منها أصلاً للمبالغة أو فرعاً عنها، كما بينت أبنية الصفة المشبهة وقواعد اشتقاقها في ضوء هذه الصيغ، والمنهجية القياسية المنضبطة في قياس المشتقات إلى حد كبير، ثم قمت بجدولة المشتقات وتصنيفها في شعر يوسف العظم.

أما الفصل الثاني: دلالات الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم - الدراسة التطبيقية - فقمت بدراسة أبنية المصادر وتصنيفها والتعليق عليها، مبينا دلالاتها، وقدمت بعض الملاحظات في نهاية الدراسة. ثم قمت كذلك بالتعليق على أبنية المشتقات، ثم بيان الدلالات التي خرجت إليها صيغ وألفاظ فروع من هذه المشتقات كاسم للفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول.

وأخيراً الخاتمة: بينت فيها للنتائج التي تمّ التوصل إليها في هذه الدراسة، نحو: كشف بعض الأخطاء اللغوية، وبيان كفاءة الشاعر يوسف العظم ومدى براعته، ومقدرته على التجديد في الأبنية الصرفية.

• نبذة عن حياة الشاعر ودواوينه

ولد يوسف العظم في مدينة معان، جنوب الأردن سنة 1931م، تخرج في كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر سنة 1953م، ثم من معهد التربية للمعلمين بجامعة عين شمس سنة 1954م.

كتب في كثير من الصحف الأردنية والعربية، وله مؤلفات عديدة مطبوعة ومخطوطة، وكان معلماً للثقافة الإسلامية والأدب العربي في الكلية العلمية الإسلامية بعمّان، وذلك في الفترة ما بين عامي 1954 و 1962م. وكان رئيساً لتحرير صحيفة الكفاح الإسلامي، التي كانت تصدر في عمّان بين عامي 1956 و 1958. وقد أسس مع فريق من المرّبين والمنقّفين مدارس الأقصى بالأردن.⁽¹⁾

كان عضواً في مجلس النواب الأردني عن محافظة معان عام 1963م، ثم حلّ المجلس، ولكن شاعرنا يعود نائباً في المجلس مرة أخرى عام 1967م.

كان مقررّاً للجنة للتربية والتعليم في مجلس النواب الأردني، كما كان عضواً في لجنة الشؤون الخارجية في المجلس نفسه⁽²⁾.

زار عدداً من الأقطار العربية بدعوة من مؤسساتها وهيئاتها الثقافية والفكرية، وألقى عدداً من المحاضرات في معظم أقطار الوطن العربي وديار الإسلام، كما زار عدداً من الأقطار الأوروبية فاطّل على أنظمتها البرلمانية والتربوية، كما زار أكثر من مرة الولايات المتحدة الأمريكية بدعوة من اتحاد الطلبة المسلمين فيها ورابطة الشباب المسلم العربي، وكان عضواً في مجلس الأوقاف الذي يرسم سياسة وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية⁽³⁾. ويتبين للناظر في الأعمال الشعرية الكاملة للأستاذ يوسف العظم التي أصدرت دار الضياء في عمان طبعها الأولى عام 2003م، يتبين لنا غزارة الإنتاج

(1) ينظر، كتّله، زكي الشيخ حسين، يوسف العظم شاعر القدس، دار البشير، عمان، ط1، 1987م، ص19.

(2) نفسه، ص19.

(3) نفسه، ص 19.

الشعري للشاعر، ومدى تنوع موضوعات هذا الشعر المهم، الذي اكتسب أهميته من صاحبه أولاً، ومن بهائيه وجمال مضمونه وأدائه ثانياً⁽¹⁾.

ولعل التقدمة التي كتبها الأستاذ أحمد الجدع صاحب دار النشر التي أصدرت أعماله الشعرية الكاملة، لعلها تدل بعض الشيء على ملامح من مسيرة العظم الشعرية، وإبداعه الشعري المتميز، وتكشف عن عطاء شاعرنا، ومدى التزامه بقضايا الأمة، فقد كانت مسيرة يوسف العظم مقترنة بالشعر، يقول الشعر في كل شأن من شؤون الأمة الإسلامية، وفي كل أمر من أمورها، يفرح لنجاحاتها ويأسى لإخفاقاتها، بل إن شعره مغموس بهوم الإسلام أينما كان، وخصّ فلسطين باهتمام عظيم، ومسجدها الأقصى باهتمام خاص، حتى دُعي بشاعر الأقصى⁽²⁾.

كان ليوسف العظم أثره العميق في مسيرة الشعر الإسلامي في الأردن، فقد أخرج أكثر من سبعة دواوين، وتأثر به عدد غير قليل من شعراء الأردن الإسلاميين، بل امتد تأثيره إلى شباب الإسلام في كل مكان، فكان يوسف العظم الشاعر التاريخي للحركة الإسلامية في الأردن، ويكاد الناظر في شعر يوسف العظم يقتنع بمدى حبه لوطنه الأردن وانتمائه إليه، لكثرة ترداده له في شعره، منذ درج في صباه على أرض معان التي أحبها وعشقها حتى سمّاها، وهي مسقط رأسه "معان بلدة العز" إذ يقول: ⁽³⁾

مَعَانُ العِزِّ بَيْتِي فِي حِمَاها وَأَهْلِي أَهْلُهَا أَسَدُ العَرَبِ

لما آثاره، فمنها "في رحاب الأقصى" وهو ديوان في شعر الجهاد والاستشهاد، ومنها في مجال النقد والأدب كتاب "الشعر والشعراء في الإسلام" وهي دراسة جديدة في النقد الأدبي والأحكام الشرعية، كما صدر له كتاب "سيد قطب حياته ومدرسته وآثاره"، وهو كتاب قيم، يلقي الأضواء على علم ورائد عملاق من رواد فكرنا الإسلامي المعاصر، والكتاب يقع في ثلاثمائة وأربع وثلاثين صفحة من القطع

(1) ينظر، الخباص، عبد الله، شاعر الأقصى يوسف العظم، سيرة حياة، دار الرازي للنشر والتوزيع، ط1، 2009م، ص 12.

(2) نفسه، ص13.

(3) ينظر، العظم، يوسف، قبل الرحيل، مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب، ص77.

المتوسط، وله في مجال الفكر كتاب "الإيمان وأثره في نهضة الشعوب"، وله كذلك كتاب ينم عن نضج فكر، ونظافة ضمير، وطهارة قلب، اسمه "المنهزمون" - دراسة للفكر المتخلف والحضارة المنهارة - ويقع في ثلاثمائة وإحدى عشرة صفحة من القطع الصغير، تناول فيه مسؤولية الحكم بين مفهوم الكهنوت ومفهوم الإسلام، والرجعية والتقدمية بين الإسلام وخصومه⁽¹⁾.

وفي مجال القصة كان لشاعرنا دور لا يُجحد، فقد صدرت له "أقاصيص" للشباب جاءت في مائة وخمسين صفحة، حوت موضوعات جذابة مشوقة منها: زجاجة الدواء العفن، ومرحباً بالربيع، وثمرات أبي، وعادت قوارب الصيد، ومن القائل، ونور من المحراب، وهذه نافذتي، وشعر وقصة، وعلم ومقال.

وله سلسلة مع "الجيل المسلم"، وهي أجزاء متتابعة، تعد أول منهاج لرياض الأطفال في العالم الإسلامي، يتناول العقيدة والحياة بأسلوب مشوق ووعي هادف، كان الجزء الأول منها بعنوان "براعم الإسلام" وهو قسيمان: كان القسم الأول منهما في العقيدة، يقع في ثمانين صفحة من للقطع الكبير، وهو إرشاد للناشئة يعلمهم العقيدة بأسلوب يتناسب مع أعمارهم، وقدرة أدمغتهم على الاستيعاب والفهم، أما القسم الثاني، فكان في الحياة، وجاء في أربع وثمانين صفحة من القطع الكبير، يعلم الناشئة أصول الحياة والتعامل، ويعرفهم الأشياء من حولهم⁽²⁾.

ومن السلسلة كذلك كتاب "أناشيد وأغاريد للجيل المسلم" جاء في خمسين صفحة ونيف من القطع الكبير، تناول فيه أركان الإسلام، والشهادتين ونشيد "الله الخالق" و"الله ربي"، ومحمد نبيي، والوضوء، والصلاة، والعيد، والحج، وليلة القدر، والإسراء والمعراج، والهجرة، ويوم بدر، وفتح خيبر، وحروب

(1) ينظر، كتائمه، زكي الشيخ حسين، يوسف العظم شاعر القدس، ص 20.

(2) نفسه، ص 21.

الردة، ومعركة اليرموك، والقادسية، وحطين، وعين جالوت، وأمي، وأبي، وروضة الأقصى، ونشيد الزنبق، ونشيد البنفسج، ونشيد الورد، وزين ذلك كله آيات كريمة تناسب الموضوع، وبالصور المعبرة⁽¹⁾. ومن آثاره أيضاً كتاب "مشاهد وآيات للجيل المسلم"، جاءت في خمسين صفحة من اللقطع الكبير تقريباً، وضعها للنشء المسلم تتولى أمرهم بالتربية الصالحة والتوجيه الخالص، زين به بصور ملونة محبة، بين فيه عظمة الله سبحانه في بعض ما خلق، شارحاً فيه قدرة الله تعالى فيما خلق في الصفحات اليمنى من الكتاب مستشهداً على ذلك بآيات قرآنية كريمة في الصفحات اليسرى⁽²⁾.

ومنها كتاب "أدعية وآداب للجيل المسلم" الذي جاء في سبع وستين صفحة، بين فيه كيف يجب على الجيل المسلم أن يسير في الحياة والسلوك، ومنها: أخلاق الجيل المسلم في الكتاب والسنة، وكتاب: ألوان من حضارة الإيمان، وكتاب: العلم والإيمان للجيل المسلم، وله قصة مترجمة إلى الفرنسية جاءت في عشرين صفحة وهي إسلامية النهج، وله كذلك "ديار الإسلام للجيل المسلم"، وهو جزءان: الأول في الناطقين بالعربية، يعطي فكرة موجزة مصورة عن ديار الإسلام الناطقة بالعربية، وأما الثاني ففي الناطقين بغير العربية، يعطي فكرة مصورة عن ديار الإسلام الناطقة بغير العربية، وهذا جزء من كتاباته المتعددة الأخرى⁽³⁾.

كان يوسف العظم أديباً شاملاً، وأخذ من كل فن من فنون الأدب بطرف، فقد كان قاصّاً طبع قصصه في مجموعة دعاها "يا أيها الإنسان"، وكان خطيباً مفوهاً، وكان باحثاً ناجحاً، وكان للشعر في حياته دور كبير وأثر جليل.

لم يتغنّ يوسف العظم لبلدته معان، ولوطنه الأردن، وفلسطين والأقصى فحسب، بل تغنّى للوطن الكبير ليشمل جملة من أقطار الوطن الإسلامي، كيف لا ! وهو الداعية الذي كان يجوب أرجاء الأرض

(1) ينظر، كتابه، زكي الشيخ حسين، يوسف العظم شاعر القدس، ص 21.

(2) نفسه، ص 22.

(3) نفسه، ص 22.

دفاعاً عن دينه وعقيدته، ويتضح ذلك في جملة من قصائده كقصيدته (فلسطين الغد النائر) التي مهد لها بقوله: (1)

"فلسطين ليست للفلسطينيين وحدهم... ولا للعرب دون سواهم".

ولم يكن يوسف العظم مداحاً منكسباً بشعره، بل كان عزيز النفس ألياً، لا يمدح إلا الشهداء والشهادة، ورفض أن يكون قلمه مقيداً، بل ظلّ حراً طليقاً يكتب ما يعتنقه ويذود عنه، مبتعداً عن الرياء والنفاق، وإذا كانت إطلاقة سريعة على مذكراته "مذكرات ثلاثة أرباع قرن" التي صدرت طبعها الأولى عام 2004م، لتدل على صدق ما نذهب إليه، إلى جانب مواقفه السياسية الجريئة تحت قبة البرلمان فإن شعره يحفل بذلك، فقد نظم يوسف العظم موضوعات مختلفة في شعره، يتجاوز الرثاء، وتهنئة عزيز، وزيارة بلد جميل، وعتاب صديق، أو وصف جميل للطبيعة، وما شابه ذلك من ألوان الشعر وضروبه المختلفة (2).

عرف يوسف العظم شعر المعارضة على نحو ما رأينا في نقائض الشعراء الأمويين الثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل، فالناظر في شعر يوسف العظم يتبين ملامح المعارضة في شعره، وأشهرها معارضته لقصيدة الأستاذ سيد قطب المشهورة "أخي أنت حرّ وراء السدود" إذ عارضها يوسف بقصيدة له تحمل عنوان "لأخي من وراء القضبان" اختتم بها أعماله الشعرية الكاملة (3).

كما اشتهر مصطلح الانتفاضة بعد التحرك الشعبي الفلسطيني العام ضد الاحتلال الصهيوني عام 1987م، وتكرر المصطلح بعد ذلك في انتفاضة الأقصى عام 2000م، والانتفاضة وجه من وجوه الجهاد ضد الاحتلال، "ولم تكن الانتفاضة الإسلامية المباركة في فلسطين حدثاً عادياً يمكن المرور به مرّاً الكرام، ذلك أنها كانت وبشهادة العالم، قد أعادت القضية إلى نصابها الصحيح من كونها حرباً بين عقيدتين" (4).

(1) العظم، يوسف، عرائس الضياء، عمان، دار الفرقان، 1984، ص 21.

(2) ينظر، الخباص، عبد الله، شاعر الأقصى يوسف العظم، ص 22 - 23.

(3) نفسه، ص 26 وما بعدها.

(4) ينظر، للزعائفة، ياسر، قراءات نقدية في أعمال إبداعية، ص 28.

أكد يوسف العظم أن نصرة الانتفاضة لا تكون إلا بتأكيد القيم السامية، وقد خصها بديوان "الفتية الأبائيل"، وجاء في إهداء للديوان فقرة لأطفال فلسطين وحجارتهم.

ونلاحظ هنا الاستدعاء الموفق للرمز التاريخي في عنوان الديوان السابق ذكره في إشارة موفقة إلى القصة القرآنية المعروفة في سورة الفيل⁽¹⁾.

كما حظي الأطفال باهتمام يوسف العظم في الحياة، ولعلّ هذا الاهتمام هو الذي قاده إلى تأليف مجموعة من الأدعية والأشعار، بل إن ذلك هو الذي دفعه إلى تأليف كتاب كامل جعل عنوانه "أين محاضن للجبل للمسلم"، وكان في الأصل محاضرة كتب مقدمة الكتاب سماحة الأستاذ الحاج محمد أمين الحسيني⁽²⁾.

وقد قام يوسف العظم بتأسيس مدارس الأقصى في عمان ومدن أخرى في الأردن، ولعل من قصائده المشهورة التي شاعت على ألسنة الأطفال، وراحوا يرددونها في غير مناسبة، ويتغنون بها وهم يلهون ويلعبون، قصائد "للصلاة"، و"صوم رمضان"، و"الحج"، و"الكعبة"، و"أنا يا قوم مسلم"⁽³⁾.

وخلاصة القول، نجد أنفسنا أمام شاعر معطاء، غزير الفكر والمعرفة، صاحب عبقرية فذة، رائد عملاق في الشعر خاصة وفي ميادين أخرى، داعية إسلامي، دافع عن قضايا الأمة، أفكاره تتم على نضج كبير في شخصيته، لذا فشعره جدير بالدراسة من خلال كتاب (الأعمال الشعرية الكاملة)، وتقديم الأستاذ الشاعر أحمد الجذع لهذا الكتاب.

(1) ينظر، العظم، يوسف، أين محاضن الجبل للمسلم، الدار السعودية، ط6، 1985م، ص7 وما بعدها.

(2) ينظر، العظم، يوسف، براعم الإسلام، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1972م، ص43، 49، 54، 68.

(3) الزعائرة، ياسر، قراءات نقدية في أعمال إيداعية إسلامية، بيروت، مؤسسة الرسالة، 1993م، ص27.

وينظر، عدنان حسونة، الشعر الإسلامي في الأردن، عمان، ط1، 2004م، ص46.

• الجامد والمشتق

الأسماء عامة تقسم إلى قسمين: جامدة ومشتقة.

أما الاسم الجامد فهو ما وضع على صورته المعروفة، ولم يشتق من غيره.

وهو ثلاثة أنواع⁽¹⁾:

1- اسم ذات: وهو الاسم الذي يدل على ذات تُدرك بالحواس. وينقسم إلى قسمين:

أ. الاسم العلم: وهو اللفظ الدال على تعيين مسماه، ويكون للأشخاص والبقاع والأنهار والبلاد

والسهول و...، نحو: محمد، حلب، تميم، مصر،...، وأسماء الأعلام أكثرها منقول من أسماء

جامدة أو صفات، نحو: بدر، صالح، أو من أفعال، نحو: يزيد، تَماضر، تغلب، أو من جملة

نحو: تأبط شراً، سرٌّ من رأى...

ب. اسم الجنس: وهو اللفظ الدال الذي يدل على شيء محسوس، ويكون في الإنسان نحو: رجل،

طفل، امرأة،... أو الحيوان، نحو: فرس، كلب، حمار،...، أو للنبات، نحو: تفاح، ورد،

عسل،...، أو الجماد، نحو: أرض، جدار، جبل،....

2- اسم معنى: وهو الاسم الذي يدل على حدث يدرك بالعقل، وهو المصدر نفسه، نحو: كرم، فهم،

جلسة، اخضرلر،...

3- الاسم المبني: وهو الاسم الذي يلزم آخره صورة واحدة، من سكون أو حركة ثابتة. وتدخل فيه

الضمائر، وبعض أسماء الإشارة، وبعض الأسماء الموصولة، وأكثر أسماء الشرط، وأسماء

الاستفهام، وأسماء الأفعال، والأسماء المركبة، وأسماء الأصوات. أما الضمائر، فمنها: أنا، نحن،

هو، هما،... وأما أسماء الإشارة فمنها: ذا، ذي، هذا،...، ومن الأسماء الموصولة: مَنْ، ما،

(1) قبادة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، مكتبة المعارف، بيروت، ط2، 1988م، ص125، وينظر، السيد، عبد

الحميد، المعنى في علم الصرف، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2009م، ص185، وينظر، شاهين، عبد

الرحمن محمد، في تصريف الأسماء، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ص77.

الذي،...، وأسماء للشرط، نحو: مَنْ، ما، مهما، حيثما،...، وأسماء الاستقهام منها: كيف، أين، متى، كم،...، وأسماء الأفعال نحو: صَنَعَ، شَتَّانَ، هَيَّاتَ، آمِينَ،...، والأسماء المركبة، مثل: أحد عشر، ثلاث عشرة، سبوييه، نفطويه،...، وأسماء الأصوات نحو: غاقٍ، عدس، قَبْ.

وهذه الأسماء المبنية، بعضها يدل على ذات، وبعضها الآخر يدل على معنى. وهي تتميز بالبناء، ولا يدخلها التعريف غالباً.

والاسم الجامد هو خالص الاسمية، أي: قد يكون موصوفاً، ولكنه لا يوصف به إلا إذا حُمِلَ على معنى المسبق، نحو: أَنْتَ حَكَمٌ عَدْلٌ.

وأما الاسم المشتق⁽¹⁾، فهو ما اشتق من غيره، ودلَّ على ذات وحدث ينسب إليه، فقولك: عالم، يدل على إنسان وُصف بالعلم، وقتيل يدل على إنسان قُتِلَ.

ويشترط في المشتق أن يقارب أصله في المعنى، كالجاهل والجهل، والمنصور والنصر، وأن يشاركه في الأحرف الأصلية. فالأصول في "الضَرْب" هي الضاد والراء والباء، ضارب، ضروب، مَضْرُوب، يضرب.

والأسماء المشتقة قسمان: أحدهما خالص الاسمية، يوصف ولا يوصف به، وهو اسما الزمان والمكان، واسم الآلة. والآخر يكون صفة أو موصوفاً، وهو: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل.

(1) قبالة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، ص 127.

الفصل الأول

أبنية المصادر والمشتقات

الدراسة النظرية

أولاً) أبنية المصادر

المبحث الأول: مصادر الأفعال الثلاثية المجردة

(1) العلاقة بين المصادر ذات المقطع الواحد وأفعالها

(2) العلاقة بين المصادر ذات المقطعين وأفعالها

المبحث الثاني: مصادر الأفعال غير الثلاثية

(الثلاثية المزيدة والرباعية المجردة والمزيدة)

المبحث الثالث: المصدر الميمي

المبحث الرابع: مصدر المرة

المبحث الخامس: مصدر الهيئة

الفصل الأول

أبنية المصادر والمشتقات

يعد الجانب الصرفي في اللغة من أهم المستويات اللغوية التي تستوقف كل عملية تحليلية صرفية وصفية؛ فهو المستوى الذي يقدم الأبنية والقوالب الجاهزة للدخول في البنية اللغوية، وهو مادة التركيب الخام من حيث كان "النحو لا يتخذ لمعانيه مباني إلا ما يقدمه له الصرف من مباني"⁽¹⁾ تنتظم في علاقات ذات طابع نمطي في اللغة.

حدّ المصدر

المصدر لغةً: للمصدر مشتق من مادة (ص د ر) يقال: صدرت الإبل عن الماء، إذا انصرفت عنه، وعلى هذا الأساس سُمّي المصدر مَصْدَرًا. و"الصدر أعلى مقدم كل شيء، وصدر الأمر أوله...، والصدر الانصراف عن الورد وعن كل أمر..."⁽²⁾.

والمصدر اصطلاحاً يظهر عندما تحدث الخليل (ت 175هـ) عن المادة اللغوية، فهو عنده "أصل الكلمة الذي تصدر عنه الأفعال، وتفسيره أن المصادر كانت أول الكلام، كقولك: للذهاب، والسمع، والحفظ، وإنما صدرت الأفعال عنها، فيقال: ذهب ذهاباً وسمع سمعاً وسماعاً، وحفظ حفظاً"⁽³⁾، وقد أسماه سيبويه (ت 180هـ) باسم الحدث⁽⁴⁾، عندما قال: "وأما الأفعال فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء"⁽⁵⁾.

(1) حسان، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها، القاهرة، 1973م، ص 178.

(2) ينظر، ابن منظور، محمد بن مكرم (ت 711هـ)، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 1956، مادة (صدر)، والفراهيدي، للخليل بن أحمد (ت 175هـ)، معجم العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، مطبعة العاني، بغداد 1985، مادة (صدر).

(3) الفراهيدي، العين، مادة (صدر).

(4) ينظر، سيبويه، الكتاب، ج 1/12.

(5) نفسه، ج 1/12.

وهذه العبارة الموجزة حوت أدق مقارنة بين الاسم والفعل والمصدر، والذي يفهم منها أن الاسم ما لا يدل على حدث أو زمن، ولما للمصدر فيدل على حدث وزمن مجهول، والفعل مشتق منه للدلالة على الحدث والزمن المعلوم لحصول الحدث أو توقع حصوله.

ويبدو أن المصطلح قد استقر عند ابن السراج (ت316هـ)؛ ليكون أوسع دلالة مما هو عليه في البحث النحوي، فالمصدر عنده هو "اسم كسائر الأسماء، والأفعال مشتقة منه، وإنما انفصلت عن المصادر؛ بما تضمنت معاني الأزمنة الثلاثة بتصرفها، والمصدر هو المفعول في الحقيقة لسائر المخلوقين"⁽¹⁾. فابن السراج بين المصدر من حيث اسميته ودلالته واشتقاق الأفعال منه زيادة على أنه الحدث الذي تكون فيه المخلوقات مفعولة في الحقيقة؛ لأن الله هو الفاعل المقدر لهذه الأفعال.

ونذكر للمؤتب (ت338) أن المصدر: "ليس بفعل محض ولا باسم محض، إذ لو كان فعلاً محضاً لانتفى عنه للتوئين، ولو كان اسماً محضاً لنتى وجمع وأنت، وهو موحد في الأحوال كلها"⁽²⁾، ويمكن القول إن في هذا التعريف قد ميّز المصدر عن سائر البنى الصرفية، لكنه يحتاج إلى إضافة ليكون أكثر شمولية كالقول بأن المصدر لو كان فعلاً لارتبط بزمن محدد، ولو كان اسماً خالصاً لانتفى منه الحدث تماماً والزمن المجهول.

أما ابن جنّي (ت392هـ) فيرى أن المصدر "كل اسم دلّ على حدث وزمان مجهول، وهو وفعله من لفظ واحد"⁽³⁾، وهذا هو للمفهوم الحقيقي للمصدر؛ لأن الزمن في المصدر كامن يحتاج إلى تحريك

(1) ابن السراج، أبو بكر بن محمد بن السري (ت316هـ)، الأصول في النحو، تحقيق عبد الحسين الفتلي، ط2، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1987، ج1/159.

(2) المؤدب، أبو القاسم بن محمد بن سعيد، دقائق التصريف، تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1987، ص44.

(3) ابن جنّي، التلمع في العربية، تحقيق فائز فارس، الأردن، ط1، 1988، ص48.

الحدث، كما أن للفعل والمصدر من لفظ واحد، أي أن أحدهما مشتق من الآخر. ويعرفه ابن هشام (ت761هـ) بأنه: " اسم الحدث الجاري على الفعل" (1).

وأما المحدثون فقد شاع بينهم أن المصدر على أنه ما دلّ على الحدث مجرداً من الزمن (2)، وهذا لا يعني خلوّه من الزمن؛ إذ إن الزمن موجود فلا يمكن للمصدر أن يدلّ على الحدث فقط لولا عنصر الزمن، فهو كالبذرة التي تكون مادة الحياة كامنة فيها لا يحركها إلا عوامل خارجية كالهواء الذي ينقلها من مكان إلى آخر والمطر الذي يحييها، وكذلك الأمر في المصدر، فالزمن كامن فيه ويحتاج إلى عوامل خارجية لتحرك الزمن في داخله كفاعل الحدث ومفعوله.

وتتعدد المصادر لتشمل كل ما يؤدي وظيفة المصدر، فمن أشكاله: المصدر للصريح، واسم المصدر، والمصدر الميمي، ومصدر اسم المرة، ومصدر اسم الهيئة، وهي جميعاً تعطي الدلالة التي يعطيها المصدر مع خصوصية تتميز فيها عن المصدر.

والمصادر للصريحة صنفان: الصنف الأول يرتبط بأفعاله، فكل فعل صيغة مصدره الخاصة به. نقول: ذَهَبَ ذَهَاباً، وَفَتَحَ فَتْحاً، وَنَصَحَ نَصْحاً، وَنَشَأَ نَشْوءاً وَنَشَأَ. فنجد صيغ المصادر تتبطل من فعل لآخر مع أنها من باب واحد، وهو باب فَعَلَ المفتوح العين.

والصنف الثاني يدلّ على معانٍ محددة يعبر عن كلّ منها بصيغة معلومة تشترك فيها أفعال مختلفة، ذات أبواب عدّة، ومثال ذلك صيغة فَعْلَانِ التي تدلّ على الاهتزاز والاضطراب حيث تأتي من:

باب: فَعَلَ يَفْعِلُ، نحو: غلّ غلياناً، وطار طيراناً.

باب: فَعَلَ يَفْعَلُ، نحو: خَطَرَ خطراناً، ونزا نزواناً.

(1) ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، ط1، 1988، ص381.

(2) ينظر، قبلاوة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، ص 138، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب مسيبويه، مكتبة النهضة، ط1، بغداد، 1965، ص208.

باب: فَعِلْ يَفْعَلْ، نحو: غَشِي غَشِيَانًا، وَلَهَبَ لَهَبَانًا⁽¹⁾.

ومعنى هذا أن هناك ارتباطاً بين هذه المعاني المحددة كالصوت والحركة والاضطراب و...، وبين صيغ المصادر التي تعبّر عنها كَفَعَلَان للاضطراب والاهتزاز وفَعَال وفَعِيل للصوت وفِعَالَة للحركة، وفُعِل وفُعُولَة وفِعَالَة للحُسْن والقبح⁽²⁾، كخُشُونَة ونُعُومَة وحُسْن وسَمَاحَة وجَلَافَة، وغير ذلك من المعاني المرتبطة بصيغ مصادرها، على أن هذه القواعد غير مطّردة، لكن الكثرة في شيء ما تجعل منه قياساً، والندرة في هذا الأمر تتجّيه نحو السماع.

(1) سيبويه، الكتاب، ج 2 / 217.

(2) نفسه، ص 223، والمبرد، محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق عبد الخالق عضيمة، القاهرة، 1968، ج 2 / 125.

المبحث الأول

مصادر الأفعال الثلاثية المجردة

اختلف النحاة في أمر المصادر بين القياسية والسماعية، ولعلّ هذا الاختلاف يدور في مصادر الفعل الثلاثي المجرد، فيما ضاق الخلاف في غيره، إذ أشار سيبويه إلى أنّ لمصادر الثلاثي المجرد أبنية قياسية، وأخرى سماعية تكلمت بها العرب، إذ قال: "قالوا: (الشُّكُور) كما قالوا: (للجُّود)...، وقالوا: (نَكَيْتُ) العدو (نِكَايَةً)، و(حَمَيْتُهُ) (حِمَايَةً)، وقالوا: (حَمَيْتُ) على القياس...، وقالوا: ضَرَبَهَا الفحل (ضَرَبَاتًا) كـ(النَّكاح)، والقياس (ضَرَبَاتًا)، ولا يقولونه، كما لا يقولون (نَكْحًا)، وهو القياس"⁽¹⁾، والسماعي للمطرّد أعلى مرتبة من القياسي الشاذّ، فقد جعل ابن جنّي المطرّد في الاستعمال الشاذّ في القياس في المرتبة الثالثة من الكلام⁽²⁾.

وقد حفل (الكتاب) بالأبنية القياسية والسماعية مما يجعلنا لا نحكم بقياسيّة الثلاثي المجرد قياسيّة مطلقة، كما لا يحكم بسماعيتها سماعية مطلقة⁽³⁾. كما أشار بعض النحاة إلى أنّ مصادر الثلاثي المجرد سماعية لا يحكمها قياس، فالمبرد يعدّ مجازها مجاز الأسماء، والأسماء لا تقع بقياس⁽⁴⁾، ويرجح ابن جنّي السماع على القياس حين يتعارض المقيس بالمسموع، إذ قال: "إذا تعارضا نطقت بالمسموع على ما جاء

(1) سيبويه، الكتاب، ج4/ 8-9.

(2) ابن جنّي، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990م، ج1/ 98-97.

(3) ينظر، سيبويه، الكتاب، ج4/ 79، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 208.

(4) ينظر، المبرد، المقتضب، ج2/ 124.

عليه، ولم نفسه في غيره⁽¹⁾، وقال أيضاً إنه إذا: "أذاك القياس إلى شيء ما، ثم سمعت العرب قد نطقت فيه بشيء آخر على قياس غيره، فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه"⁽²⁾.

ولظن أن هذا الكلام الذي ذكره ابن جني لا ينطبق على كل المسموع من كلام العرب، إذ كان هناك تشدد في السماع من العرب، واقتصاره على عدة قبائل كانت مشهورة بفصاحتها، وبعدها عن الاحتكاك بالأعاجم⁽³⁾، فالمسموع بكثرة من هذه القبائل المشهورة بفصاحتها يعدّ قياساً، أمّا من غير هذه القبائل خاصة القبائل المجاورة لبلاد الأعاجم، تعدّ سماعاً وإن نطقت به هذه القبائل بكثرة.

وذهب المؤدّب إلى أن "المصدر لا يدرك إلا بالسماع"⁽⁴⁾، فيما لاحظ ابن درستويه القياس في مثل هذه المصادر، فهو يرى أن "عللها خفية، والمفتشون عنها قليلون، والصبر عليها معدوم، فلذلك توهم أهل اللغة بأنها تأتي على غير قياس، لأنهم لم يضبطوا قياسها، ولم يقفوا على غورها"⁽⁵⁾.

ويبدو أن ابن درستويه يضع يده على أسباب الضعف في تعييد المصادر، فالمصادر الموجودة في كتاب سيبويه تشير إلى أن للفعل الواحد أكثر من قياس، زيادة على ذلك إلى أن بعض الأقيسة مرتبطة بمعانٍ، وتجردها من المعنى الذي كانت عليه يجعلها سماعية، ولا أميل لرأي المبرد حين عدّ مصادر الثلاثي المجرد لا يحكمها قياس حين عدّها كالأسماء، والأسماء لا يحكمها قياس، بل يوجد قياس بحكم كثيراً من هذه المصادر، إذ قال سيبويه: "قالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية: على (فعل يفعل)، و(فعل يفعل)، و(فعل بفعل)، ويكون المصدر (فعلًا)"⁽⁶⁾، فسيبويه هنا أرسى قاعدة قياسية، جعل فيها مصدر

(1) ابن جني، الخصائص، ج 1/ 117.

(2) نفسه، ج 1/ 125.

(3) ينظر، يوهان فك، العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، نقله إلى العربية وحققه عبد الحليم النجار، دار الكتاب العربي، مصر، 1951، ص 7.

(4) المؤدّب، أبو القاسم بن محمد، دقائق التصريف، ص 44.

(5) ابن درستويه، تصحيح الفصح، تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة الإرشاد، بغداد، 1970، ج 1/ 364.

(6) سيبويه، الكتاب، ج 4/ 5.

الأفعال الثلاثية من الباب الأول، والثاني، والثالث (فَعَلًا)، نحو: (قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا)، و(ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا)، و(فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا).

وللقدماء مناهج مختلفة في تصنيف المصادر، منهم من ربط المصدر بفعله منطلقين من الفعل، ثم يذكرون المصادر الموجودة في بابه، أو بالعكس يذكرون المصدر ثم الفعل الذي يرتبط به، ومثال ذلك أن المصدر من الثلاثي المنعدي يأتي على (فَعَل) نحو: ضربت ضرباً⁽¹⁾، أمّا الطريقة الأخرى التي سار عليها القدماء في تصنيفهم للمصادر، فهي ربط المصدر بمعناه، إذ ربط النحاة الكثير من المصادر بمعانيها، مثلاً: الصيغة التي تدلّ على الحرف والصناعات، هي (فَعَالَة)، نحو: (خِيَاطَة)، والصيغة التي تدلّ على مرض أو داء هي (فُعَال)، نحو: زُكَام، وَعُطَاس، وعدّوا هذا المنهج خيراً طريقة؛ لأنه يبين المعاني التي تفيدها بعض المصادر، وهي قياسية⁽²⁾.

لقد توصل العلماء لهذه الطريقة في تصنيف المصادر تبعاً لمنهج النحاة في جمع اللغة من أفواه المتكلمين بها، فعلماء البصرة تشددوا في السماع، وقاسوا على الكثير مما ورد في لغة العرب شعراً ونثراً بضوابط مشددة المنهج.

أمّا الكوفيون، فقد تساهلوا في السماع كثيراً، وقاسوا على الشاذ والناذر، والقليل من كلام العرب، أي: أنهم لم ينجسوا نهج البصريين، بل وضعوا قواعدهم وأصولهم على كثير مما رفضه البصريون، مراعين بذلك نقل اللغة وفقاً لما تكلمت به العرب⁽³⁾.

(1) ينظر، سيبويه، الكتاب، ج4/ 10، والمؤدب، دقائق التصريف، ص47، وابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج2/ 123، وابن سيده، علي بن إسماعيل، المخصص، دار الأفاق، بيروت، د.ت، ج14/ 122.

(2) ينظر، ابن سيده، المخصص، ج14/ 135، والمنصور، وسمية عبد المحسن، أبنية المصدر في الشعر الجاهلي، جامعة الكويت، ط1، 1984، ص86.

(3) ينظر، المخزومي، مهدي، مدرسة الكوفة منهجها في دراسة اللغة والنحو، دار الرائد العربي، بيروت، ط3، 1986، ص92 وما بعدها.

إنّ هذا التباين بين منهج المدرستين، حمل العلماء جهداً كبيراً في وضع قواعدهم، نتيجة لكثرة المرويّ عن العرب، واختلاف لهجاتهم، وتنوع استعمال ألفاظهم، فكان نتيجة طبيعية لتعدد المصادر في اللغة العربية، وهذا التعدّد يعود إلى تباين النحاة في مسائلتي السماع والقياس.

فقد ذكر أبو زيد أحمد بن سهل أنّ مصادر الفعل الثلاثي لا تدرك إلا بالسماع؛ لكثرة ما يقع فيها من الاختلاف، ولأنّها لم تجئ على جهة يمكن فيها القياس، فقالوا: ذَهَبَ ذَهَاباً، وَقَطَعَ قَطْعاً، ودَخَلَ دُخُولاً، ونَظَرَ نَظَرًا، فجعلوا المصدر على (فَعَلَ وفِعَال وفُعُول وفَعَل) فالاختلافها لا يمكن حملها على القياس، وإنما للمرجع فيها السماع⁽¹⁾، ومن هنا عند الحديث عن أبنية المصادر الثلاثية المجردة لا بدّ أن نضع ما هو مقيس منها، ليكون خلفه سماعياً، والقواعد القياسية لمصادر الثلاثي المجرد حسب أبنية الفعل الثلاثي المجرد تنطلق من الأبنية الفعلية الثلاثة (فَعَلَ وفَعَلَ وفَعَل) التي يمكن إجمالها في قول أبي عمرو الدويني: "أبنية الثلاثي المجرد كثيرة، نحو: قَتَلَ وفُسِقَ وشُغِلَ، ورَحِمَ ونَشِذَ وكُذِرَ، ودَعَوَى ونِكَرَى وبُشِّرَى، وجَرِمَانَ وغُفِرَانَ ونَزَوَانَ، وطلَّبَ وخنَّقَ وصَغِرَ وهُدِيَ، وغَلَبَ وسَرِقَ، وذَهَابَ وصِرَافٌ وسُؤَالٌ، وزُهَادَةٌ ودِرَايةٌ، ودُخُولٌ وقَبُولٌ، ووجِيفٌ وصُهوبةٌ، ومَذْخَلٌ ومرْجِعٌ ومَسْعاةٌ ومَحْمَدةٌ، وبِغَايةٌ وكَرَاهِيَةٌ. إلا أنّ الغالب في فَعَلَ اللازم، نحو: رَكَعَ على رُكُوعٍ، وفي المتعدي، نحو: ضَرَبَ على ضَرْبٍ، وفي الصنائع ونحوها، نحو: كَتَبَ على كِتَابَةٍ، وفي الاضطراب، نحو: خَفَقَ على خَفْقَانٍ، وفي الأصوات، نحو: صَرَخَ على صُرَاخٍ. وقال الفراء: إذا جاءك فَعَلَ مما لم يسمع مصدره؛ فاجعله فَعَلًا للحجاز، وفُعُولًا لنجد. ونحو: هَدَى وقرى مختصّ بالمنقوص، ونحو: طَلَّبَ مختصّ بيفعلٍ إلا جَلَبَ وغَلَبَ، وفَعَلَ اللازم، نحو:

(1) ينظر، الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 146.

فَرِحَ عَلَى فَرَحٍ، وللمتعدّي، نحو: جَهَلَ عَلَى جَهْلٍ، وفي الألوان والعيوب، نحو: سَمِرَ وَأَدِمَ عَلَى سُمْرَةٍ وأدَمَ، وفَعَلَ، نحو: كَرُمَ عَلَى كَرَامَةٍ غالباً⁽¹⁾.

والأمر في مصادر الأفعال الثلاثية أنها كثيرة الانفلات لا تحكمها قواعد شاملة، من هنا جاءت مناهج دراستها متنوعة ومتشابهة. وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية المصادر الثلاثية المجردة في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة)، اعتمدت في تبويبها على أساس العلاقة بين المقاطع الصوتية للمصادر وأفعالها دون حركة الإعراب، وهذه العلاقات المصدرية هي:

1) العلاقة بين المصادر ذات المقطع الواحد وأفعالها

والمقصود بالمقطع الواحد هو: المقطع الطويل المقفل بصامتتين، دون اعتبار لحركة الإعراب فالعين ساكنة واللام ساكنة وقفاً، وهذه الصيغ هي⁽²⁾:

بناء المصدر	المصدر	فعله	رقم الصفحة	المصدر	فعله	رقم الصفحة	المصدر	فعله	رقم الصفحة
(1) فَعَلَ	المَوْت	مات	15	البَغْي	بَغَى	15	الحق	حَقَّ	16
اللَّحْن	لَحَنَ	16	فَيَض	فاض	16	نَبَعَ	نَبَعَ	18	
للْعَهْد	عَهَدَ	19	الْفَتْح	فَتَحَ	19	فَوَزَ	فَازَ	22	
نَصَرَ	نَصَرَ	22	ثَارَ	ثَارَ	23	لَوَعِيَ	لَوَعِيَ	29	
طَعَنَ	طَعَنَ	26	حَزَمَ	حَزَمَ	29	جَمَعَ	جَمَعَ	33	
جَهَلَ	جَهَلَ	30	سَعَدَ	سَعَدَ	49	الْفَتْح	فَتَحَ	49	

(1) ابن الحاجب، جمال الدين أبي عمرو عثمان الدؤلي (ت646هـ)، الشافية في علم التصريف، تحقيق حسن أحمد العثمان، ط1، المكتبة المكية، مكة المكرمة، 1995، ج1/26-27، وينظر، سيبويه، الكتاب، ج2/214-219، وابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج2/138-140.

(2) ينظر، هذه الصيغ وغيرها، العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، جمعه أحمد الجذع، دار الضياء للنشر، عمان، 2008.

49	عَقَا	لَعَنُوا	49	فَخِرَ	فَخِرَ	41	أَمِنَ	الْأَمِنَ	
52	خَطَبَ	خَطَبَ	60	نَهَجَ	نَهَجَ	49	شَمِلَ	شَمِلَ	
64	غَارَ	غَوَرَ	66	زَحَفَ	زَحَفَ	49	نَهَبَ	نَهَبَ	
67	لَغَا	لَغَوَ	71	شَكَّ	الشُّكَّ	55	نَامَ	نَوْمَ	
105	خَطَا	خَطُوْ	120	رَقَصَ	الرَّقِصَ	64	صَبَرَ	صَبَرَ	
127	خَسَفَ	خَسَفَ	129	دَفَقَ	دَفَقَ	68	جَهَدَ	جَهَدَ	
131	حَسِبَ	حَسَبَ	163	بَعَثَ	بَعَثَ	105	شَدَا	شَدُوْ	
164	سَعَى	سَعَى	164	وَعَدَ	وَعَدَ	129	فَرَطَ	فَرَطَ	
164	كَسَرَ	كَسَرَ	164	جَهَرَ	جَهَرَ	160	نَبَضَ	نَبَضَ	
168	جَنَّبَ	جَنَّبَ	165	قَدَرَ	قَدَرَ	164	رَمَى	رَمَى	
174	هَمَسَ	هَمَسَ	170	زَافَ	زَافَ	164	شَرَّ	شَرَّ	
183	وَجَدَ	وَجَدَ	182	حَشَرَ	حَشَرَ	165	مَكَرَ	مَكَرَ	
187	لَحَظَ	لَحَظَ	183	هَدَّ	هَدَّ	170	كَادَ	كَادَ	
215	ذَابَ	ذَوِبَ	206	نَحَا	نَحَوَ	175	نَزَرَ	نَزَرَ	
217	زَرَعَ	زَرَعَ	215	نَفَحَ	نَفَحَ	183	بَرَدَ	بَرَدَ	
222	فَصَلَ	فَصَلَ	215	لَفَحَ	لَفَحَ	194	هَالَ	هَوَلَ	
227	كَتَرَ	كَتَرَ	219	نَزَفَ	نَزَفَ	214	رَجَعَ	رَجَعَ	
			219	طَبَعَ	طَبَعَ	215	طَاشَ	طَاشَ	
19	جَرَحَ	الْجُرْحَ	15	طَهَرَ	طَهَرَ	23	رَعِبَ	رُعِبَ	(2) فَعَلَ
24	بَرَأَ	بُرِءَ	24	أَنَسَ	أَنَسَ	27	خَلَدَ	الْخُلْدَ	

33	حَسَنَ	حُسْن	32	ذَلَّ	ذُلَّ	39	كَفَرَ	لَاكْفَر	
60	ظَلَمَ	ظَلَمَ	49	حَبَّ	حُبَّ	61	سَحَقَ	سُحْقًا	
131	ذَلَّ	ذُلَّ	68	عَجِبَ	عُجِبَ	164	عَسِرَ	عُسْرَ	
165	ذَخَرَ	ذُخِرَ	164	يَسِرَ	يُسْرَ	167	حَكَمَ	حُكْمَ	
186	سَمَّ	سُمَّ	176	نَصَحَ	نُصِحَ				
46	أَثَرَ	إِثْرَ	41	بَرَّ	بِرَّ	28	حَقَّدَ	حَقْدَ	(3) فَعَلَ
60	ذَكَرَ	الذَّكْرَ	57	حَطَمَ	الْحِطْمَ	55	رَفِقَ	الرَّفِقَ	
164	سَرَّ	سِرَّ	164	وَزَرَ	وِزْرَ	61	وَرَدَ	وِرْدَ	
175	ظَلَّ	ظِلَّ	205	سَجَنَ	سِجْنَ	164	حَسَّ	حِسَّ	
						205	صَنَّقَ	صِنَقَ	

(2) العلاقة بين المصادر ذات المقطعين وأفعالها

والمقصود بالمقطعين هو: المقطع القصير، والمقطع الطويل المقفل بصامت واحد أو صامتتين،

وكذلك المقطعين الطويلين، وهذه الصيغ هي:

بناء المصدر	المصدر	فعله	رقم الصفحة	المصدر	فعله	رقم الصفحة	المصدر	فعله	رقم الصفحة
(1) فَعَلَ	الظُّمَأَ	ظَمِيَ	18	الْعَدَمَ	عَدِمَ	37	لَطَى	لَطَيْ	21
	نَهَمَ	نَهَمَ	36	السَّقَمَ	سَقِمَ	39	صَتَمَ	صَتَمَ	37
	وَجَلَّ	وَجَلَّ	37	عَرَقَ	عَرَقَ	66	قَبَسَ	قَبَسَ	40
	غَضِبَ	غَضِبَ	41	النَّدَمَ	نَدِمَ	69	كَتَرَ	كَتَرَ	66

75	عَبَثَ	عَبَثَ	106	مَرَحَ	مَرَحَ	66	أَرِقَ	الأَرِقَ	
132	نَعِمَ	النَّعَمَ	136	سَحَرَ	السَّحَرَ	77	خَوَرَ	خَوَرَ	
136	سَكِرَ	سَكِرَ	137	هَرَبَ	هَرَبَ	136	خَبِرَ	خَبِرَ	
147	سَكَنَ	السَّكَنَ	179	جَلَدَ	جَلَدَ	136	كَمَدَ	كَمَدَ	
184	رَخِمَ	رَخِمَ	184	أَلِمَ	أَلِمَ	162	سَفِهَ	سَفِهَ	
205	صَلَفَ	صَلَفَ				184	بَكِمَ	بَكِمَ	
			16	عَلَا	العَلَا	15	هَدَى	هَدَى	(2) فَعَلَ
			69	وَجَدَ	وُجِدَان	15	عَذَا	عُذْوَان	(3) فُعْلَان
						16	رَحِمَ	رَحْمَةً	(4) فَعَّلَةً
62	رَقَدَ	رُقَادَ	44	غَنَّا	غَنَاءَ	16	هَتَفَ	هَتَافَ	(5) فُعَالَ
174	بَعَدَ	بُعَادَ	174	سَهَّدَ	سُهُادَ	173	نَاحَ	نُوحَ	
40	سَعَرَ	سَعِيرَ	40	لَهَبَ	لَهَيْبَ	39	حَنَّ	لِلْحَنِينِ	(6) فَعِيلَ
66	وَجَبَ	وَجِيبَ	47	خَرَّ	خَرِيرَ	42	رَنَّ	رَنِينَ	
139	نَحَبَ	نَحِيبَ	129	نَعَبَ	نَعِيبَ	80	أَنَّ	أَتَيْنَ	
			214	صَرَّ	صَرِيرَ	209	رَحَلَ	رَحِيلَ	
41	رَجَا	رَجَاءَ	41	ذَمَرَ	ذَمَارَ	41	خَرِبَ	خَرَابَ	(7) فَعَالَ
48	سَمَحَ	سَمَاحَ	46	وَقَرَ	وَقَارَ	41	صَفَا	صَفَاءَ	
62	سَخَا	سَخَاءَ	62	هَانَ	الهَوَانُ	53	بَهَى	بِهَاءَ	
63	صَغُرَ	صَغَارَ	63	ظَلَمَ	ظَلَامَ	63	فَخِرَ	فَخَارَ	
146	بَارَ	بَوَارَ	99	حَنَ	حَنَانَ	73	ضَاعَ	ضَيَاعَ	

						176	سَقَمَ	السَّقَامُ	
47	خَلَدَ	خَلُودٌ	46	خَشَعَ	خُشُوعٌ	44	خَضَعَ	خُضُوعٌ	(8) فُعُول
49	نَفَرَ	نُفُورٌ	54	ذَهَلَ	ذُهُولٌ	65	رَجَعَ	رُجُوعٌ	
64	طَلَعَ	طُلُوعٌ	61	وَصَلَ	وُصُولٌ	49	سَرَّ	سُرُورٌ	
215	غَرَّ	غُرُورٌ	215	نَشَرَ	نُشُورٌ	215	فَتَرَ	فُتُورٌ	
68	ضَرَمَ	ضِرَامٌ	73	أَبَى	إِبَاءٌ	48	صَاحَ	صِيَاحٌ ⁽¹⁾	(9) فِعَال
130	لَقِيَ	لِقَاءٌ	128	سَبَقَ	سِبَاقٌ	95	فَدَى	فِدَاءٌ	
						175	نَاطَ	نِيَاطٌ	
						55	رَضِيَ	لِلرَّضَا	(10) فِعَل
			60	عَصَى	عِصْيَانٌ	57	رَضِيَ	رِضْوَانٌ	(11) فِعْلَان
						145	لَقَى	لُقْبَا	(12) فُعَلَى

(1) الأصل إنها على وزن فُعَال كصُرَاخ وغيرها إلا أنها فقدت حركة الضم مناسبة لحركة المعتل.

المبحث الثاني

مصادر الأفعال غير الثلاثية

وتشمل هذه المجموعة من الأفعال: الأفعال الثلاثية المزيّدة (بحرف أو حرفين أو ثلاثة)، وكذلك الرباعي المجرد وما يلحق به، والرباعي المزيّد، وهذه الأبنية قياسية تحكمها ضوابط، ولا بد لكل فعل غير ثلاثي من مصدر مقيس، فقياس فعل بالتشديد إذا كان صحيح اللام التفعيل، كالتسليم والتكليم والتطهير. ومعناها كذلك، ولكن تحذف ياء التفعيل، وتعوض عنها الناء فيصير وزنه تفعلة، كالتوصية والتسمية والتركية. وقياس أفعال إذا كان صحيح العين الإفعال، كالإكرام والإحسان، ومعناها كذلك، ولكن تنقل حركتها إلى الفاء فتقلب ألفاء، ثم تحذف الألف الثانية، وتعوض عنها الناء، كأقام إقامة وأعان إعانة، وقد تحذف الناء نحو: وإقام الصلاة. وقياس ما أوله همزة وصل أن تكسر ثالثة، وتزيد قبل آخره ألفاً فينقلب مصدراً نحو: اقتدر اقتداراً، واصطفى اصطفاً، وانطلق انطلاقاً، واستخرج استخراجاً، فإن كان استعمل معتل للعين عمل فيه ما عمل في مصدر أفعال المعتل العين، فنقول: استقام استقامة، واستعاذ استعاذة، وقياس تفعال وما كان وزنه أن يضم رابعه، فيصير مصدراً، كتخرج تخرجاً، وتجلّ تجملاً، وتشيطن تشيطناً، وتمسكن تمسكناً، ويجب إبدال الضمة كسرة إن كانت اللام ياء نحو: للتواني والتداني، وقياس فعال وما ألحق به فعلة، كدحرج دحرجة، وزلزل زلزلة، وبيطر بيطرة، وحوقل حوقلة، وفعال بالكسر إن كان مضاعفاً، كزلزال ووسواس، وهو في غير المضاعف سماع يكسره فسرهماً، ويجوز فتح أول المضاعف، والأكثر أن يعنى بالمفتوح اسم الفاعل نحو: من شر الوسواس، أي: الوسوس، وقياس فاعل كضارب وخاصم وقاتل الفعال والمفاعلة، ويمتنع الفعال فيما فاؤه ياء نحو ياسر وبامن، وما خرج عما ذكرناه فشاذ كقولهم: كَذَبَ كِذَاباً وقوله: فهي تنزّي دلوها تنزياً، وقولهم: تحمل تحملاً، وترامى القوم رمياً، وحوقل حيقلاً، واقتعر قشعريرة، والقياس تكذيباً وتنزياً وتحملاً وترامياً وحوقلة واقتعراراً⁽¹⁾.

(1) ابن هشام، أبو محمد جمال بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج3/238، 241.

وفيما يلي دراسة لأبنية هذه المصادر:

1) مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد:

درس علماء اللغة مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد (أفعل، فعل، فاعل)، ولاحظوا في مصادرها (الإفعال، والتفعيل، والمفاعلة أو الفعّال)، وجاءت صيغة (تفعلة) مصدراً عندهم من (فعل)⁽¹⁾، وقياس مصدر (أفعل) الصحيح المعتل (إفعال)، وتأتي صيغة (إفعال) مصدراً من الفعل الثلاثي المزيد بزنة (أفعل)، فالمصدر على (أفعلت إفعالاً)، وذلك قولك: (أعطيت إعطاء) و(أخرجت إخراجاً)⁽²⁾. ومن أمثلة هذا المصدر: الإكرام، والإعلام، والإقامة، والإهمال، والإنصاف، وغيرها، أمّا إقامة فهي من الفعل لقام، وكذا كل أجوف على زنة أفعل مصدره على وزن (إفعلة)، وقد أهمل علماء اللغة هذا الوزن للمصدر، وعوّوه جزءاً من المصدر إفعال، وعلّلوا ذلك بأنّ "أصل إقامة، إقوام، فنقلت حركة الواو إلى الساكن للصحيح قبلها ثم قلبت ألفا فاجتمع ساكنان، فحذف أحد الألفين وعوّض عنه التاء في آخر الكلمة"⁽³⁾.

وتأتي صيغة تفعيل مصدراً للفعل على زنة (فعل)، قال سيبويه: "وأما (فعلت)، فالمصدر منه على التفعيل، جعلوا التاء التي في أوله بدلاً من العين الزائدة في فعلت، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال، فغيروا أوله، كما غيروا آخره، وذلك قولك كسرتّه تكسيراً"⁽⁴⁾. وصيغة تفعيل تأتي من فعل للمضعف العين الصحيح الآخر، فإن اعتلّ آخره أو همز، فإنّ مصدره على وزن تفعلة مع احتفاظ المهموز بالوزنين

(1) ينظر، سيبويه، الكتاب، ج4/78، والمبرد، المقتضب، ج2/97، والاسترابادي، رضي الدين، الكافية في النحو شرح

الرضي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1985م، ج1/163، وابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج2/145.

(2) سيبويه، الكتاب، ج4/78، وينظر، الاسترابادي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1/163، والأندلسي، أبو حيان،

ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق مصطفى أحمد النماس، ط1، 1984م، ج1/227.

(3) سيبويه، الكتاب، ج3/244.

(4) نفسه، ج4/79.

معاً⁽¹⁾، نحو: لَبَّى تَلْبِيَةً، وَرَبَّى تَرْبِيَةً، وَهَنَّا تَهْنِئَةً، وَبَرَأَ تَبَرُّئَةً، وَأَصْلُهَا تَفْعِيلٌ حَذَفَتْ يَاءُ تَفْعِيلٍ وَأَبْدَلَتْ تَاءً⁽²⁾، وَيَبْدُو أَنَّ السَّبَبَ فِي جَعْلِ الْمَحذُوفِ هُوَ الْيَاءُ فِي تَفْعِيلٍ قِيَاساً عَلَى حَذْفِهَا فِي الْمَهْمُوزِ نَحْوُ: تَهْدِئَةً. وَقَدْ تَأْتِي بَعْضُ الْمَصَادِرِ الثَّلَاثِيَةِ الْمَزِيدَةِ بِحَرْفٍ عَلَى أَوْزَانٍ أُخْرَى لَكِنْ شَوَاهِدُهَا قَلِيلَةٌ نَحْوُ: فَعَّلَ تَفْعَالٌ، وَيَحْتَاجُ بَعْضُهُمْ بَوْرُودَ امْتِلَاءٍ مِنْ تَفْعَالٍ، نَحْوُ: تَلْعَابٌ، مَعَ عَدَمِ وُرُودِهَا عَلَى تَفْعِيلٍ، أَيْ: تَلْعِيبٍ⁽³⁾. وَفِيمَا بَلَى عَرْضَ امْتِلَاءٍ لِأَبْنِيَةِ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَةِ الْمَزِيدَةِ بِحَرْفٍ فِي دِيْوَانِ الشَّاعِرِ يَوْسُفَ الْعَظَمِ (الْأَعْمَالُ الشَّعْرِيَّةُ الْكَامِلَةُ)

بنَاء المصدر	المصدر	فعله	رقم الصفحة	المصدر	فعله	رقم الصفحة	المصدر	فعله	رقم الصفحة
(1) إفعال	إصلاح	أَصْلَحَ	26	إبرام	أَبْرَمَ	19	إسلام	أَسْلَمَ	20
	إِرْهَابٌ	أَرْهَبَ	67	إصرار	أَصْرَأَ	27	إذلال	أَذَلَّ	32
	إعلام	أَعْلَمَ	72	إنداع	أَبْدَعَ	58	إعلان	أَعْلَنَ	60
	إخلاص	أَخْلَصَ	87	إحساس	أَحْسَأَ	68	إفصاح	أَفْصَحَ	69
	إحسان	أَحْسَنَ	185	إجرام	أَجْرَمَ	74	إلهام	أَلْهَمَ	81
	إسراف	أَسْرَفَ	277	إنحاد	أَلْحَذَ	123	إشراق	أَشْرَقَ	150
				إقدام	أَقْدَمَ	249	إعداد	أَعَدَّ	273
				إسراء	أَسْرَى	299	إفساد	أَفْسَدَ	300
(2) تفعيل	تَكْبِيرٌ	كَبَّرَ	18	تصميم	صَمَّمَ	27	تبريح	تَبَرَّجَ	36
	تَغْرِيدٌ	غَرَّدَ	36	تهليل	هَلَّلَ	53	تنزيل	نَزَّلَ	60

(1) ينظر، ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج2/142، وقد نصَّ ابن عقيل على أَنَّ المصنَّفَ ابنَ مالِكٍ لَمْ يَذْكُرْ مَصْدَرَ الْمَهْمُوزِ الْآخَرَ مِثْلَ جُزْأً تَجْزِيئاً وَتَجْزُفَةً.

(2) ينظر، الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، حاشية 151.

(3) ينظر، سيبويه، للكتاب، ج4/83، والاسترابادي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1/167.

74	نَمَّقَ	تَتَمَّقُ	69	وَحَّدَ	تَوْحِيد	68	سَبَّحَ	تَسْبِيح	
84	رَوَّعَ	تَرْوِيع	82	كَرَّمَ	تَكْرِيم	76	حَرَّرَ	تَحْرِير	
205	نَكَّلَ	تَنَكِيل	179	شَرَّدَ	تَشْرِيد	160	بَدَّلَ	تَبْدِيل	
206	خَذَلَ	تَخْذِيل	206	أَوَّلَ	تَأْوِيل	206	نَوَّلَ	تَنْوِيل	
209	رَتَّلَ	تَرْتِيل	206	هَوَّلَ	تَهْوِيل	206	قَتَلَ	تَقْتِيل	
326	أَثَرَ	تَأْثِير	306	هَوَّدَ	تَهْوِيد	276	هَنَّدَ	تَهْنِيد	
			353	بَرَّرَ	تَبْرِير	344	هَوَّمَ	تَهْوِيم	
			67	ناضَلَ	بِضَال	21	كَافَحَ	كَفَاح	(3) فِعَال
295	هَوَّى	تَهْوِيَة	205	ضَحَّى	تَضْحِيَة	27	كَرَّمَ	تَكْرِمَة	(4) تَفْعَلَة
						69	بَيَّنَ	بَيَّان	(5) تَفْعَال
345	نَاصَفَ	مُنَاصَفَة	338	وَاجَهَ	مُوَاجَهَة	325	خَاطَبَ	مُخَاطَبَة	(6) مَفَاعَلَة
						345	لَاقَى	مَلَاقَاة	

(2) مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين

إن أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين يمكن أن تقاس مصادرهما بطريقتين في غاية

السهولة واليسر، وهما:

الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين التي تبدأ بهمزة وصل يصاغ مصدرها القياسي بكسر الثالث

وزيادة ألف قبل الأخير، نحو: افعل - افعل - افعل، يصاغ مصدرها على وزن: افتعل - انفعال - انفعال.

والأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين التي تبدأ بتاء يصاغ مصدرها بضم الحرف قبل الأخير، نحو:

تفعل، تفاعل، يصاغ مصدرها على وزن: تفعل - تفاعل. وكذلك الأمر في كل ما هو غير ثلاثي مبدوء بتاء مثل الرباعي للمزيد بحر فتفعل، فمصدره على تفعل⁽¹⁾.

(1) ينظر، ابن هشام، أبو محمد جمال بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج 3/238 - 239.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين في ديوان الشاعر يوسف

العظم (الأعمال الشعرية الكاملة)

بناء المصدر	المصدر	فعله	رقم الصفحة	المصدر	فعله	رقم الصفحة	المصدر	فعله	رقم الصفحة
(1) افتعال	اعتصام	اعتصم	21	اصطبار	اصطبر	63	ابسام	ابسم	73
	امتداد	امتد	75	اشتياق	اشتاق	89	انتظار	انتظر	127
	اضطهاد	اضطهد	166	اصطخاب	اصطخب	221	اجتماع	اجتمع	232
	الفتاع	الفتح	233	اجتياح	اجتاح	235	انتصار	انتصر	269
	النماع	التمع	277	اعتماد	اعتمد	291	اختلاج	اختلج	317
	ارتقاء	ارتقى	320	ارتباب	ارتاب	321	ابتهاج	ابتهاج	327
	الترام	الترم	340	اغتيال	اغتاب	360	امتحان	امتحن	366
(2) تفعّل	تركد	تركد	59	تحمل	تحمل	63	تحرق	تحرق	64
	توجع	توجع	64	تجرع	تجرع	64	تضرع	تضرع	64
	تجلّى (1)	تجلّى	68	تشرّد	تشرّد	80	تكرّر	تكرّر	87
	تذبّر	تذبّر	148	تألق	تألق	157	ترجّى	ترجّى	157
	تغنى	تغنى	167	تدفّق	تدفّق	205	تعلق	تعلق	250
	تبرّم	تبرّم	256	توهم	توهم	256	تكبر	تكبر	273
	تكلم	تكلم	273	تهجد	تهجد	277	ترفع	ترفع	277
	تكلف	تكلف	297	تجلّى	تجلّى	302	تسلى	تسلى	302
	تمزّق	تمزّق	351	تأهب	تأهب	354			
(3) انفعال	انسكاب	انسكب	68	انبتاق	انبتق	91	انبلاج	انبلاج	104
	انكسار	انكسر	269						
(4) تفاعل	تتادي (2)	تتادي	208	تتادي	تتادي	217	تقاعس	تقاعس	257
	تواضع	تواضع	309	تفاني	تفاني	347			

(3) مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف:

(1) في هذه المجموعة أبدلت حركة الضم في وزن تفعّل مناسبة للياء.

(2) في هذه المجموعة أبدلت حركة الضم في وزن تفاعل إلى كسرة مناسبة للياء، وكذلك الأمر في وزن تفعّل مثل تغنّي.

وغيرها كما هو مبين في الجدول.

لما أبنية هذه المصادر، فإنها تصاغ بزيادة ألف قبل الحرف الأخير، وهذه الأبنية هي: استفعل، استفعلاً، وافعالً أفعيلاً، وافعوعلاً فعيلاً، وافعولاً فعولاً، بالإضافة إلى المصدر على وزن استفعلة من الفعل استفعل الأجوف نحو استطاعة واستقالة⁽¹⁾. وفي شعر يوسف تتدر مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف؛ إذ لم أعر إلا على مثالين فقط وهما: استقامة (20)، استبداد (193).

4) مصادر الأفعال الرباعية المجردة والمزيدة.

لرباعي المجرد صيغة فعلية واحدة، وهي (فعل ومصدره على فعلة وفعلال)، نحو: دحرج دحرجة ودحرجاً وسرهف سرهفة وسرهافاً، وقد جعل علماء اللغة بناء فعلة قياسياً، وبناء فعلال سماعياً⁽²⁾، ويلحق بهذه الصيغة من الأوزان، نحو: (فوعل، ومصدره فوعلة، وفيعل، ومصدره فيعلة)، وقد وضع سيبويه ضابطاً للمقيس منها والسماعي، فإن كان الفعل مضعفاً نحو: زلزل زلزلاً والذي يجوز فيه الوزنان فعلة وفعلال فالأخرى أن يكون على الوزن الثاني، بينما إذا كان الفعل غير مضعف فالأخرى أن يكون فعلة نحو: دحرجته دحرجة وهذا تعليل قوله: "فاللزم لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال فعلة، وذلك نحو: دحرجته دحرجة وزلزلته زلزلة، وقالوا زلزلته زلزلاً وقلقلته قلقالاً"⁽³⁾.

لما بالنسبة لأبنية الرباعي المزيد فلها طريقة بنائية واحدة وهي أن فعلها يزاد له تاء في أوله ومصدره قياسي بضم ما قبل آخره، نحو: تَفَعَّلَ ومصدره تَفَعَّلَ.

والشاعر يوسف العظم لا يحفل شعره إلا بعدد قليل من مصادر الرباعي المجرد والمزيد، فقد

عثر في ديوانه على بضعة أمثلة فقط، وهي:

وسواس (87)، عَرَبْدَة (305)، شَعْوَذَة (326) من الرباعي المجرد.

تَشَرَّتْم (255)، تَلَعَّتْم (255) من الرباعي المزيد.

(1) ينظر، ابن هشام، أبو محمد جمال بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج 3/239.

(2) ينظر، ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج 2/145، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 149.

(3) سيبويه، الكتاب، ج 4/85.

المبحث الثالث

المصدر الميمي

لم يعرض اللغويون القدماء لتعريف (المصدر الميمي) في الكلام، وإنما كان نكرهم له من خلال معالجتهم لطريقة اشتقاقه في الكلام، إذ لم يكونوا يرون أن هناك فرقاً بينه وبين المصدر الصريح في الكلام، وقد جاء المصدر المبدوء بميم زائدة لغير (المفاعلة) عندهم ليأخذ مكانه بين تلك الأبنية، فقد أشار سيبويه إلى أبنيته دون تسمية، قال سيبويه: "أما ما كان من فَعَلٍ يَفْعَلُ فإن موضع الفعل مَفْعِلٌ، وذلك قولك: هذا مَحْبِسُنَا... فإذا أردت المصدر بنيته على مَفْعِلٍ، وذلك قولك: إن بألف درهم لَمَضْرِباً، أي لضرباً⁽¹⁾، وقد أدخل للزمخشري بناءه مع أبنية المصادر⁽²⁾، ولم يشر إليه ابن مالك في باب (أبنية المصادر)، ولكنه أشار إليه في باب (أوزان اسم المفعول غير الثلاثي)، قائلاً بدلالته على المصدر في غير الثلاثي⁽³⁾.

ويأتي ابن هشام فيضع التسمية صريحة للمصدر الميمي إذ يعرفه بأنه: "ما بدئ بميم زائدة لغير المفاعلة، كالْمَضْرِبِ والمَقْتَلِ، وذلك لأنه مصدر في الحقيقة، ويسمى المصدر الميمي، وإنما سموه أحياناً اسم مصدر تجوزاً"⁽⁴⁾، فهو اسم يدل على الحدث المجرد، وأوله ميم زائدة في للمفاعلة، وهو كالمصدر الأصلي في معناه واستعماله، ولا يخالفه إلا في صورته اللفظية⁽⁵⁾.

(1) سيبويه، الكتاب، ج4/87.

(2) ينظر، ابن يعيش، شرح المفصل، ص 218.

(3) نفسه، ص218.

(4) ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، ص410-411.

(5) ينظر، قباوة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، ص152.

ومواضع المصدر الميمي ترد متداخلة مع المصدر، واسمي الزمان والمكان في الثلاثي عند القدماء⁽¹⁾، وتتداخل في غير الثلاثي مع (اسم المفعول) من حيث الصياغة، والسياق وحده يتكفل بالفصل بين الأنواع المختلفة، وقد أشار سيبويه إلى جزء من هذا التداخل، بقوله: (وقد يجيء الفعل يراد به الحين، فإذا كان من (فعل، يفعل) بنيته على (مفعَل)، تجعل الحين الذي فيه الفعل كـ(المكان)، وذلك قولك: أتت الناقة على مضربها، وأتت على مَنَاجِها، إنما تريد الحين الذي هو (النتاج، والضراب)، وربما بنوا المصدر على (المَفْعَل)، كما بنوا المكان عليه⁽²⁾).

كما يرد للمصدر الميمي في مواضع زيادة الميم في كتب الصرفيين خاصة، فالميم (لا تزداد في الأفعال، وإنما ذلك في الأسماء، نحو: المصادر وأسماء الزمان والمكان، نحو قولك: (ضربت مَضْرِباً)، أي: (ضرباً)، و(إن في ألف درهم لمضرباً)، أي: (ضرباً) نحو: (المجلس) و(المحبس) لمكان الجلوس والحبس، ونحو قولهم: (أتت الناقة على مَضْرِبِها وَمَنَاجِها)⁽³⁾).

بناء المصدر الميمي:

القياس في بناء المصدر الميمي عند النحاة من الثلاثي المجرد على (مَفْعَل) إذا كان فعله صحيح الفاء وعلى (مَفْعِل) إذا كانت الفاء معتلة بالواو، أو عين مضارعه مكسورة، فمن الأول: (مَضْرَب) ومن الثاني: (مَوْعِد)⁽⁴⁾، بهذا قال سيبويه، وأشار إلى ما جاء السماع به، إذ عد صيغ (مَفْعِل) من صحيح الفاء مسموعة إذ قال: (قالوا: (المَعْجِز) يريدون (العجز)، وقالوا: (المَعْجَز)، على القياس)⁽⁵⁾، أما (مَفْعَل) من

(1) ينظر، ابن سيده، المخصص، 192/14.

(2) سيبويه، الكتاب، ج 4/88.

(3) ابن جني، المنصف، شرح الملوكي، ص 150.

(4) ينظر، سيبويه، الكتاب، ج 4/88، والاسترأبادي، شرح الشافية، ج 1/168.

(5) سيبويه، الكتاب، ج 4/88.

معثل الفاء، فقد عدّها سيبيويه مسموعة، إذ قال: "إنّ ناساً من العرب يقولون في (وَجَل) (يُوجِل)، ونحو (مَوْجِل)"⁽¹⁾. والقياس بكسر العين.

وخلاصة القول يصاغ المصدر الميمي للفعل الثلاثي المجرد في وزنين اثنين هما: (مَقْعَل - مَقْعِل)⁽²⁾، وقد يكون على وزن (مَقْعَلَة)، نحو: مَسْأَلَة، وَمَيْسَرَة، وَمَقْسَدَة.

لَمَّا (مَقْعَلَة) و(مَقْعَلَة) بإلحاق التاء، فقد عدّهما سيبيويه مسموعتين، إذ قال: "وربما ألحقوا هاء التانيث فقالوا: (المَعْجَرَة) و(المَعْجَرَة)"⁽³⁾.

أمّا بناء المصدر الميمي من الثلاثي المزيد، والرباعي المجرد والمزيد، فيصاغ على وزن المضارع للمبني للمجهول مع إبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، أي: على صيغة اسم المفعول، إذ جاء في الكتاب: "هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة، أو بغير زيادة، فما المكان والمصدر يبني من جميع هذا بناء المفعول....، يقولون للمكان هذا مُخْرَجًا ومُدْخَلًا ومُصَبَّحًا ومُسَانًا، وكذلك إذا أردت المصدر"⁽⁴⁾، وهنا يتداخل بناؤه مع اسم المفعول من غير الثلاثي، ليترك للسياق عملية للفصل بينهما.

يقول عمّارة: "إنّ المصدر الميمي من أنواع المصادر المتطوّرة، ويتداخل هذا المصدر مع اسم المفعول من غير الثلاثي في العربية، ومع اسمي المكان والزمان من نحو مخرج، وملتقى....، ويرتئي أنّ في هذا ما يدعم أصالة المصادر تاريخياً بالنسبة للمشتقات الاسمية"⁽⁵⁾.

(1) نفسه، ج4/93.

(2) نفسه، ج4/88.

(3) سيبيويه، للكتاب، ج4/91.

(4) نفسه، ج4/95، وينظر، ابن حني، الخصائص، ج1/367، وابن سيده، المخصص، ج14/199.

(5) عمّارة، إسماعيل أحمد، المشتقات نظرة مقارنة، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، عدد56، 1999م، ص61.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية المصادر الميمية في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة)

رقم الصفحة	النص الذي ورد فيه المصدر الميمي	قطعه	المصدر الميمي	بناء المصدر الميمي
18	أكرم بها في قدسنا مشهداً	شَهْدَ، يَشْهَدُ	مَشْهَدٌ	(1) مَفْعَلٌ
19	جعل الله غايةً وملاذاً	لَاذَ، يَلُودُ	مَلَاذٌ	
61	فلعلَّ الله يرضى بمتابك	تَابَ، يَتَوَبُّ	مَتَابٌ	
83	وأماناً ومرقداً أبدياً	رَقَدَ، يَرْقُدُ	مَرْقَدٌ	
130	فالحكم في عرف التقدم مغنم	غَنِمَ، يَغْنُمُ	مَغْنَمٌ	
162	يضل السذج الجهال مرآها	رَأَى، يَرَى	مَرَأَى	
162	والظلم والعري والأفيون مغزها	غَزَا، يَغْزُو	مَغْزَى	
176	وقد أخرت بعض المطالب	طَلَّبَ، يَطْلُبُ	مَطْلَبٌ	
205	وجند صهيون قد خابت مطامعهم	طَمَعَ، يَطْمَعُ	مَطْمَعٌ	
211	وعصبة الشر قد خابت مساعيها	سَعَى، يَسْعَى	مَسْعَى	
228	وعدة بعض القوم رقّ ومزهر	زَهَرَ، يَزْهَرُ	مَزْهَرٌ	
249	تبغي بنا ذلاً فعزّ مرأها	رَامَ، يَرْوُمُ	مَرَامٌ	
257	ومع الخطيئة أنقلوا من مغرم	غَرِمَ، يَغْرُمُ	مَغْرَمٌ	
20	فهو للحق مشعل وضياء	شَعَلَ، يَشْعِلُ	مَشْعِلٌ	(2) مَفْعِلٌ
36	تعست أمة تدبر رحي الحرب كلاماً ومنطقاً	نَطَقَ، يَنْطِقُ	مَنْطِقٌ	
68	غدوت كليلاً ليس في القلب منزع	نَزَعَ، يَنْزِعُ	مَنْزِعٌ	
72	كان أمس الأباة مشرق مجد	شَرَقَ، يَشْرِقُ	مَشْرِقٌ	

134	أنت من بصدقني في الموعد	وَعَدَ، يَعِدُ	مَوْعِدٌ	
160	ففي كل لبض من فؤادي مَوْقِفٌ	وَقَفَ، يَقِفُ	مَوْقِفٌ	
261	وقد أشرعوا الرايات في كل مَنَزِلٍ	نَزَلَ، يَنْزِلُ	مَنَزِلٌ	
23	وأكرم الناس عند الله مَنَزِلَةً	نَزَلَ، يَنْزِلُ	مَنَزِلَةٌ	(3) مَفْعَلَةٌ
51	جزائر المجد والإيمان مَعْذِرَةٌ	عَذَرَ، يَعْذِرُ	مَعْذِرَةٌ	
134	أو تخطى الصحب عن مَوْعِدَةٍ	وَعَدَ، يَعِدُ	مَوْعِدَةٌ	
27	على ثراك معاذ في مهابة	هاب، يهاب	مَهَابَةٌ	(4) مَفْعَلَةٌ
36	يسوقنا بطراً في غير مَرْحَمَةٍ	رَحِمَ، يَرْحَمُ	مَرْحَمَةٌ	
55	تَخْنَالُ في دنيا المَذَلَّةِ والخنا	ذَلَّ، يَذِلُّ	مَذَلَّةٌ	
60	في كل حبة رمل منك مَأْثَرَةٌ	أَثَرَ، يَأْثُرُ	مَأْثَرَةٌ	
74	أمة الذلِّ والمهانة قُومِي	هان، يهين	مَهَانَةٌ	
87	إن كنت تحفظ إيماناً ومَكْرَمَةً	كَرَّمَ، يَكْرُمُ	مَكْرَمَةٌ	
176	وإن ساق بعض الأقربين مَلَامَةً	لام، يلوم	مَلَامَةٌ	
184	واسمع نصيحته في غير مَنَفْعَةٍ	نَفَعَ، يَنْفَعُ	مَنَفْعَةٌ	
218	واستلهمي من رحاب الخلد ملحمة	لَحِمَ، يَلْحَمُ	مَلْحَمَةٌ	
277	ولولا طموحي في نوال مَتُوبَةٍ	ثاب، يَثُوبُ	مَتُوبَةٌ	
37	قد هام قلبك بالقرآن مُنْطَلِقاً	انْطَلَقَ، يُنْطَلِقُ	مُنْطَلِقٌ	(5) غير
161	وإن ميتُ الغفران بعض مُؤَمِّلِي	أَمَّلَ، يُؤَمِّلُ	مُؤَمِّلِي	الثلاثي على طريقة اسم المفعول

المبحث الرابع

مصدر المرة

لا خلاف بين النحاة في بناء مصدر المرة ودلالته، فالمرة يراد بها بيان العدد على حدث الفعل⁽¹⁾. يقول سيبويه: " هذا باب ما تجيء فيه الفعلة تريد بها ضرباً من الفعل"⁽²⁾. ويقول أيضاً: " وإذا أردت المرة من الفعل جئت به أبداً على فعلة على الأصل، لأن الأصل فعل"⁽³⁾. أمّا صياغته، فإنّ المرة تصاغ من الفعل الثلاثي وغيره، ويتضمن معنى المصدر الأصلي وهو الحدث، ومعنى مصدر التوكيد، ومعنى خاصاً للمرة هو عدد حدوث الفعل⁽⁴⁾. ويأتي مصدر المرة على بناء (فعلة) بفتح الفاء، وذلك من الثلاثي، نحو: (ضربته ضربة)، هذا إذا كان المصدر قبل قصد المرة عارياً من التاء، فإن لم يكن عارياً منها وقصدت المرة، وصف بواحدة نحو: (استعنت استعانة واحدة)⁽⁵⁾.

وقد شذ في الثلاثي (إتيانة) و(لقاءة) للمدة عند الرضي لعدم حذف الزوائد منهما، ولعدم رجوعهما إلى بناء (فعلة) بل ألحقت بهما (التاء) كما هما، ويجوز عنده: (أتية) و(لقية) على القياس⁽⁶⁾، وعد السيوطي أنه: "ليس في كلامهم لمصدر المرة للواحدة إلا على (فعلة): (سجدت) (سجدة) (وقمت) (قومة)، و(ضربت) (ضربة)، إلا في حرفين (حجبت حجة واحدة) بالكسر، و(رأيت رؤية واحدة بالضم، وسائر كلام العرب بالفتح)"⁽⁷⁾.

(1) ينظر، سيبويه، الكتاب، ج4/4، والأندلسي، أبو حيان، ارتشاف الضرب، ج225/1، و ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج133/3.

(2) سيبويه، الكتاب، ج4/44.

(3) نفسه، ج4/45.

(4) الاسترلابادي، شرح الشافعية، ج180/1.

(5) ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج133/2.

(6) الاسترلابادي، شرح الشافعية، ج180/1.

(7) السيوطي، للمزهر، ج80/2.

ومصدر المرة يوصف بواحدة لزيادة التأكيد، لكنه يجب نعتة بواحدة وجوباً للدلالة على الواحدة في المصادر الثلاثية غير القياسية التي تكون على زنة فعلة؛ لتفريقها عن المصدر الصريح، فنقول: دعا دعوة، وهي مصدر صريح سماعي، ولتمييزه للدلالة على المرة وجب نعتة بكلمة واحدة، هذا من الثلاثي، أما من غير الثلاثي؛ فيجب زيادة تاء مربوطة على المصدر الصريح لبناء مصدر المرة مثل، سبّح تسبيحاً للمصدر الصريح، وتسبيحة لمصدر المرة، أما إذا كان المصدر الصريح ينتهي بتاء؛ فيجب زيادة كلمة واحدة للدلالة على مصدر المرة، نحو: استقام استقامة للمصدر الصريح واستقامة واحدة لمصدر المرة، وربّي تربية للمصدر للصريح وتربية واحدة لمصدر المرة.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية مصدر المرة في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية

(الكاملة)

رقم الصفحة	النص الذي ورد فيه مصدر المرة	فعله	مصدر المرة	بناء مصدر المرة
17	في كل صدر من لمي نفقة	دَفَقَ، يَدْفُقُ	نَفَقَةٌ	(1) فعلة
17	وكل روض نفحة من شذى	نَفَحَ ، يَنْفَحُ	نَفْحَةٌ	
17	وكل صدر زفرة حرة	زَفَرَ، يَزْفُرُ	زَفْرَةٌ	
17	قد أغمض الأجفان في هذأة	هَذَأَ، يَهْذَأُ	هَذَاءٌ	
17	ورمية من ساعد المجرم	رَمَى، يَرْمِي	رَمِيَّةٌ	
18	وومضة الإيمان في خافقي	وَمَضَ، يَمُضُ	وَمَضَةٌ	
24	وجراحي بلمسة من حنان	لَمَسَ، يَلْمَسُ	لَمْسَةٌ	
40	وأحرقوا الغاصب في وقنتها	وَقَدَ، يَقْدُ	وَقْدَةٌ	
44	والبحر في أعماقه غضبة	غَضِبَ، يَغْضِبُ	غَضْبَةٌ	

64	خَفَقَ في أضلعي	خَفَقَ، يَخْفِقُ	خَفَقَ	
69	في رَعَشَةِ الجفن تسبيح وإيمان	رَعَشَ، يَرَعَشُ	رَعَشَ	
69	في دَوْرَةِ الفلك الدّوار منتظماً	دار، يدور	دَوَّرَ	
72	وإذا اللحن صبيحة من ربيع	صاح، يصيح	صَبَحَ	
74	مضاء ووثبة للأمام	وثب، يشب	وَثَبَ	
139	يا دَفَقَ من مهجة الشهيد	دَفَقَ، يَدْفُقُ	دَفَقَ	
250	وتحطّ بي في كل روض وقفة	وقف، يقف	وَقَفَ	
292	يتلوّى في كومة من تراب	كوم، يكوم	كَوَمَ	
17	في كل أفق منك تسبيحة	سبح	تَسَبَّحَ	(2) غير الثلاثي
19	وعلى ثغره الوضيء ابتسامة	ابتسم	ابْتَسَمَ	
59	ثغره باسم كإشراق الصبح	أشرق	إِشْرَاقَ	
134	أنت إطلالة فجرٍ وغدي	أطلّ	إِطْلَالَ	

المبحث الخامس

مصدر الهيئة

لم يضع سيبويه حداً لمصدر الهيئة، ولكنه وضع الأوزان الخاصة بهذا المصطلح، إذ يقول: "هذا باب ما تجيء فيه الفعلة تريد بها ضرباً من الفعل، وذلك قولك: حسن الطعمة، وقتلته قتلة سوء، وبئست الميتة، وإنما تريد للضرب الذي أصابه من القتل، والضرب الذي هو عليه من الطعام، ومثل هذا الركبة والجلسة، والقعدة"⁽¹⁾.

وهو المصدر الذي يدل على الهيئة أو الحالة وصيغته (فعلته) بكسر اللام كقعدة وجلسة، وهو اسم مصوغ من المصدر الأصلي، للدلالة على صفة الحدث عند وقوعه⁽²⁾، فيؤتى بهذا المصدر لبيان هيئة وقوع للحدث، وهو لا يصاغ إلا من الثلاثي المجرد، وقد شذت صياغته من غيره⁽³⁾.

ولم يتحدث علماء اللغة عن الهيئة من غير الثلاثي؛ لأن السياق هو الذي يحدد هنا نوع هذا المصدر، إذ إنه يصاغ على طريقة المصادر الصريحة دون زيادة أو نقصان أو تبديل حركة ليترك للسياق القيام بهذه المهمة، ومن هنا يشتبه على الكثيرين التمييز بين المصدر الصريح ومصدر الهيئة.

(1) سيبويه، الكتاب، ج4/ 44.

(2) قبابة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، ص151- 152.

(3) الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص225.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية مصدر الهيئة في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية

(الكاملة)

بناء مصدر الهيئة	مصدر الهيئة	فعله	النص الذي ورد فيه مصدر الهيئة	رقم الصفحة
(1) فِعْلَةٌ	عِزَّة	عَزَّ، يَعْزُّ	وسطوراً من عِزَّة وحمية	21
	طِلْعَة	طَلَعَ، يَطْلَعُ	فيه النقي والنقايا حسن طِلْعَتَه	33
	وَقْفَة	وَقَفَ، يَقِفُ	لا تياسوا بل أعيذوا يوم وَقَفْتُمْ	33
	شِرْعَة	شَرَعَ، يَشْرَعُ	شِرْعَة الزور والضلال مذيعا	72
	خِلْسَة	خَلَسَ، يَخْلُسُ	والمفسدون إذا تناجوا خِلْسَة	224
	ضِحْكَة	ضَحِكَ، يَضْحَكُ	واليوم أرجو ضِحْكَة في غدي	374

ثانياً) أبنية المشتقات

المبحث الأول: اسم الفاعل

المبحث الثاني: اسم المفعول

المبحث الثالث: صيغ المبالغة

المبحث الرابع: الصفة المشبهة

المبحث الخامس: اسم التفضيل

المبحث السادس: اسماً الزمان والمكان

المبحث السابع: اسم الآلة

ثانياً) أبنية المشتقات

يُعدُّ موضوع الاشتقاق من أغزر الموضوعات اهتماماً وأوفرها رعاية في نطاق للبحث اللغوي؛ إذ إنه من أكبر الحِيثيات القياسية التي تمُدُّ اللغة بجملة مفردات لا يجدُ المتكلمُ إليها مبيلاً بسواها. وليس الاشتقاق بمنأى عن القياس بل بينهما علاقة وثيقة، فصلة الاشتقاق إلى القياس كصلة النظرية إلى التطبيق والمنطق إلى الواقع العملي، فلا وجود للاشتقاق بلا قياس تبنى عليه هذه العملية ليصير مقبولا معترفاً به لدى علماء اللغة.

الاشتقاق لغةً:

وردت كلمة الاشتقاق في العربية للدلالة على معان عدة، ولم تختص بمعنى معين، إذ قيل في الاشتقاق: "الشق: مصدر قولك شققت العود شقاً. والشق: الصدع البائن، وقيل: غير البائن، وقيل: هو الصدع عامة. وقال اللحياني: الشَّقُّ المصدر، والشَّقُّ الاسم، واشتقاق الشيء: بنيانه من المرتجل...، وأخذ شقَّ الشيء، وهو نصفه، والأخذ في الكلام وفي الخصومة، مع ترك القصد كأن يكون مرة في هذا الشق ومرة في هذا، واشتقاق الكلام الأخذ منه يمينا وشمالا، واشتقاق الحرف من الحرف: أخذه منه"⁽¹⁾.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (شق)، وينظر، ابن فارس، أبو الحسين أحمد، معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر، الطبعة الثانية، 1970م، مادة (شق).

الاشتقاق في الاصطلاح

لقد قام علماء اللغة بتحديد المعنى الاصطلاحي للاشتقاق، وقد تجلّى ذلك واتضح من خلال التعريفات التي رويت عنهم في كتب اللغة والنحو، فجاءت هذه التعريفات متنوعة في نصها متفقة في مضمونها حول تحديد مفهوم الاشتقاق، وفيما يأتي طائفة من آراء هؤلاء العلماء في مفهوم الاشتقاق:

فمفهوم الاشتقاق في الكتاب تميز بملامح مختلفة وتعددت وظائفه ودلالاته، فقد يكون عامل توليد أنماط مختلفة من الأبلية المشتقة في صيغ مختلفة تؤدي ضروباً من المعاني بحيث يصبح هذا البناء أو ذاك مستقلاً من حيث الهيئة والمعنى، وإن ربط بمعنى عام يميزه من سواه، بيد أن له ضوابطه الخاصة به، كما اتخذت له وظيفة أخرى، فقد جعل مقياساً لمعرفة الأصل من الزائد، فضلاً عن معرفة طبيعة البناء من حيث التصرف والجمود، وقد ارتكز على وجه العموم على أسس مهمة بينت أبعاده وحدد المشتق ونظرتهم إليه، "فإن كان عربياً نعرفه، ولا نعرف الذي اشتق منه، فإنما ذاك، لأننا جهلنا ما علم غيرنا، أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمى"⁽¹⁾، وفي نص آخر ذكر أنه قد يكون الاسمان مشتقين من شيء، والمعنى فيهما واحد، وبناءؤهما مختلف، فيكون أحد البنائين مختصاً به شيء دون شيء ليفرقوا بينهما، كبناء حصين وامرأة حصان، فرقوا بين البنائين⁽²⁾.

وقد عرف الرمانى (ت284هـ) الاشتقاق بقوله: "اقتطاع فرع من أصل يدور في تصاريفه الأصل"⁽³⁾، وروي عن الزجاج (ت310هـ) قوله: "إن كل لفظتين اتفقتا ببعض الحروف، وإن نقصت حروف إحداها عن حروف الأخرى، فإن إحداها مشتقة من الأخرى"⁽⁴⁾، وقال الرضى الاسترأبادي

(1) سيبويه، الكتاب، ج2/102، 103.

(2) نفسه، ج2/102.

(3) الرمانى، أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، رسالتان في اللغة، تحقيق إبراهيم السامرائي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى، 1984م، ج1/69.

(4) السيوطي، جلال الدين، المزهرة في علوم اللغة وأنواعها، ج1/354، والحافظ، ياسين، التحليل الصرفي، دار العصماء، سوريا، ط1، 2007م، ص6.

(ت686هـ): "الاشتقاق هو كون إحدى الكلمتين مأخوذة من الأخرى، أو كونهما مأخوذتين من أصل واحد"⁽¹⁾، وذكر الشريف للجرجاني (ت816هـ) أنَّ الاشتقاق هو "نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيباً، ومغايرتهما في الصيغة"⁽²⁾، وروى السيوطي (ت911هـ) عن شرح التسهيل أنَّ الاشتقاق "أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب لها، ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة، لأجلها اختلفا حروفا وهيئة"⁽³⁾.

ويبدو من هذه التعريفات أنَّ آراء العلماء جميعها كانت تدور حول قطب واحد، وتصيب في مضمون واحد، وهو أخذ بنية من أخرى مع تغيير ما، ومناسبة في المعنى.

وقد جمعت خديجة الحديثي هذه التعريفات بقولها: "الاشتقاق أخذ كلمة أو أكثر من أخرى، لمناسبة بين المأخوذ والمأخوذ منه في الأصل اللفظي والمعنوي؛ ليدل بالثانية على للمعنى الأصلي مع زيادة مفيدة، لأجلها اختلفت بعض حروفها أو حركاتها أو هما معاً"⁽⁴⁾.

والمشتق عند العلماء ما دلَّ على ذات مبهمة وحدث، ولإيهام الذات فيها لا بد أن يجري المشتق على موصوف يعين هذه الذات، ومن ثم يتحمل ضميراً أو يرفع اسماً ظاهراً⁽⁵⁾.

والاشتقاق يكون على النحو الآتي:

(1) الاشتقاق الصغير:

وهو أن يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب في الحروف الأصول الفاء والعين واللام، مع مراعاة ترتيبها فيها، فلا بد أن تكون فاء الكلمة أولاً ثم العين، فاللام، ولا يمنع هذا التوالي في الترتيب من وجود الحروف للمزودة قبل أي أصل أو بعده، نحو: (صعد) (مصعد) (صاعد) (مصعود إليه) (صعدة)

(1) الاسترأبادي، الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج2/334.

(2) الجرجاني، أبو الحسن علي، التعريفات، ص14.

(3) السيوطي، جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج1/346.

(4) ينظر، الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص246.

(5) ينظر، ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج1/206.

(صعيد) وغيرها، فالمادة الأصلية (صعد) ثابتة في جميع التصاريف المذكورة بغض النظر عن أنواع الزيادة من حركات وحروف، ولم يتغير ترتيبها، فلم يسبق حرف الدال حرف الصاد أو العين، بل بقي كل من هذه الحروف في ترتيبه الأصلي، يقول ابن جني في الاشتقاق الصغير: "قالصغير ما في أيدي الناس وكتبهم كأن تأخذ أصلاً من الأصول فتقرأه فتجمع بين معانيه وإن اختلفت صيغته ومبانيه، وذلك كترتيب (س ل م) فإنك تأخذ منه معنى السلامة في تصرف؛ نحو: سلم، ويسلم، وسالم، وسلمان، وسلمى، والسلامة، والسليم؛ اللديغ، أطلق عليه تفاؤلاً بالسلامة"⁽¹⁾ فنلاحظ أن ابن جني جعل بمقتضى مفهوم الاشتقاق الصغير أن تكون جميع المباني المختلفة في صيغها والعائدة إلى أصل واحد راجعة - في الأساس - إلى المعنى نفسه الذي يحتويه الأصل المشتقة منه، فكان الرابط المشترك بين هذه الصور البنائية المشتقة جميعاً هو للمعنى الجوهرى الموحد لها وهو (السلامة) كما في مثاله السابق.

(2) الاشتقاق الكبير:

وهو عقد تقاليب الألفاظ الثلاثية الأصول على معنى مطلق مشترك بينها، إذ يمكن تقليبها ست مرات بتقديم بعض حروفها، وتأخيرها مع اختلاف ترتيبها من غير زيادة أو حذف من هذه الأصول، وقد تستعمل جميع هذه التقاليب في اللغة، أو يهمل منها تقليب أو أكثر. ومن أمثلة الاشتقاق الكبير أن الأصول (ك ل م)، (ك ل م)، (ك ل م)، (ك م ل)، (ل م ك)، (ل م ك)، (م ل ك)، (م ل ك) ⁽²⁾.

(3) الاشتقاق الأكبر:

ويقصد به ارتباط بعض الكلمات الثلاثية ببعض المعاني ارتباطاً لم يكن مقيداً بالأصول الثلاثية المؤلفة لنفسها، بل بنوعها العام وترتيبها فقط، فتدلّ الكلمات المشتقة على المعنى الموجود فيها؛ لاشتراكها في بعض الأصول الثلاثة المكونة لها، ويشترط ورود هذه الأصول مرتبة بحسب ترتيبها في الأصل، ولا يشترط مجيء الأصول الثلاثة ذاتها، بل يجوز استبدالها أو بعضها بأصول أخرى متفقة معها في النوع،

(1) ابن جني، الخصائص، ج 2/135.

(2) ابن فارس، أبو الحسين أحمد، معجم مقاييس اللغة، ج 5/212، وينظر، ابن جني، الخصائص، ج 1/13.

وهو تقارب الأصلين المستبدلين في مخرجيهما ومن أمثلة اتحاد الأصلين في المخرج، نحو: (هز)،
و(أز)، فكلا الفعلين يرتبطان في المعنى العام، وهو الإزعاج والإفلاق، وصحّ فيهما الاشتقاق الأكبر، ولم
يمنع منه إبدال الهمزة من الهاء في أحد الفعلين؛ وذلك لأنّ كلاً من الهاء والهمزة، وهما أصلان من
مخرج واحد فجاز إبدالهما، ومن ثم جاز حمل الفعلين على الاشتقاق الأكبر، ومن ذلك: (العلم)
و(الكرم)⁽¹⁾.

وما يهمنّا هنا ما تعارف عليه أهل اللغة من النوع الذي سمّوه الاشتقاق الصغير ويقصد بها
المشتقات الاسمية التي تضم كلاً من: اسم الفاعل، واسم المفعول، وأبنية المبالغة، والصفة المشبهة، واسم
التفضيل، واسمي الزمان والمكان، واسم الآلة، وهذه هي الفروع السبعة للمشتقات التي سيتمّ دراستها تالياً.

(1) ينظر ابن جني، الخصائص، ج2/ 146، 147، ووافي، علي عبد الواحد، فقه اللغة، ط7، القاهرة، د.ت، ص184،
وينظر، النجار، نادية رمضان، طرق توليد الثروة اللفظية، ط1، دار الوفاء، الإسكندرية، 2009، ص40.

ثانياً) أبنية المشتقات:

المبحث الأول

اسم الفاعل

أطلق سيبويه مصطلح الاسم على بناء فاعل، فقال: "فَأَمَّا فَعْلٌ يَفْعُلُ، ومصدره فَعْلٌ، كَقَتَّلَ يَقْتُلُ قَتْلًا، والاسم قاتل"(1).

وقال سيبويه: "وأجروا اسم الفاعل، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل؛ لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل، ..."(2)، فسيبويه في هذا النص يعرف ببناء "فاعل" وهو البناء القياسي في "اسم للفاعل" وذلك حين يقول: "ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل"، هذا يعني أن "اسم للفاعل" عند سيبويه يدل على من وقع منه الفعل، أي أنه يدل على الفاعل حقيقة، فلفظة "ضارب" تدل على من وقع منه للضرب فعلاً.

يقرر سيبويه أن المراد من "اسم الفاعل" هو من يقع منه الفعل، ويقرر أيضاً أن الصفة المشبهة لا يراد منها ذلك، يقول: "... وليس هذا بمنزلة قولك: حَسَنَ وجه الأخ؛ لأنَّ هذا لا يقلب ولا يضم، وإنما حدّه أن يتكلم به في الألف واللام، أو نكرة ولا تعني به أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد"(3).

وكان لابن الحاجب الأثر اللواضح في دراسات اللغويين الذين جاءوا بعده: متأخرين ومحدثين، واعتمدوا حدوده لاسيما في حدّ الصفة المشبهة، إذ قال: "ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدث وصيغته من الثلاثي المجرد على (فاعل)، ومن غير الثلاثي على صيغة المضارع بميم مضمومة وكسر

(1) سيبويه، الكتاب، ج4/5.

(2) نفسه، ج1/110.

(3) نفسه، ج1/115.

ما قبل الآخر⁽¹⁾. فمصطلح (اسم الفاعل) بعد سيبويه في الاصطلاح العام غير منظور فيه إلى الفاعل الحقيقي فقط، وهو ما نسب إليه الفعل على جهة الإيقاع، وإنما منظور فيه إلى الفاعل بتعدد نسب الفعل إليه، فاسم للفاعل: هو الاسم الذي يصاغ للدلالة على الحدث ومن قام به⁽²⁾، فقائم يدل على القيام وفاعله، وكذلك جالس الذي يدل على الجلوس ومن قام به.

وفي دلالة اسم الفاعل أدى اختلاف العلماء في بيان دلالاته إلى نوع من التكامل، فقد ذهب أكثرهم إلى أنه يدلّ على التجدد والحدوث⁽³⁾، وذهب بعضهم إلى أنه يدلّ على الثبوت⁽⁴⁾. وفي حقيقة الأمر أنّ دلالاته أكثر من دلالة الفعل نفسه لأنه يشبه الفعل ويعمل عمله، ويدل على الفعل ومن قام به أيضاً، ومن هنا كان اسم الفاعل مشبهاً للفعل المضارع لفظاً ومعنى، أمّا من حيث اللفظ فيشبهه في تتابع حركاته وسكناته، وأمّا من حيث للمعنى فيشبهه في دلالاته على الحال والاستقبال، عندما كان هذا الشبه بينهما، وكان الفعل المضارع دالاً على التجدد والحدوث، ويقصد بالحدوث التغيير، كان لابد أن يدلّ اسم الفاعل على شيء من دلالة للفعل للمضارع، فكانت دلالة اسم الفاعل على التجدد والحدوث، وبهذه الدلالة تميز اسم الفاعل عن الصفة المشبهة، وكذلك فإن دلالاته على الثبوت ميزته عن الفعل المضارع، فاسم الفاعل يقع وسطاً بين الفعل والصفة المشبهة، فهو أدوم وأثبت من الفعل، ولكنه لا يرقى إلى ثبوت الصفة المشبهة، إذ إنّ لفظة (قائم) أدوم وأثبت من لفظة (يقوم)، ولكن ثبوتها لا يرقى إلى ثبوت (أحمر، أو

(1) الاسترلابادي، رضي الدين، الكافية في النحو، ج2/198.

(2) ينظر، المبرد، المقتضب، ج1/99، وابن يعيش، شرح المفصل، ج6/81-85، وأمين، عبد الله، الاشتقاق، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط1، 1956م، ص247.

(3) ينظر، ابن جني، الخصائص، ج3/103، وابن الحاجب، الإيضاح في شرح المفصل، تحقيق موسى العلي، مطبعة العلاني، بغداد، 1982م، ج1/644، وابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج3/216، والجرجاني، أبو الحسن، التعريفات، ص15.

(4) ينظر، الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تصحيح وتعليق السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1981م، ص133، 134، والأندلسي، أبو حيان، البحر المحيط، مكتبة ومطابع النصر الحديثة، الرياض، السعودية، (د.ت)، ج1/41.

طويل، أو دميم) فإنه يمكن الانفكاك عن القيام إلى الجلوس أو غيره، ولكن لا يمكن الانفكاك عن الطول أو الدمامة أو القصر.⁽¹⁾

فإذا أريد تحويل الصفة المشبهة من الدلالة على الثبوت إلى الدلالة على الحدث، حولت إلى اسم فاعل، فنقول في (حسن) حاسن الآن أو غداً وهذا مطّرد في كل صفة مشبهة⁽²⁾.
ولنّما يفترق اسم للفاعل عن سائر الصفات المشتقة في دلالاته على الحدث. وعليه يمكن أن نوجز القول في دلالة (اسم الفاعل) بأنه: الوصف الذي يدل على الذات التي توقع المعنى الحادث، أو التي ينسب إليها ذلك للمعنى، أي أن (اسم الفاعل) يدل على أمرين معاً، هما: المعنى المجرد الحادث، والذات التي فعلته أو التي ينسب إليها⁽³⁾.

(1) السامرائي، فاضل، معاني الأبنية في العربية، جامعة الكويت، الطبعة الأولى، 1981م، ص 68.

(2) الاسترلابادي، رضي الدين، شرح الكافية، ج 2/ 198.

(3) الخياط، أفرح، الأبنية الدالة على اسم الفاعل في القرآن الكريم، جامعة بغداد، 2003، ص 13.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية اسم الفاعل في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة).

أولاً: اسم الفاعل من الثلاثي

(1) الثلاثي الصحيح

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح
107	عبث	عابث	15	ساعد/ جدد	ساعده/ جادد
108	فقد	فاقد	16	كلج	كالج
109	نظم	ناظم	16	غصب	غاصب
110	قصم	قاصم	16	ظفر	ظافر
110	حكم	حاكم	17	رفع	راصف
110	ختم	خاتم	17	فسق	فاسق
110	برق	بارق	17	خفق	خافق
121	عمل	عامل	17	حقد	حاقد
121	كدح	كادح	18	سمع	سامع
121	خلد	خالد	18	غمر	غامر
121	نكل	ناكلة	18	شمخ	شامخ
121	ركع	راكعة	18	مكر	ماكر
121	سجد	ساجدة	20	طرق	طارق
126	ظفر	ظافر	20	سحق	ساحق
126	كسر	كاسر	23	بذل	بازل
128	غلب	غالب	23	تفه	تافه
129	ظلم	ظالم	23	صنع	صانع
129	تبع	تابع	23	صغر	صاغر
129	حقد	حاقد	27	صدق	صادق
132	ربح	رابحة	39	سجد	ساجد
132	صغر	صاغر	41	غشم	غاشم
133	ضرع	ضارع	42	صلح	صالح
139	بحث	باحث	44	سحر	ساحر
144	حلك	حالكة	45	نصر	ناصر

149	نعس	ناعسة	45	عقل	عاقل
150	عصف	عاصف	46	ظلم	ظالم
157	جمع	جامحة	46	زحف	زاحف
161	حزق	حاذق	47	طهر	طاهر
170	بطل	باطل	47	علم	عالم
173	حمل	حامل	50	نعس	ناعس
173	نصح	ناصح	50	نظر	ناظر
176	كذب	كاذب	50	سبق	سابق
176	شحب	شاحب	53	سبح	سايح
182	صرم	صارم	54	جثم	جاثم
209	ثبت	ثابت	54	شعر	شاعر
212	غضب	غاضب	54	حسم	حاسم
256	حلم	حالم	55	بسم	باسم
257	مرق	مارق	55	عصم	عاصم
268	بحث	باحث	56	قصف	قاصف
268	عبد	عابد	57	خلق	خالق
269	سلك	سالك	57	فجر	فاجر
269	هلك	هالك	58	صخب	صابخ
270	خضع	خاضع	61	خشع	خاشع
270	ولد	والد	61	خضع	خاضع
273	قُطع	قاطع	61	خطر	خاطر
273	قدر	قادر	62	عطر	عاطر
277	ذبل	ذابل	63	حدث	حادث
292	فطر	فاطر	64	ضرع	ضارع
295	نزف	نازف	64	حلك	حالك
301	غدر	غادر	66	دمس	دامس
305	هدف	هادفة	67	لعب	لاعج
306	قذف	قاذفة	68	غمر	غامر
310	قنم	قادم	71	نزف	نازف
309	طرف	طارف	73	سقط	ساقط

311	رسخ	راسخة	73	غرق	غارق
316	عهر	عاهر	74	شرد	شارد
317	خفق	خافقي	83	صبر	صابر
326	سحر	ساحر	94	نقع	ناقع
340	همس	هامس	96	ربض	رلبض
348	عطف	عاطفة	97	ضحك	ضاحك
348	خطر	خاطرة	98	غدر	غانر
349	قحل	قاحلة	98	مجن	ماجن
351	غبر	غابر	100	خسر	خاسر
353	زخر	زاخر	100	نعس	ناعس
354	مجد	ماجد	100	عمر	عامر
355	دمع	دامعة	102	عتب	عائب
356	سبع	سابغة	102	خمل	خامل
360	كمل	كامل	102	غفل	غافل
364	قطف	قاطف	102	نشز	ناشز
374	حضر	حاضر	102	نبض	نابض
			105	هjis	هاjis

(2) الثلاثي المعتل

(أ) الثلاثي المعتل الأول (المثال)

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي المثال	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي المثال
127	وضح	واضح	15	يبس	اليابس
364	وهم	واهم	82	وهب	واهب

(ب) الثلاثي المعتل الوسط (الأجوف)

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي الأجوف	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي الأجوف
141	خار	خائر	22	حار	حائر
161	زاف	زائف	23	باع	بائع
176	ناب	نائب	28	ثار	ثائر

176	غاب	غائب	41	تاه	تائه
256	راح	رائح	50	طار	طائر
273	خان	خائن	55	قام	قائم
276	صاب	صائب	78	ضاع	ضائع
309	هام	هائم	84	غار	غائر
324	طاف	طائف	109	دام	دائم
327	صام	صائم	125	قاد	قائد
336	راد	رائد	132	جار	جائر

ج) الثلاثي المعتل الآخر (الناقص)

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي الناقص	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي الناقص
210	قَصَى	قاصي	18	بَغَى	باغي
210	دَنَا	داني	26	قَنَا	قائي
211	رَضِيَ	راضي	32	ضَرَا	ضارية
249	شَفَى	شافي	33	هَدَى	هادي
295	سَمَا	سامي	45	دَعَا	داعي
312	خَفِيَ	خاف	57	صَفَا	صاف
312	كَفَى	كاف	107	غَزَا	غازي
312	رَجَا	راجي	135	قَسَا	قاسية
317	شَدَا	الشادي	137	عَدَا	غادية
325	عَصَا	عاصي	166	زَكَى	زاكية
345	سَرَى	ساري	178	زَهَا	زاهي
358	غَفَا	غاف	184	لَقِيَ	لاقي

3) الثلاثي المهموز

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي المهموز	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من الثلاثي المهموز
340	دَأَبَ	دائب	17	أَسَى	آسي
374	بَثَسَ	بائس	55	أَثَمَ	آثم
			256	بَرَأَ	بارئ

ثانياً: اسم الفاعل من غير الثلاثي

1. اسم الفاعل من أفعال

الصفحة	الصفحة	اسم الفاعل من أفعال	الصفحة	اسم الفاعل من أفعال
132	15	مُرشد	أرشد	مُرشد
138	16	مُشرق	أشرق	مُشرق
147	17	مُجرم	أجرم	مُجرم
157	17	مُظلم	أظلم	مُظلم
160	17	مُسلم	أسلم	مُسلم
162	18	مُنشد	أنشد	مُنشد
162	24	مُضيء	أضاء	مُضيء
178	27	مُؤمن	آمن	مُؤمن
178	38	مُخلص	أخلص	مُخلص
191	40	مُبصرة	أبصر	مُبصرة
195	41	مُزهر	أزهر	مُزهر
217	41	مُريب	أراب	مُريب
228	42	مُبين	أبان	مُبين
232	46	مُغير	أغار	مُغير
256	46	مُعتم	أعتم	مُعتم
256	66	مُنقذ	أنقذ	مُنقذ
257	67	مُحب	أحب	مُحب
257	69	مُتكر	أنكر	مُتكر
257	72	مُذبح	أذاع	مُذبح
269	74	مُشع	أشع	مُشع
269	96	مُسرع	أسرع	مُسرع
276	98	مُحرقة	أحرق	مُحرقة
277	104	مُجحف	أجحف	مُجحف
291	104	مُرجف	أرجف	مُرجف
295	104	مُغرق	أغرق	مُغرق

309	أبدأ	مُبْدِئ	105	أُنشِد	مُنْشِد
309	أعاد	مُعِيد	121	أَبَان	مُبِين
328	أوحش	مُوحِشَة	132	أَظْلَم	مُظْلِم
358	أجار	مُجِير	132	أَحَقَّق	مُحَقِّق

2. اسم الفاعل من فعل

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من فعل	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من فعل
271	وَحَّدَ	مُوحِّد	160	أَرَقَّ	مُورِّق
277	غَرَّدَ	مُغَرِّد	164	لَبَّى	مَلَبٍّ
277	جَوَّدَ	مُجَوِّد	225	صَدَّقَ	مُصَدِّق
277	شَيَّدَ	مُشَيِّد	225	كَتَبَ	مُكْتَب
292	ضَيَّعَ	مُضَيِّع	225	تَبَطَّ	مُنَبِّط
308	حَلَقَ	مُحَلِّق	225	خَنَرَ	مُخَنِّر
320	نَوَّرَ	مُنَوِّر	226	كَبَّرَ	مُكَبِّر
339	رَبَّى	مُرَبِّي	226	أَنَّنَ	مُؤَنِّن
354	جَرَّبَ	مُجَرِّب	227	زَوَّرَ	مُزَوِّر
364	أَمَّلَ	مُؤَمِّل	256	هَوَّمَ	مُهَوِّم

3. اسم الفاعل من فاعل

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من فاعل	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من فاعل
177	دَاعَبَ	مُدَاعِب	30	نَافَقَ	مُتَافِق
177	حَاسَبَ	مُحَاسِب	126	كَابَرَ	مُكَابِر
221	جَاهَدَ	مُجَاهِد	130	غَامَرَ	مُغَامِر
316	قَامَرَ	مُقَامِر	176	عَاتَبَ	مُعَاتِب
364	مَاطَلَ	مُطَاطِل	176	حَارَبَ	مُحَارِب

4. اسم الفاعل من انفعَلَ

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من انفعَلَ	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من انفعَلَ
186	انساب	مُنساب	23	انتصر	مُنْتَصِر
218	انغلق	مُنْغَلِق	50	انطلق	مُنْطَلِق
219	انبثق	مُنْبَثِق	132	اندحر	مُنْدَحِر
303	انسكب	مُنْسَكِب	133	انبجس	مُنْبَجِس

5. اسم الفاعل من افْتَعَلَ

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من افْتَعَلَ	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من افْتَعَلَ
219	اختنق	مُخْتَنِق	23	انتصر	مُنْتَصِر
219	ارتزق	مُرْتَزِق	36	ابتسم	مُبْتَسِم
219	اخترق	مُخْتَرِق	38	احتلّ	مُحْتَلّ
219	استرق	مُسْتَرِق	63	اختار	مُخْتَار
221	اللتظم	مُلْتَتِظِم	69	انتظم	مُنْتَظِم
326	اختال	مُخْتَال	70	اضطرد	مُضْطَرِدّ
336	احتدم	مُحْتَدِم	98	اعتدى	مُعْتَدِي
336	التهب	مُلْتَهَب	99	اضطرم	مُضْطَرِم
363	اطّلع	مُطْلِع	125	اعتصم	مُعْتَصِم
			183	افتري	مُفْتَرِي

6. اسم الفاعل من تَفَعَّلَ

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من تَفَعَّلَ	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من تَفَعَّلَ
			262	تفضل	مُتَفَضِّل

7. اسم الفاعل من تفاعل

الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من تفاعل	الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من تفاعل
212	تواضع	مُتواضع	73	تراعى	مُتراعى
316	تأمر	مُتأمر	73	تسامى	مُتسامى

8. اسم الفاعل من استفعل

الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من استفعل	الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من استفعل
234	استبَدَّ	مُستَبَدَّ	85	استقام	مُستقيم
295	استغرق	مُستغرق	103	استرحم	مُسترحم
302	استقلَّ	مُستقلَّ	130	استكبر	مُستكبر
304	استعمر	مُستعمر	132	استبشر	مُستبشر
309	استغاث	مُستغيث	212	استحال	مُستحيل
345	استنزف	مُستنزف	233	استنار	مُستنير

9. اسم الفاعل من افعل

الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من افعل	الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من افعل
140	احلوك	مُحلوك	47	احدوب	مُحدوب

10. اسم الفاعل من فاعل

الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من فاعل	الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من فاعل
261	جلجل	مُجلجل	129	عربد	مُعربد
			256	ترجم	مُترجم

11. اسم الفاعل من فيعل

الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من فيعل	الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من فيعل
			69	هيمن	مُهيمن

12. اسم الفاعل من افعلل

الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من افعلل	الصفحة	فاعله	اسم الفاعل من افعلل
			70	اطمان	مُطمئن

المبحث الثاني

اسم المفعول

اسم المفعول: "هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول، للدلالة على الحدث ومن وقع عليه

الحدث على وجه التجدد والحدوث في معناه"⁽¹⁾.

صياغة اسم المفعول

لما اسم المفعول، فإنه يشتق من الفعل المبني للمجهول، ويشترك من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي،

فأما من الثلاثي، فيصاغ اسم المفعول منه على وزن (مفعول)، فإذا كان الفعل صحيحاً لا يحدث أي تغيير

فيه نحو كُتِبَ ← مكتوب.

أما إذا كان للفعل أجوف، فهو إما واوي مثل صان، أو يائي مثل باع، فالأول اسم المفعول منه

(مصون)، وتكون على النحو الآتي:

يصون ← مَفْعُول ← مَصْنُوعٌ

فأصبح لدينا واوان: الواو الأولى هي عين الكلمة، والواو الثانية هي واو مفعول، والأولى حركة

بالضم، والثانية ساكنة، وحسب القاعدة الصرفية فإن الحرف المعتل إذا تحرك، وكان قبله ساكن صحيح،

تنقل حركة حرف اللعة إلى هذا الساكن الصحيح مثله، وعلى هذا تصبح للقاف مضمومة، والواو الأولى

ساكنة، فتحذف إحدى الواوين لالتقاء الساكنين، وقد وقع الخلاف بين الصرفيين حول أي الواوين تحذف،

فسيبويه يرى أن المحذوف هو الواو الثانية؛ لأنها زائدة فوزنها عنده (مَفْعَل)، ويرى الأخفش أن المحذوف

هو عين الكلمة فوزنها عنده (مَفْعُول)، وكذا الحال بالنسبة إلى معتل العين بالياء، إلا أن الخلاف بينهما هو

(1) ينظر، سيبويه، للكتاب، ج4/348، والمبرد، المقتضب، ج1/100، والاسترأبادي، شرح الكافية، ج2/203، والحديث،

خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص280، والسامرائي، معاني الأبنية، ص59.

أن الفاء تكسر لتتاسب للكسرة، كـ (مبيوع، مبيع) فوزنها عند سيبويه (مفعَل)، وعند الأخفش (مفَعِل). أما مَعَلَّ اللام، نحو (مغزو) من (غزا)، فقد رجَّح سيبويه إبقاء الواو فيه، وعدّها عادة عربية⁽¹⁾.

أما صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي، فيصاغ على وزن مضارعه المبني للمفعول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر⁽²⁾، نحو: سامح عليّ أخاه، فأخوه مُسامَح، فإن كان الفعل لازماً جيء بشبه الجملة، نحو: ابتعد زيد عن الأمر، فالأمر مُبتَعَد عنه، وهكذا الأمر في اسم المفعول من الفعل الثلاثي اللازم.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية اسم المفعول في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة).

أولاً: اسم المفعول من الثلاثي

(1) الثلاثي الصحيح

الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي الصحيح	الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي الصحيح
137	حتم	محتوم	18	سرج	مسروجة
140	حرم	محروم	18	رفع	مرفوعة
163	شبّ	مشتوب	29	سنّ	مسنونة
163	كدّ	مكدود	36	قطع	مقطوع
205	حمل	محمول	44	ذعر	مذعور
206	طلّ	مطلول	53	نثر	منثور
206	سلّ	مسلول	70	طرح	مطروحة
211	غرّ	مغرور	70	فضح	مفضوحة
224	هزم	مهزوم	70	سعر	مسعورة
229	كنّ	مكنون	70	جمع	مجموعة
273	عسل	معسول	122	غصب	مغصوب
293	ختم	مختوم	124	ذخر	مذخور

(1) سيبويه، الكتاب، ج2/229.

(2) ينظر، سيبويه، الكتاب، ج2/229-331، والمبرد، المقتضب، ج1/100، وابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج2/150، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 280، 283.

327	مَدَّ	ممدود	127	سَلَبَ	مسلوب
340	كَلَمَ	مكلوم	134	عَصَمَ	معصوم
347	لَهَفَ	ملهوف	135	هَجَرَ	مهجور

(2) الثلاثي المعتل

(أ) الثلاثي المعتل الأول (المثال)

الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي المثال	الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي المثال
187	وَثَقَ	موثوق	184	وَفَرَ	موفور

(ب) الثلاثي المعتل الوسط (الأجوف)

الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي الأجوف	الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي الأجوف
248	هَانَ	مهينة	28	صَانَ	مصونة
			212	قَالَ	مقيل

(ج) الثلاثي المعتل الآخر (الناقص)

الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي الناقص	الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي الناقص
83	قَضَى	مقضي	50	زَهَا	مزهو
138	رَجَا	مرجو	60	جَلَا	مجلو

(3) الثلاثي المهموز

الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي المهموز	الصفحة	فعله	اسم المفعول من الثلاثي المهموز
173	أَمِنَ	مأمون	70	أَجَرَ	مأجورة
206	أَمَلَ	مأمول	87	مَلَأَ	مملوء

ثانياً: اسم المفعول من غير الثلاثي

1. اسم المفعول من أفعَلَ

الصفحة	فعله	اسم المفعول من أفعَلَ	الصفحة	فعله	اسم المفعول من أفعَلَ
188	أَذَابَ	مُذَابٌ	17	أَتَرَفَ	مُتَرَفٌ
216	أَرَادَ	مُرَادٌ	32	أَتَرَعَ	مُتَرَعَةٌ
255	أَشْرَعَ	مُشْرَعٌ	62	أَلْهَمَ	مُلْهِمٌ
256	أَحْكَمَ	مُحْكَمٌ	79	أَنْقَلَ	مُنْقَلَةٌ
257	أَفْعَمَ	مُفْعَمٌ	87	أَبْرَحَ	مُبْرَحَةٌ
257	أَعْلَمَ	مُعْلَمٌ	104	أَرْهَفَ	مُرْهَفٌ
257	أَتَعَبَ	مُتَعَبٌ	131	أَغْرَمَ	مُغْرَمٌ
257	أَذَاقَ	مُذَاقٌ	131	أَبْرَمَ	مُبْرَمٌ
261	أَرْسَلَ	مُرْسَلٌ	135	أَنْقَلَ	مُنْقَلٌ
261	أَنْزَلَ	مُنْزَلٌ	149	أَهْمَلَ	مُهْمَلَةٌ
261	أَجْمَلَ	مُجْمَلٌ	157	أَشْرَعَ	مُشْرَعَةٌ
			167	أَصَابَ	مُصَابٌ

2. اسم المفعول من فَعَلَ

الصفحة	فعله	اسم المفعول من فَعَلَ	الصفحة	فعله	اسم المفعول من فَعَلَ
221	لَطَخَ	مَلْطَخٌ	19	ضَمِنَ	مُضْمِنٌ
225	جَنَدَ	مُجَنَّدٌ	20	أَزَرَ	مُؤَزَّرٌ
228	خَذَرَ	مُخْذَرٌ	25	وَطَدَ	مُوطِدٌ
232	رَثَلَ	مُرْثَلٌ	29	نَمَقَ	مُنَمَقٌ
255	سَدَدَ	مُسَدَّدٌ	38	ضَبَعَ	مُضْبِعٌ
257	ذَمَّ	مُذَمَّمٌ	46	كَرَّمَ	مُكَرَّمٌ
257	حَرَّمَ	مُحَرَّمٌ	49	وَحَّدَ	مُوَحَّدٌ
257	هَمَّ	مُهَمَّمٌ	49	مَهَّدَ	مُمَهَّدٌ
257	تَنَّمَ	مُنْتَنِمٌ	49	جَنَحَ	مُجَنِّحٌ

257	نَمَمَ	مُدَمَّم	49	بَدَّدَ	مُبَدَّد
261	أَجَلَ	مُؤَجَّل	49	ظَفَّرَ	مُظَفَّر
261	كَبَلَ	مُكَبَّل	49	حَمَدَ	مُحَمَّد
262	أَمَلَ	مُؤَمَّل	49	قَسَمَ	مُقَسَّم
262	عَوَّلَ	مُعَوَّل	55	خَضَّبَ	مُخَضَّب
269	قَرَنَ	مُقَرَّن	137	حَرَّرَ	مُحَرَّرَة
273	خَلَدَ	مُخَلَّد	166	عَذَّبَ	مُعَذَّب
277	مَهَّدَ	مُمَهَّد	172	تَقَفَ	مُتَقَف
307	رَجَى	مُرَجَّى	174	عَلَى	مُعَلَّى
317	ضَرَجَ	مُضَرَّج	184	نَوَّعَ	مُنَوَّعة
338	ضَيَّعَ	مُضَيَّع	188	وَشَّى	مُوشَّى
339	ضَمَخَ	مُضْمَخ	196	عَطَّرَ	مُعَطَّر
353	دَرَبَ	مُدْرَب	215	نَعِمَ	مُنْعَم

3. اسم المفعول من افعل

الصفحة	فعله	اسم المفعول من افعل	الصفحة	فعله	اسم المفعول من افعل
326	اِخْتَالَ	مُخْتَالَ	62	اِصْطَفَى	مُصْطَفَى
336	اِخْتَارَ	مُخْتَار	98	اِرْتَجَى	مُرْتَجَى
254	اِحْتَلَّ	مُحْتَلَّ	186	اِضْطَرَبَ	مُضْطَرَب
362	اِبْتَغَى	مُبْتَغَى	208	اِلْتَقَى	مِلْتَقَى
368	اِجْتَبَى	مُجْتَبَى	311	اِرْتَفَعَ	مُرْتَفَعَ

4. اسم المفعول من استفعل

الصفحة	فعله	اسم الفاعل من استفعل	الصفحة	فعله	اسم الفاعل من استفعل
121	اِسْتَضْعَفَ	مُسْتَضْعَف	31	اِسْتَأْجَرَ	مُسْتَأْجَر
348	اِسْتَهَامَ	مُسْتَهَام	91	اِسْتَطَابَ	مُسْتَطَاب

5. اسم المفعول من فعل

الصفحة	فعله	اسم المفعول من فعل	الصفحة	فعله	اسم المفعول من فعل
353	ذنب	مُذنب	31	بعثر	مُبعثر
353	جندل	مُجندل	262	سربل	مُسربل

المبحث الثالث

صيغ المبالغة

المعنى اللغوي: يقول الخليل: "والمبالغة أن تبلغ من العمل جهدك"⁽¹⁾، و "بلغ للشئ يبلغ بلوغاً وبلاغاً، وصل وانتهى....، وبالغ يبالغ مبالغة وبلاغاً، اجتهد في الأمر....، والمبالغة أن تبلغ في الأمر جهدك، وبالغ فلان في أمرٍ أي قصر فيه"⁽²⁾.

المعنى الاصطلاحي: لعل أقدم الإشارات إلى المصطلح ما يطالعنا حاملاً اسم المبالغة صراحة نجده عند الخليل بن أحمد وسيبويه، فقد نسب إليهما شيء من بدايات الكلام في هذا الموضوع، فذكر الخليل العلاقة بين (فعليل) و(فعال) في معجمه العين، حين فرق بين (العجيب) و(العجاب)، فقال: "أما (العجيب) و(العجب) مثله فأكمر يتعجب منه، وأما (العُجاب) فالذي جاوز حدَّ العجب"⁽³⁾. وقد أشار إلى أن هناك تجاوزاً في دلالة (فعال)، فصيغة (فعال) أشد من (فعال) و(فعليل)؛ لأنه زاد وتقل للمبالغة⁽⁴⁾.

وقد حدد الخليل لتلميذه سيبويه الفرق بين (خشن واخشوشن) الذي حكاه سيبويه في كتابه، قال: "قالوا: (خشن)، وقالوا: (اخشوشن)، وسألت الخليل، فقال: كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد، كما أنه إذا قال (اعشوشبت الأرض)، فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيراً عاماً بالغاً"⁽⁵⁾.

يفهم من ذلك أن فكرة المبالغة هنا تدل على زيادة في المعنى لزيادة في المبني، جاء في اللسان "عشبت الأرض، وأعشبت واعشوشبت، إذا كثر عشبها، وفي الحديث (واعشوشبت ما حولها)، أينبت فيه

(1) لأفراهيدي، معجم العين، مادة (بلغ).

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (بلغ).

(3) لأفراهيدي، معجم العين، مادة (عجب).

(4) ينظر، ابن جني، الخصائص، ج3/266.

(5) سيبويه، الكتاب، ج2/241.

العشب الكثير، و(افعول) من أبنية المبالغة، كأنه يذهب بذلك إلى الكثرة والمبالغة والعموم، على ما ذهب إليه سيبويه في هذا النحو، كقولك (خشن) و(اخشوشن)⁽¹⁾.

واتفق أهل اللغة على أنّ أبنية المبالغة هي ما حُوِّلَ من اسم الفاعل إلى أبنية محددة بصدد المبالغة والتكثير، تجري مجرى اسم الفاعل في العمل والأحكام والشروط، فهي ضرب من أسماء الفاعلين مما فيه معنى المبالغة تجري على الفعل⁽²⁾، فهي فرع من أصل، قال ابن يعيش: "وذلك لأنّ (فاعلاً) هو الأصل وإنما يعدل عنه إلى (فعّال) للمبالغة، فإذا لم ترد المبالغة جيء به على الأصل لأنه ليس فيه تكثير"⁽³⁾. وقال المبرد: "تقول: رجل قتّال إذا كان كثير القتل، فأما (فاعل)، فتكون للقليل والكثير لأنه الأصل"⁽⁴⁾، وذهب بعض النحاة مذهباً مغايراً، وهو أنّ صيغة (فعّال) أصل في المبالغة، ثم نقلت عنها للصناعات، إذ قال المبرد: "هذا باب ما يبنى عليه الاسم لمعنى الصناعة لتدلّ من النسب على ما تدل عليه الياء، وذلك قولك لصاحب الثياب، (ثَوَّاب)، ولصاحب العطر (عَطَّار)، وإنما أصل هذا لتكرار الفعل....، وكذلك (خَيَّاط)، ولما كانت الصناعة كثيرة المعاناة للضعف فعلوا به ذلك، وإن لم يكن منه فعل، نحو: (بَزَّاز) و(عَطَّار)"⁽⁵⁾.

أما أوزان صيغ المبالغة، فهي:

1. فَعَّال، نحو: علام، وكذاب، وسفاح، ومشاء، وأكّال....، ويكون في هذا البناء عدول صرفي لاسم

الآلة غير القياسي، فعندما نقول كلمة سَيَّارة بين مدلولها القديم والحديث نرى أن السَيَّارة تطلق

على جماعة للمرئحلين بكثرة حتى تصبح عملة الارتحال الكثيرة صفة ملازمة لهم فبقيت في

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (عشب).

(2) ينظر، ابن يعيش، شرح المفصل، ج6/70، وابن السراج، الأصول في النحو، ج1/145.

(3) ابن يعيش، شرح المفصل، ج6/13.

(4) المبرد، المقتضب، ج2/113.

(5) نفسه، ج3/161.

دائرة المبالغة، أما مدلولها حديثاً على الآلة المعروفة جعلها اسم آلة غير قياسي، ومن أمثلة اسم

الآلة السماعي على وزن فعّال: جرّار، وثالجة، و...

2. مفعّل، نحو: مقدّم، ومِعوان، ومِعطاء، ومِدّرار، و....، ويشترك هذا البناء في فروع صرفيّة

أخرى، فيكون فيه عدول صرفي لتنتقل فيه صيغة المبالغة إلى اسم الآلة القياسي كون ما يميز اسم

الآلة ابتداءً بهيم مكسورة زائدة، نحو: منشار، ومِزمار، ومِسمار، و...

3. فَعُول، نحو: شكور، وصبور، وحسود، وأكول، و...

4. فَعِيل، نحو: عليم، وسميع، ونصير، وبصير، وكل فعل متعّدّ صيغ على وزن فعيل كان للمبالغة،

أما الصياغة من اللازم فتجعل هذا البناء صفة مشبهة، نحو: جديد، وكبير، وقدير، و...

5. فَعِل، نحو: حَذر، ويختلط على الدارسين التمييز في هذا البناء بين للصفة للمشبهة وصيغة

المبالغة، فيحدث الخلط، فمثلاً نجد عبده الراجحي في كتابه التطبيق الصرفي يضع أمثلة على هذه

الصيغة، فيضرب على أمثلة المبالغة في بناء فَعِل فيقول: "حَذر، فَطِن، لَبِق، فَكِه"⁽¹⁾، وفي بناء

فَعِل للصفة المشبهة يقول: "فَعِل الذي مؤنثه فعلة، وذلك إذا كان الفعل يدلّ على فرح أو حزن أو

أمر من الأمور التي تعرض وتزول وتتجدد، مثل: فَرِحَ وفَرِحَة، وتَعِبَ وتَعِبَة، وطَرِبَ وطَرِبة،

وضَجِرَ وضَجِرة"⁽²⁾، فأمثلة المبالغة السابقة التي وضعها هي من باب الأمور التي تعرض وتزول

وتتجدد، نحو حَذر وفَطِن وفَكِه، وتشبه أمثلة الصفات في أنها تعرض وتزول وتتجدد، والأصل

في الصفة المشبهة أنها تدلّ على صفة ثابتة، والأولى أن يكون الفصل بين ما كان صيغة مبالغة

أو صفة مشبهة عن طريق ما كان فعله لازماً فهو صفة مشبهة؛ لأنّ للصفة المشبهة تشتق من

الفعل اللازم، أما كان فعله متعدّياً في هذا الباب، فهو صيغة مبالغة كون للصفة المشبهة لا تشتقّ

(1) الراجحي، عبده، التطبيق الصرفي، ص75.

(2) نفسه، ص76.

من الفعل المتعدي، وعلى هذا تكون كلمة فَطِنَ وَلَبِقَ وفكّه هي صفات مشبهة، وهذا خلط يقع به الدارسون.

6. فاعول، نحو: فاروق، وناصر، وقابوس، و... فإذا عدل هذا البناء ليدلّ على آلة أصبح اسم آلة سماعياً، نحو: حاسوب، وصاروخ.

7. فاعيل، نحو: صديق، وقديس، وسكير، و...، فإن عدل هذا البناء ليدلّ على آلة أصبح اسم آلة سماعياً، نحو: سكين.

8. فُعّال، نحو: كُتّاب.

9. فُعلة، نحو: هُمزة، ولمزة.

10. مفعيل، نحو: مغطير، ومسكين.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية المبالغة في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة).

1. فاعول:

الصفحة	صيغ المبالغة	الصفحة	صيغ المبالغة	الصفحة	صيغ المبالغة
79	طُروب	34	حقود	19	جزوع
83	جزوع	42	الغشوم	19	طهور
84	ظلوم	57	الجهول	28	العدوّ
85	رؤوف	73	أعوب	28	عجوز

2. فاعيل:

الصفحة	صيغ المبالغة	الصفحة	صيغ المبالغة	الصفحة	صيغ المبالغة
78	سميع	54	أبيّ	30	زعيم
83	عصيّ	62	الظُميّ	31	المنيع
		85	رحيم	67	غريّر
85	حكيم	67	حكيم	35	عزيز
108	الرهيب	67	وثيق	52	عميل

3. فَعَال:

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة
دَفَّاق	21	الْجَلَّادُ	43	وَضَاء	85
طَيَّار	27	الْجَزَّار	44	الْجَرَّاح	87
دَوَّار	27	الْأَفَّاك	45	جَبَّار	97
بَتَّارَة	29	خَمَّار	63	الْهَذَّام	107
سَجَّان	36	سَفَّاح	78		

4. فاعول:

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة
لِلْفَارُوقِ	16				

5. فَعَال:

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة
لِلصُّرَّاحِ	40	خُسَّام	73	خُطَّام	80

6. فَعَلَ:

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة
الْبَرَّ	57	الْعَفَّ	57		

7. فَعَلَ:

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة
لِلْغَرِّ	57				

8. فَعَلَ:

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة
صَدَّئِ	96				

9. فَعِيل:

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة
غَرَّيد	34	شَرَّير	54	الصَّدِّيق	77

10. فَعِيل:

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة	صِيغُ الْمُبَالَغَةِ	الصفحة
عَرَبِيد	80	زَنْدِيق	80		

المبحث الرابع

الصفة المشبهة

ارتبط مصطلح للصفة المشبهة بمصطلح اسم الفاعل ارتباطاً وثيقاً، وسبب هذا يرجع إلى أن الصفة المشبهة تختلف عن اسم الفاعل في عدم دلالتها على التجدد والحدوث، في حين أن اسم الفاعل كقولنا: (كاتب) أو (ذاهب)، صفة ليست دالة على الثبوت، ولهذا لاحظ بعض المتأخرين الفرق بين اسم الفاعل، وللصفة المشبهة باسم الفاعل بعد استقصاء النصوص. ولقد أدى هذا الترابط إلى عدم وضع علماء العربية حداً فاصلاً بين أول أن كلا المصطلحين.

وأول ما يطالعنا من العلماء سيبويه إذ قال في كتابة: "هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه: ولم تقو أن تعمل عمل الفاعل؛ لأنها ليست في معنى المضارع، فإنها شبيهت بالفاعل، فيما عملت فيه، وما تعمل فيه معلوم، إنما تعمل فيما كان من سببها معرفاً بالالف واللام، أو نكرة لا تجاوز هذا، لأنه ليس بفعل، ولا اسم هو في معناه"⁽¹⁾.

فسيبويه هو أول من أطلق مصطلح الصفة المشبهة باسم الفاعل، لكنه لم يحدد أبنيتها، فدرجها من ضمن صيغ اسم الفاعل⁽²⁾، إذ يقول: "وقد يبنون الاسم على (فَعَال) كما بنوه على (فَعُول)، فقالوا: جَبَان وقالوا: (وقور)"⁽³⁾.

أما ابن السراج، فقال في الصفة المشبهة: "والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين هي أسماء ينعت بها كما ينعت بأسماء الفاعلين، وتذكر وتؤنث ويدخلها الألف واللام، وتجمع بالواو والنون كاسم الفاعل وأفعال التفضيل، كما يجمع الضمير في الفعل، فإذا اجتمع في النعت هذه الأشياء التي ذكرت، أو بعضها شبهوها

(1) سيبويه، الكتاب، ج1/194.

(2) الحمداني، خديجة، المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب، ص157، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص279.

(3) سيبويه، الكتاب، ج4/31.

بأسماء الفاعلين، وذلك نحو: (حسن) و(شديد)، وما أشبه⁽¹⁾. فابن السراج فصل بين الصفة المشبهة واسم الفاعل، إذ عدّ الصفة المشبهة أسماء ينعت بها كاسم الفاعل، وتذكر وتؤنث كاسم الفاعل أيضاً. وأمّا الزبيدي فقد أفرد باباً خاصاً أطلق عليه اسم (الصفة المشبهة باسم الفاعل)⁽²⁾، إذ ذكر فيه: "وهي نحو قولك: حسن الوجه، وكثير المال، وكريم الخلق، وما أشبه"⁽³⁾.

أمّا ابن جنّي فقد ذكر أنّ الاسم من (فعل) يجيء كما ذكر الخليل، نحو: "فرّق فهو فرّق، ونزّق فهو نزّق"⁽⁴⁾. في حين قال الزمخشري في الصفات المشبهة بحسن وكريم وطويل: "وهي تدل على معنى ثابت، فإن قصد الحدوث قيل: هو (حاسن) الآن أو غداً، و(كارم) و(طائل)، ومنه قوله تعالى: ((وَضَائِقٌ بِهِ صَنْدُكُ)) [هود:12]"⁽⁵⁾، فالزمخشري يكون أول من فرق بين الصفة للمشبهة واسم الفاعل، إذ عدّها دالة على الثبوت، وإذا أريد بها الحدوث حولت إلى صيغة (الفاعل).

ولابن الحاجب وقفة أكثر وضوحاً من سابقه، إذ قال: "والصفة للمشبهة من نحو (فَرِحَ) على (فَرَحٍ) غالباً، وقد جاء معه الضم في بعضها نحو (نَجِسَ) و(حَذَرَ)، وجاءت على (سَلِمَ) و(شَكِسَ)، و(حَزَرَ)، و(صَفِرَ)، و(غَيِرَ)، ومن الألوان والعيوب والحلي على (أَفْعَل)"⁽⁶⁾.

(1) ابن السراج، الأصول في النحو، ج1/153.

(2) الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، الواضح في علم العربية، تحقيق علي السيد، دار المعارف، مصر، 1975، ص187.

(3) نفسه، ص188.

(4) ابن جنّي، الخصائص، ج1/333.

(5) الزمخشري، المفصل، ص230.

(6) الاسترأبادي، رضي الدين، شرح الرضي على الشافعية، ج1/143.

فالصفة المشبهة وصف يصاغ للدلالة على اتصاف الذات بالحدث على وجه الثبوت والدوام⁽¹⁾،

وتكون صياغتها بكثرة من الفعل اللازم من باب (فَعِلَ) المكسور العين في الماضي، وباب (فَعُلَ) المضموم العين في الماضي، وثقل في نحو (فَعُلَ) المفتوح العين في الماضي⁽²⁾.

والصفة المشبهة ليست على درجة واحدة من الثبوت، بل هي أقسام: فمنها ما يفيد الثبوت والاستمرار كما في نحو: أبكم، وأصم، وأحور، وأعور...، ومنها ما يدل على معنى الثبوت، لكن ليس كما في (أفعل)، نحو: نحيف، وسمين، وبليغ، وكريم، وجواد...، ومنها ما يدل على الأعراض، أي عدم الثبوت، كما في (فَعِلَ)، نحو: وجع، و دو، وعم من عمي قلبه...، وكذلك في (فَعَلَن) الذي يدل على الحدوث والطروء نحو: عطشان، وشبعان، وجوعان...، فالعطش ليس صفة ثابتة، وكذلك الشبع، والجوع⁽³⁾. وعلى هذا لا يجوز الحكم بالثبوت عموماً على جميع أبنية الصفة المشبهة، بل الأولى التفصيل، وإعطاء كل بناء الدلالة التي تميزه عن غيره من الأبنية، وهذا هو عين الصواب.

وأبنية للصفة المشبهة هي⁽⁴⁾:

أولاً: الأبنية الثلاثية:

1. فَعُلَ، نحو: صَعَبَ، وضَخَمَ.

يعد هذا البناء من أكثر الأبنية شيوعاً واستعمالاً في كلام العرب، وذلك لخفته بسبب قلّة عدد الحروف في بنائه، وتعاقب الحركات الخفيفة فيه، ولذا وصفه ابن جني بقوله: "...فَعُلَ أعدل الأبنية...". وذلك لأنّ فتحة الفاء، وسكون العين، وإسكان اللام، أحوال مع اختلافها متقاربة...⁽⁵⁾، ويأتي اسماً نحو:

(1) شاهين، عبد الصبور، الملهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1980م، ص117، وينظر، ابن يعيش، شرح المفصل، ج82/6، والاسترأبادي، شرح الكافية، ج2/205.

(2) للحملوي، أحمد، شذا الحرف في فن الصرف، مكتبة النهضة العربية، بغداد، (د.ت)، ص75.

(3) السامرائي، فاضل، معاني الأبنية في العربية، ص76، 77.

(4) ينظر، سيبويه، للكتاب، ج4/242، 303.

(5) ابن جني، الخصائص، ج1/59، يريد بإسكان اللام في حال الوقف.

بكر، وكعب، وصقر، وفهد، و يرد مصدراً قياسياً للفعل المتعدي من باب فَعَلَ، وفَعِلَ، نحو: قَتَلَ قَتْلًا وضَرَبَ ضَرْبًا وفَهِمَ فَهْمًا⁽¹⁾، و(فَعَلَ) أيضا من أبنية الصفات نحو: سهل، وصعب، وضخم

2. فَعَلَ

فَعَلَ — بفتح الفاء والعين — من أبنية الأسماء نحو جَبَلٌ وَحْمَلٌ وَطَلَلٌ، وهو أيضا بناء قياسي في المصادر، إذ يأتي مصدر للفعل اللازم (فَعَلَ) على (فَعِلَ) قياساً نحو: فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا⁽²⁾، وهو من أبنية الصفة المشبهة نحو: حَدَثٌ، وَحَسَنٌ، وَبَطَلٌ، وَعَزَبٌ.

3. فَعِلَ

يعد بناء (فَعِلَ) من أبنية الصفة المشبهة المطردة، فقد ذكر سيبويه هذا البناء في باب الأدوات إذ قال: "هذا باب ما جاء من الأدوات على مثال وجع يوجع وجعاً وهو وجع،... وقالوا في مثل وَجَعٌ يَوْجَعُ في بناء للفعل والمصدر وقرب المعنى: وَجِلٌ يَوْجِلُ وَجَلًا، وهو وجل...، وجاء ما كان من الذعر والخوف على هذا للمثال؛ لأنه داءٌ قد وصل إلى فؤاده كما وصل ما ذكرنا إلى بدنه، وذلك قولك: فَزِعْتُ فَزَعًا وهو فَزِيعٌ، وفَرِيقٌ يَفْرِقُ وهو فَرِيقٌ، ووجِلٌ يَوْجِلُ وَجَلًا وهو وَجِلٌ...، وقد بنوا أشياء على فعل يفعل فعلاً وهو فعل، لتقاربها في المعنى، وذلك ما تعذر عليك ولم يسهل وذلك: عَسِرَ يَعْسِرُ عَسْرًا وهو عَسِرٌ، وشَكِسَ يَشْكِسُ شَكْسًا وهو شَكِسٌ، فلما صارت هذه الأشياء مكروهة عندهم صارت بمنزلة الأوجاع، وصار بمنزلة ما رموا به من الأدوات⁽³⁾.

4. فَعِلَ

وهو بناء مستعمل في الأسماء نحو: جذع، وعذق، وهند، وفي المصادر مسموعاً غير مطرد نحو حلم وعلم وصدق، وهو أيضا من أبنية الصفات منها ما دل على المفعول كحِبٍّ بمعنى المحبوب، والغالب

(1) ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج2/138.

(2) نفسه، ج2/138.

(3) سيبويه، الكتاب، ج4/17، 21.

في الصفات على بناء فِعْل أن يكون من الصفات المشبهة نحو: جلف، ونضو⁽¹⁾، ونحو: هرط، إمر، بذع، بكر، ملح، وجلف.

5. فُعْل

وهو بناء يكون في الأسماء نحو: برد، وقرط، وقفل، وفي المصادر وهو سماعي في جميع ما ورد عليه كحَبّ ويُخَل⁽²⁾، وهو أيضا من أبنية الصفات المشبهة⁽³⁾، نحو: حرّ، ومَرّ، وخَلو، ونُكِر.

6. فُعْل

فُعْل بناء في الأسماء كطَنّب وعُنُق وأُذُن، والمصادر كشُعْل، وفُعْل كذلك من أبنية الجموع المطردة في الأسماء ككُتِب جمع كتاب، وعُمِد جمع عمود، وفي الصفات كغُفِر جمع غفور⁽⁴⁾.
وتُرد للصفات على فعل ولكن بقلة، قال أبو حيان: "وفُعْل في الصفات قليل، كرجل شَلّ وروضة أنْف"⁽⁵⁾، وربما عزيت هذه القلة إلى ثقل النطق بضميتين متتاليتين، فالعرب تميل إلى الخفة في كلامها.
ونذكر الأخفش أن عيسى بن عمر زعم أن كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضموم، فمن العرب من ينقله ومنهم من يخففه نحو: اليُسْر واليُسْر والعُسْر والعُسْر والرُحْم والرُحْم، إلا ما كان صفة كحُمُر أو معتل العين كسُوق فإنهما لا يتقلان إلا في ضرورة الشعر⁽⁶⁾، وعلى هذا فلا فرق بين المخفف والمثقل من حيث المعنى، والذي يبدو أن التثقيل والتخفيف ضرب من ضروب التوسع للغوي.
وهذه الأبنية الستة السابقة متفاوتة في شهرتها من بين أبنية الصفات الثلاثية، وهناك أبنية أخرى

قليلة الأمثلة، وهي:

7. فُعْل، نحو: رجل خُتّع أي حاذق وماهر، وسُكّع أي متحير، ومثله مال نُبد.

(1) ينظر، الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 229.

(2) نفسه، ص 250، والحملوي، أحمد، شذا العرف، ص 30.

(3) الحملوي، أحمد، شذا العرف، ص 30.

(4) نفسه، ص 27.

(5) الأندلسي، أبو حيان، ارتشاف الضرب، ج 1/173.

(6) الاسترلابي، شرح الشافية، ج 1/46.

8. فَعَلٌ، نحو: نَسَسَ، حَثَّ، خَلَطَ.

9. فَعِلٌ، نحو: قوم عَدَى.

ثانياً: الأبنية غير الثلاثية

ويضم الأبنية الرباعية وهي: (أَفْعَلٌ، وِفَاعِلٌ، وِفْعِلٌ، وِفْعِلٌ، وِفْعَالٌ)، والأبنية الخماسية وهي:

(فَعْلَاءٌ وَفَعْلَانٌ)، وفيما يأتي عرض هذه الأبنية مفصلاً:

1. أَفْعَلٌ، ومؤنثه فَعْلَاءٌ

اختصَّ بناء أَفْعَلٍ في باب الصفة المشبهة بالألوان والعيوب الظاهرة والصفات الخفية⁽¹⁾، ولَمَّا كانت هذه المعاني ثابتة في الموصوف ولا تتغير فيه دلَّ بناء أَفْعَلٍ في باب الصفة المشبهة على الثبوت.

2. فاعِلٌ

فاعل بناء أَصِيلٍ في الدلالة على اسم الفاعل، فهو القياس المطرد في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد من باب (فَعِل) للذي يدلّ فعله في الغالب المطرد على الأمر الحادث المتجدد، وقد يأتي هذا البناء من البابين اللذين اطردا في الصفة المشبهة وهما باب (فَعِل - يَفْعَل) وباب (فَعَل - يَفْعَل) اللازمين.

ويبدو أنّ انتقال بناء اسم الفاعل هو نوع من التداخل في لغات العرب فيما جاء على فاعل من باب فعل، وهو مذهب ابن جني الذي فصل القول في ذلك، وشرح كيفية ذلك للتداخل فقال: كذلك القول فيمن قال: شَعِرَ فهو شاعر، وَحَمِضَ فهو حامض، وَخَثِرَ فهو خائر، إنّما هي على نحو من هذا، وذلك أنّه يقال: خَثِرَ وَخَثَرَ، وَحَمِضَ وَحَمَضَ، وَشَعَرَ وَشَعَرَ... أي أنّ الأصل في الوصف على (فاعل) من باب (فَعِل) أنّه اسم فاعل من لغة أخرى وهي لغة (فَعَل) التي اطراد الوصف فيها على (فاعل)⁽²⁾.

(1) الاسترلاباذي، شرح الشافية، ج 1/143، 144.

(2) ابن جني، الخصائص، ج 1/381.

3. فَيَعْل

فيعل - بكسر العين - من أبنية الصفة المشبهة المطردة نحو: سَيِّد، وَقِيَم، وَطَيَّب (فيعل) لا يكون إلا من الفعل المعتل، قال سيبويه: "وكان الخليل يقول: سَيِّد فيعل، وإن لم يكن فيعل في غير المعتل لأنهم يخصصون للمعتل بالبناء لا يخصصون به غيره من المعتل..."⁽¹⁾ وقال أيضاً: "ولا نعظم في الكلام فيعل في غير المعتل"⁽²⁾.

نفهم من كلام سيبويه أن بناء الوصف على (فَيَعْل) قد اختصّ بالفعل الأجوف، فقد أطرّد هذا البناء من باب (فعل) الأجوف المفتوح العين في الماضي نحو مات يموت فهو ميت، وطاب يطيب فهو طيب.

4. فَعَال

تلتحق الألف ثالثة فيكون البناء على (فعال) في الاسم والصفة، أمّا الاسم فنحو غزال، وزمان، وأمّا الصفة فنحو: جبان، وحصان، ورزان، وصناع.

5. فُعال

بضم للفاء وفتح العين وهي من أبنية الصفات التي اختصت بباب (فَعْل - يفعّل)، نحو: شجاع، وجاءت الصفة المشبهة على وزن فعال من فَعْل المكسور العين في الماضي من نحو لجاج ولم تقتصر في ورودها على هذين البابين إنّما وردت أيضاً من باب فَعْل المفتوح العين في الماضي من نحو جفال، وهمام.

6. فَعِيل

يعد بناء (فَعِيل) من أبنية الصفة المشبهة المطردة في العربية ويكاد أن يكون قياسياً من باب (فَعْل يفعّل)، قال المبرد: وذلك أن (فَعِيلًا) إنّما هو اسم الفاعل من الفعل الذي لا يتعدى، فما خرج إليه

(1) سيبويه، للكتاب، ج4/365.

(2) نفسه، ج4/366.

من غير ذلك للفعل فمضارع له ملحق به والفعل الذي هو لفعيل في الأصل إنما هو ما كان على (فعل) نحو كرم فهو كريم، وشرف فهو شريف، وظرف فهو ظريف⁽¹⁾، وتدل الأفعال من باب فعل على الأوصاف الخلقية والغرائز والطبائع، قال سيبيويه في باب الخصال: "هذا باب أيضاً في الخصال التي تكون في الأشياء أما ما كان حسناً أو قبحاً فإنه مما يبنى فعله على فعل يفعل، ويكون المصدر فعلاً وفَعَالَةً وفَعْلًا، وذلك قولك: قبح يقبح قباحة، وبعضهم يقول قُبُوحة ...، وتجيء الأسماء على فعيل، وذلك: قبيح، ووسيم، وجَمِيلٌ، ومِيمٌ"⁽²⁾.

وكذلك وردت (فعيل) من باب (فَعِلَ يَفْعَلُ) فيما دلّ على الأدواء، قال سيبيويه: "هذا باب ما جاء من الأدواء على مثال وجع يوجع وجعاً وهو وجع...، وقد يجيء الاسم فعلاً نحو مرض يمرض مرضاً وهو مريض، وقالوا: سقم يسقم سقماً وهو سقيم، وقال بعض العرب: سَقَمَ، كما قالوا: كرم كَرَمًا وهو كريم، وعسر عَسِراً وهو عسير، وقالوا: السقم كما قالوا الحزن، وقالوا: حزن حُزْنًا وهو حزين، جعلوه بمنزلة المرض انه داء... وقالوا: نشط ينشط وهو نشيط، كما قالوا: الحزين. وقالوا: للنشاط، كما قالوا: السقام. وجعلوا السقام والسقيم كالجمال والجميل ..."⁽³⁾. ويتضح من هذا أن بناء (فعيل) في باب الصفة المشبهة يدل على الثبوت واللزوم.

7. فَعْلَان، ومؤنثه فَعْلَى

لا تخرج هذه الصيغة في اشتقاقها عن باب (فعل - يفعل)، قال للرضي: "إنّ فعْلان بابه فَعَل يفعل مما يدل على حرارة الباطن والامتلاء"⁽⁴⁾. ودلالة هذه الصيغة قياسية في هذه المعاني وقال أيضاً: "قياس ما كان من الامتلاء كالسُكَّر والرِّي والغَرث والشَّبَع أن يكون على فعْلان"⁽⁵⁾.

(1) المبرد، المقتضب، ج2/114، 115.

(2) سيبيويه، الكتاب، ج28/4، وابن السراج، الأصول في النحو، ج97/3.

(3) سيبيويه، الكتاب، ج17/4، 19.

(4) الاسترأبادي، شرح الشافعية، ج1/145، والأندلسي، أبو حيان، ارتشاف الضرب، ج223/1.

(5) الاسترأبادي، شرح الشافعية، ج1/146.

ولما دلت هذه الصيغة على الجوع والعطش والشبع والخلو والامتلاء فإنها تفترق عن مثيلاتها من
أبنية الإصفة المشبهة في أنها لا تدل على لزوم الوصف ودوامه لصاحبها وإنما تدل على الحدث أو
الصفة للطارئة غير الثابتة التي تزول بزوال المؤثر.

وهناك أوزان غير ثلاثية كثيرة للإصفة المشبهة نذكر منها:

8. فُعال، نحو: شجاع وطوال وخفاف.
9. إفعيل، نحو: سيف إصليت أي صقيل، ورجل إقفيل أي جبان، وجواد إخليج أي سريع.
10. أفعول، نحو: ماء أسكوب أي جاري، والأفنون الداهية.
11. أفاعِل، نحو: رجل أبائر أي قاطع لرحمه.
12. إفعَل، نحو: رجل إرزب أي قصير غليظ شديد.
13. فُعائل، نحو: حُطائط أي ضخم.
14. إفعال، نحو: رجل إسكاف أي الحاذق.
15. فواعل، نحو: دواسر أي الماضي الشديد.
16. فُعالية، نحو: رجل عَفارية أي شديد، ومملك قراسية أي جليل.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية الصفة المشبهة في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة).

1. أفعل:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
أغبر	15	الأخضر	15	أشعث	30
الأسمر	15	أريد	16		

2. فَعْلَاء:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
عمياء	17	خرساء	32	صمّاء	37
هوجاء	17	بيضاء	33	حمراء	41
عذراء	28	الشماء	33	غراء	60

3. فَعْلان:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
ظمان	24				

4. فَعْلَى:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
حرّى	71	سكرى	73	حيرى	77
نشوى	73				

5. فَعِيل:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
ربيع	16	الحزينة	29	عسير	54
بريء	17	لثيم	30	شقيّ	54
كريم	18	الأليم	32	العنقيق	59
بغِيّ	18	شديد	34	طويل	61
زكِيّ	19	رغيد	35	ذليل	61
الوضيئ	19	يقين	39	فقير	62

63	شريف	43	ضعيف	20	للحزين
68	كثير	44	دعي	20	للكبير
68	كليل	44	رخيصة	21	نقي
72	سعيد	44	هزيل	21	سخي
74	خسيس	45	غزير	22	قريب
83	وفي	47	جديد	22	نظيف
94	كمي	47	بعيد	22	نقي
97	عذيد	49	الفسيحة	22	رضي
105	أصيل	53	خليل	23	دعي
		53	بديع	28	صغير
		53	قدير	28	العظيم

6. فاعل:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
ظافر	16	شاحب	34	صاغر	73
فامق	17	القاني	51	ساقط	73
خافق	17	جاثم	54	باطن	76
حاقد	17	باسم	55	ظاهر	76
شامخ	18	أنم	55	غارق	84
زاكي	19	صاف	57	حائر	84
طاهر	21	صالح	57	ناقع	94
صاغر	23	صاحب	58	خامل	102
ولاع	27	خاشع	61	غافل	102
صادق	27	تائه	65	ناشز	102
ثائر	28	دامس	66	نابض	102
ضارية	32				

7. فَعَال:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
جَبَان	18	حَرَام	80	حَسَان	105
مَتَاع	67				

8. فُعال:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
حُطام	28	شُجاع	44	فُرات	57

9. فَعَل:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
عَذَب	15	شَنَخ	32	رَحَب	47
عَفَّ	26	الغَثَّ	45	غَضَّ	61
عَضَب	26				

10. فَعَّل:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
الْحَرَّ	35	مَرَّ	64	حَوَّ	67

11. فَعِّل:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
طَفَّل	36	رَجَسَ	60		

12. فَعَّل:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
بَطَّل	23	قَرَّم	36	حَزَّن	66
لَطَّى	27	العَضَبَ	54		

13. فَعَّل:

الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة	الصفة المشبهة	الصفة
نَضِرَ	47				

المبحث الخامس

اسم التفضيل

اسم للتفضيل: "هو وصف على (أفعل)، بصاغ للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيهما"⁽¹⁾.

وقد ذكرت خديجة الحديثي أن سيبويه لم يبحث اسم التفضيل في باب منفصل، وإنما بحثه مع فعلي التعجب، وقد عللت ذلك بقولها "لاشترائك بناء (أفعل) في الموضعين في الشروط التي يجب توفرها فيهما"⁽²⁾.

وقد رتب ابن مالك شروط صياغة اسم التفضيل على النحو الآتي⁽³⁾:

1. يصاغ اسم التفضيل من الأفعال التي يجوز التعجب منها؛ للدلالة على التفضيل وصف على وزن أفعل نحو: زيد أفضل من عمرو.
2. ألا يبنى أفعل التفضيل من فعل زائد على ثلاثة أحرف كدحرج واستخرج.
3. ألا يبنى أفعل التفضيل من فعل غير متصرف، كنعم وبئس.
4. ألا يبنى أفعل من فعل لا يقبل المفاضلة، كمات وفني.
5. ألا يبنى أفعل التفضيل من فعل ناقص، ككان وأخواتها.
6. ألا يبنى أفعل التفضيل من فعل منفي، نحو: (ما ضربَ).
7. ألا يبنى أفعل التفضيل من فعل يأتي الوصف منه على أفعل، نحو: (حمرَ وعورَ).
8. ألا يبنى أفعل التفضيل من فعل مبني للمفعول، نحو (ضربَ).

(1) ينظر، الاسترأبادي، شرح للكافية، ج2/212، والجرجاني، التعريفات، ص20، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص284.

(2) ينظر، الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص284.

(3) ينظر، الأنصاري، ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج2/294، 293، وابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج2/184.

ويمكن التوصل إلى التفضيل من الأفعال التي لم تستكمل الشروط، بأخذ مصدر ذلك الفعل

منصوباً على التمييز بعد أشد وأكثر وأشباههما، نحو: (هو أشد استخراجاً من زيد)⁽¹⁾.

وقد تحذف همزة أفعل التفضيل، وذلك في لفظي (خير، وشر) في الغالب إن أريد بهما للتفضيل،

فيقال: هو خير منه، بمعنى أخير، وهذا شر من ذلك، بمعنى اشر، وقد تستعملان على الأصل، كقول

الشاعر: بلال خير الناس وابن الأخير⁽²⁾.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية اسم التفضيل في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة).

جاء التفضيل في ديوان الشاعر يوسف العظم بأشكاله المتنوعة حيث استخدم الطرق التالية:

1. التفضيل مع عدم ذكر المفضل عليه، ومن أمثله في الديوان:

الصفحة	اسم التفضيل
15	عدو جاحد أكفر
15	فأله من عدوانه أكبر
16	فاللحن في أفق الهدى أعذب
16	فالمسجد الأقصى لها أرحب
31	لا يهاب الحمام: الله أكبر
31	إنّ عرش للقلوب أنقى وأطهر
38	والغاصب للمحتلّ عندك أقرب
46	ولهذا البناء ربّاً أعظم
68	وفي النفس إحساس من العز أرفع
68	فعفوك يا الله للذنوب أوسع

(1) ينظر، سيبويه، للكتاب، ج4/100، 101، والمبرد، المقتضب، ج2/216، وابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج2/184

(2) الاسترلابادي، شرح الكافية، ج2/212.

2. التفضيل مع ذكر المفضل عليه بصورة مضاف إليه، ومن أمثلته في الديوان:

الصفحة	اسم التفضيل
15	بيع لله أزكى دم
20	ودويّ التكبير أكرم لحن
23	يا أكثر الناس إقداماً وتضحية
23	وأطيب الناس أعمالاً إذا عملوا
23	وأكرم الناس عند الله منزلة
24	وضعوني في أطهر الأكفان
26	نضحتها الرمال أزكى جراح
26	مذاقنا للعلم أسمى مذاق
35	وبأعلى ما يملك الحر جودي
39	كم زهت في الكون أسمى صفحة
40	بشربون الموت في أكرم سباح
63	في رحاب الجهاد أزكى الثمار
66	وأقرب الناس عن جهل يضيقني
66	وأظلم الكون من حولي فوا حزني
87	وصرت أقرب خلّائي وجلاسي
95	ومضى يكتب لي خير دواء
99	رند الكون نداءات الأمان أجمل الألحان في سمع الزمان
102	يرجو لشعر الخير أسمى مكان
108	وهم أجبن الوري نزال

3. التفضيل مع ذكر المفضل عليه بعد حرف الجر من، ومن أمثلته في الديوان:

الصفحة	اسم التفضيل
17	رباك من كل الربى أطف
17	أنقى من البياقوت بل أشرف
25	بأريج أزكى من الريحان
42	فالصمت أبلغ في جراح الحادثات من الفم
42	والصمت أقوى من رنين القيد
42	والصمت أكرم عند ربك من سفاهة مجرم

43	فمداد أفسى على صدر الغشوم من السقم
103	وشعرك من زهرها ألطف

4. التفضيل باستخدام اسم التفضيل المعروف بال، ومن أمثله في الديوان:

الصفحة	اسم التفضيل
44	الساحر الأكبر يرنو لها
58	والنزة للصغرى مصير الكون في ذراته
75	ونحن عتتنا الكبرى قرارات

المبحث السادس

اسما الزمان والمكان

اسمان يشتقان من الفعل المضارع للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه⁽¹⁾.

صياغة اسمي الزمان والمكان

يصاغ اسما للزمان والمكان من الفعل الثلاثي، على وزن (مَفْعَل) بفتح العين، إذا كان الفعل الثلاثي مضموم للعين في المضارع أو مفتوحها مثل: (مَكْتَب) أي: مكان الكتابة، و(مَدْخَل) في: (مدخلنا عند الصباح) أي: زمن الدخول، ويكون على وزن (مَفْعَل) أيضاً، إذا كان اسما للزمان والمكان مشتقين من الفعل الثلاثي الناقص، مثل ملهَى، ومَجَرَى.

ويكون اسما للزمان والمكان على وزن (مَفْعِل) بكسر العين، إذا كانا مشتقين من مصدر الفعل الثلاثي المكسور للعين في المضارع، نحو: جَلَسَ يَجْلِسُ مَجْلِسٌ، وصَرَفَ يَصْرِفُ مَصْرِفٌ، ومن مصدر الفعل الثلاثي إذا كان الفعل مثلاً وأوياً صحيح الآخر، نحو: (موعد)، و(مورد).

¹ لَمَّا صياغتهما من غير الثلاثي، فيكون اسما للزمان والمكان على وزن اسم للمفعول، نحو (مُسْتَوْدَع). وتتحد صور اسمي الزمان والمكان، واسم المفعول، والمصدر الميمي من غير الثلاثي، والفصل بينهم للسياق.

ووردت أسماء زمان ومكان من الفعل المضارع (بِفْعَل)، المضموم للعين، مكسورة نحو، المسجد، والمطلع، والمغرب، والمجزر، والمشرق، والمسقط، والمنبت، والمرفق، والمسكن، والمحشر، والمنسك، والقياس فتحها، وقد علل سيبويه ذلك بأن هذه الألفاظ لم يقصد بها الدلالة على زمان أو مكان الفعل، وإنما هي أسماء كالجلمود والرجل⁽²⁾.

(1) ينظر، الجرجاني، التعريفات، ص20، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص287.

(2) ينظر، سيبويه، للكتاب، ج4/90، والمبرد، المقتضب، ج1/107، 108، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص287، 289.

وجاءت بضم العين للفاظ وهي المقبرة، والمشرفة، والمشربة، والمنخرة، إذ عدّها سيبويه أماكن مخصصة لوقوع الفعل، إذ قال: "وأما المسجد فإنه اسم للبيت، ولست تريد به موضع السجود، وموضع جهنك، ولو أردت ذلك لقلت مسجداً"⁽¹⁾.

وقال أيضاً: "ونظير ذلك: المكحلة، والمحلب، والميسم، لم ترد موضع الفعل، ولكنه اسم لوعاء الكحل، وكذلك المدق صار اسماً له كالجلمود، وكذلك المقبرة، والمشرقة، وإنما أراد اسم المكان، ولو أراد موضع للفعل لقال مقبر، ولكنه اسم بمنزلة المسجد"⁽²⁾.

وإذا أريد تكثير الشيء بالمكان يبنى على (مفعلة)، نحو: أرض (مسبّعة)، و(مأسدة)، و(مدّابة)، إذا كثرت فيها السباع، والأسود، والذئاب، ولم يرد مما جاوز الثلاثة أحرف على القياس، ولو أنهم قالوا: أرض مثلبة ومعقربة، ومقناة، والتي عدّها الصرفيون من أسماء الأعيان للمكان أو للنبات أو للحيوان على الرغم من أن القياس فيها أن يقال: أرض كثيرة الثعالب فيها، وزمان فاشية العقارب فيه، إذ عدّ الصرفيون هذا من باب ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن (مفعلة) للدلالة على كثرة ذلك الشيء في ذلك المكان، وقد تلحق التاء اسمي الزمان والمكان سماعاً نحو: مدرسة، ومطبعة، ومقبرة⁽³⁾.

(1) سيبويه، الكتاب، ج4/90.

(2) نفسه، ج4/90.

(3) نفسه، ج4/91، والمبرد، المقتضب، ج1/107، 108.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية اسمي الزمان والمكان في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة).

الصفحة	اسما الزمان والمكان (غير الثلاثي)	الصفحة	اسما الزمان والمكان (مفعّل)	الصفحة	اسما الزمان والمكان (مفعّل)
22	مَقَام	15	مَسْجِد	15	مَسْرَى
30	مُعَسَّكِر	16	المَوْعِد	16	مَرْتَع
96	المُتْنَهِي	16	المَوْكِب	17	مَنَار
98	المُصَلَّى	28	مَجْلِس	19	مَقَام
		33	مَوْطِن	19	مَلَاذ
		46	مَهْبِط	20	مَشْعَل
		46	مَوْضِع	62	المُنَيْسَم
		68	مَرَجِع	62	مَأْتَم
		68	مَنْزِع	64	مَهْجَع
		72	مَشْرِق	96	مَمْرَى
		83	مَرَقْد	97	المَكْنَس
		90	المَوْرِد		

المبحث السابع

اسم الآلة

قال سيبويه في الآلة: "هذا ما عالج به: (المَقَص) فالذي يَقَصُّ به، و(المَقَص) المكان والمصدر، وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التانيث أو لم تكن، وذلك قولك: (مِحْلِب) و(مِنْجَل)، و(مِكْسَحَة)...، وقد يجيء على (مِفعال)، نحو: (مِقراض)، و(مِفْتاح)، وقالوا: (المِفْتح)، كما قالوا: (المِخْرز)⁽¹⁾.

صياغة اسم الآلة

يفهم من القول السابق أن الأمثلة التي يكون عليها اسم الآلة هي:

(3) مِفعال

(2) مِفعِل

(1) مِفعلة

ولم يشر سيبويه إلى قياسية أسماء الآلة في الكلام أو سماعيتها، ولم يشر إلى ما تشتق منه من الفعل اللازم أو المتعدي⁽²⁾، والواضح أن الأبنية السابقة هي أبنية قياسية نظراً لكثرة للمواد المندرجة تحت هذه الأبنية.

أما اسم الآلة غير للقياسي فأوزانه كثيرة ومتعددة بعضها معدل من صيغ المبالغة ومشتقات

أخرى، نحو:

1. فاعول: حاسوب، وصاروخ...، وهو معدول من أبنية المبالغة.

2. مفعال: منظار، مراقب...، وهو معدول من أبنية المبالغة.

3. فَعَال وفَعَّال: جرَّار، وكسَّارة...، وهو معدول من أبنية المبالغة.

4. فِعِيل: سِكِّين...، وهو معدول من أبنية المبالغة.

(1) سيبويه، للكتاب، ج4/94، 95.

(2) ينظر، سيبويه، للكتاب، ج4/95، والحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص210، والحمداني، خديجة، المصادر والمشتقات في لسان العرب، ص175.

5. فَعُول: قَدُومٌ... وهو معدول من أبنية المبالغة.

6. فاعل وفاعلة: حاسب، وطائرة...، وهو معدول من أبنية اسم للفاعل.

وهناك أسماء آلة متنوعة سماعية لا تدرج كالأمثلة السابقة تحت باب المشتقات أو العنول

الصرفي فيها، فتأتي على أبنية متعددة متمثلة بأبنية الأسماء مثل: فأس، رمح، شوكة، وسيف، وقلم،

ودرع، وقلم... وغير ذلك من أسماء الآلة.

وفيما يلي عرض أمثلة لأبنية اسم الآلة في ديوان الشاعر يوسف العظم (الأعمال الشعرية الكاملة).

1. الأبنية القياسية:

الصفحة	اسم الآلة (مفعلة)	الصفحة	اسم الآلة (مفعال)	الصفحة	اسم الآلة (مفعل)
26	المشكاة	22	مفتاح	15	منبر
37	مئذنة	26	المصباح	31	منزر
76	مرساة	63	مزمارة	38	مدفع
76	مرآة			58	مجهر
76	منزلة			74	مشعل

2. الأبنية السماعية:

الرئشاش 37 العود 37 رحي 38 سيف 38 درع 39 سوط 44 ناي 50 طبل 63 سهم 65 صاروخ

75 طائرة 75 قوس 77 كمان 80 قطار 96.

الفصل الثاني

دلالات الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم (الدراسة التطبيقية)

أولاً: أبنية المصادر، وفيه مباحث:

المبحث الأول: مصادر الأفعال الثلاثية المجردة.

المبحث الثاني: مصادر الأفعال غير الثلاثية.

المبحث الثالث: المصدر الميمي.

المبحث الرابع: مصدر المرة.

المبحث الخامس: الهيئة.

ثانياً: أبنية المشتقات، وفيه مباحث:

المبحث الأول: اسم للفاعل.

المبحث الثاني: اسم المفعول.

المبحث الثالث: صيغ المبالغة.

المبحث الرابع: الصفة المشبهة.

المبحث الخامس: اسم للتفضيل.

المبحث السادس: اسم الزمان والمكان

المبحث السابع: اسم الآلة.

الفصل الثاني

دلالات الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف العظم

الدراسة التطبيقية

أولاً) أبنية المصادر، وفيه مباحث:

المبحث الأول

مصادر الأفعال الثلاثية المجردة

في الجداول السابقة - الدراسة النظرية - صنف المصادر التي وردت في الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر يوسف العظم وفق نوع المصدر الثلاثي المجرد ذي المقطع الصوتي الواحد والمقطعين لنبيين من بين ثانيا هذه الأمثلة مدى التزام الشاعر بالقواعد القياسية لبناء المصادر، وما مدى التزامه في أبنية السماع في حدود ما ورد عن العرب مما ذكرته كتب اللغة؟ وهل يوجد ملامح تجديدية وخروج عن المألوف، وبيان التعليل له؟ وقد قمت بجمع هذه المصادر بوصفها عينة لدراسة المصادر الثلاثية المجردة ذي المقطع الواحد والمقطعين، ومن الطبيعي أن تصنف هذه المصادر إلى أبنية ثلاثة مع سكون العين، فيكون من تعدد حركة للفاء في الأبنية الثلاثة: (فَعَل، فَعِل، فَعِل). وفي هذا المبحث مطلبان:

المطلب الأول: العلاقة بين المصادر ذات المقطع الواحد وأفعالها:

وأبنية هذه المصادر هي: (فَعَل، فَعِل، فَعِل) مع التمثيل والمناقشة.

1-بناء فَعِل: وهو الأكثر تمثيلاً في الديوان من أبنية الثلاثي المجرد، ويبدو أن سبب هذا يعود إلى كون الفتح على فاء (فَعِل) أخف الحركات، إضافة إلى أن الثلاثي "أكثرها استعمالاً وأعدلها تركيباً"⁽¹⁾، كما

(1) السيوطي، جلال الدين (ت 911هـ)، الأشباه والنظائر في النحو، تحقيق غازي محمود طلايمات، مجمع اللغة العربية،

دمشق، د.ت، ج 2/ 328.

"يُعَدُّ هذا البناء مصدراً أصلياً للأفعال الثلاثية المجردة؛ لأنه أقلّ الأصول، والفتحة أخف الحركات"⁽¹⁾، والقياس للذي يأتي عليه هذا المصدر أنه مصدر لكل فعل متعدٍّ، مثل: ضَرَبَ ضَرْباً، وَقَتَلَ قَتْلًا⁽²⁾، وكذلك فَهِمَ فَهْماً، وَسَمِعَ سَمْعاً، شَرِيطَةُ عَدَم دلالته على صناعة أو ولاية، فإن دلّ على صناعة أو ولاية كان مصدره على فعالة، مثل: تَجَرَّ تِجَارَةً، زَرَعَ زِرَاعَةً، سَاسَ سِيَاسَةً، سَفَرَ سِفَارَةً، أَمَرَ إِمَارَةً⁽³⁾، كما يأتي مصدراً للأفعال اللازمة المعنلة العين من باب (فَعَلَ)، مثل: ذَابَ ذَوْباً وَجَارَ جَوَراً وَمَالَ مَيْلاً، وجاء منه مصادر كثيرة على غير القياس⁽⁴⁾.

فالمصدر (طَبَعَ) يدل على الصناعة أو الحرفة، وقد صيغ على الأصل؛ لأن الطَّبْعَ ذو دلالة على الاسمية أكثر من دلالته على المصدرية، والطَّبْعُ دل على الشئمة أي مطبوع عليها، فهو دال على المفعولية، فإن دل على الصناعة، فمصدره طِبَاعَةٌ، فالشاعر في قوله⁽⁵⁾:

إِنِّي أَهِيْمُ بِحُبِّ الْقَدْسِ وَالْهَقِي لَيْسَ التَّنَكُّرُ مِنْ طَبْعِي وَمِنْ خُلُقِي

وقد عنى الشاعر بالطبع للشئمة، وهي اسم لصفة خَلْقِيَّة، وقد تأتي للدلالة على المصدر. فالشاعر مطبوع على حُبِّ الْقَدْسِ، حتى أن هذا الحب أصبح صفة ملازمة له من طَبْعِهِ وَمِنْ خُلُقِهِ.

جاء في اللسان: "طَبَعَ: الطَّبْعُ والطَّبِيعَةُ: الخَلِيقَةُ والسَّجِيَّةُ التي جُبِلَ عليها الإنسان. وطبعه الله على الأمر يطبعه طبعاً؛ فطره. وطبع الله على قلبه: ختم"⁽⁶⁾.

(1) المبرد، المقتضب، ج2/124، ويقصد بأقلّ الأصول من حيث عدد الحروف والمقاطع الصوتية، ويشركه في ذلك فَعَلَ وفَعَلَ، ولذلك كان (فَعَلَ) أشهر الثلاثة؛ لأن الفتحة أخف الحركات (وهو تعليل صرفي صوتي).

(2) ينظر، سيبويه، الكتاب، ج4/5، وابن جني، أبو الفتح عثمان، المصنف شرح تصريف المازني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين، مطبعة البابي الحلبي، ط3، 1960، ج1/195.

(3) ينظر، الحافظ، ياسين، إتحاف الطرف في علم الصرف، دار العصماء، دمشق، ط1، 2008، ص89.

(4) حلواني، محمد خير، الواضح في علم الصرف، دار المأمون للتراث، دمشق، ط4، 1987، ص159.

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص219.

(6) ابن منظور، لسان العرب، مادة (طبع).

جاءت هذه الصيغة (فَعَل) من فعل متعد يدل على مصدر. وتأتي (طبع) مصدراً بمعنى اسم الفاعل. وقيل: اسم المفعول، بمعنى (ليس التتكر مطبوع في نفسي). ويأتي هذا الأسلوب في باب تعدد الدلالات الصرفية؛ لأن الاكتفاء بمعنى المصدرية في الطبع يحقق المعنى ولا حاجة إلى تقدير دلالة أخرى. وعليه يكون (طبع) مناسباً للمصدرية. وما قيل أنه اسم فاعل أو مفعول هو من باب للتوسع اللغوي. فاستخدام المصدر بمعنى اسم الفاعل نحو: رجل عدل ونوم بمعنى عادل ونائم، هو في حقيقته توظيف غير واع للمصدر وتأويل لدلالته لإفادة اسم الفاعل. وهذا التوظيف هو تطور في دلالة صيغة المصدر ووظيفته⁽¹⁾. والمصدر (زَرَعَ) يدل على الحرفة أيضاً، ويدل على المزرع أكثر من دلالاته على المصدرية، فإن دل على الحرفة أو للصناعة فمصدره زراعة، فالشاعر في قوله⁽²⁾:

طاردهم في كُلِّ أرضٍ لِيَمْسُوا مثلَ زَرَعِ الحقولِ يومَ الحصادِ

حيث قصد للشاعر بالزرع هنا النبات المزروع الذي يزرعه الفلاح، ولا يقصد به المصدر، وقد

يأتي نيابة عن المصدر زراعة.

جاء في اللسان: "زرع: زرع الحب يزرعه زَرَعاً وزِراعة: بَذَره، والاسم للزَّرْع، وجمعه زروع،

وقيل: للزرع نبات كل شيء يحرث. والزرع: الإنبات، يقال: زرعه الله أي أنبته. وفي التنزيل: (أفرايتم

ما تحرثون أنتم تزرعونه لم نحن الزارعون).⁽³⁾

والمصدر (حَزَم) صيغ من الفعلين: حَزَمَ وحَزَمَ، فإن دلَّ حَزَمَ على معنى القوة والتصميم فإنه

يكون فعلاً لازماً، وإن كان بمعنى الحمل كقولك: حَزَمَ الرجل متاعه فإنه يكون متعدياً، فالشاعر عندما

يقول⁽⁴⁾:

(1) الفقراء، سيف الدين طه، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية (دراسة صرفية دلالية إحصائية)، عالم الكتب الحديث،

إربد، ط1، 2005، ص138.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص217.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (زرع).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص29.

فالشاعر قصد بالحزم هنا القوة والتصميم، وفعلها لازم وهو حَزَمَ. وقد يأتي الحَزَمُ في سياق للدلالة على حزم الأمتعة (جمعها). جاء في اللسان: "الحَزَمُ: ضبط الإنسان أمره والأخذ فيه بالثقة، وحَزَم بالضم يحزِمُ حَزْماً، وحَزَمَ الشيء يحزِمُهُ حَزْماً"⁽¹⁾. وعليه فالحزم مصدر قياسي للفعلين حَزَمَ وحَزَمَ. لذا كان الشاعر موفقاً في استخدام هذا اللفظ لمناسبته من خلال سياق القصيدة.

والمصدر (ذَوْب) استخدمه الشاعر يوسف العظم على غير المألوف، والشائع في استخدامه (ذَوْبَان)؛ لأنه من فَعَلَ اللّازم ويدل على تَقَلُّب، فالقياس أن يأتي مصدره فَعُول إذا لم يستحق أن يكون مصدره على فَعَال وفَعْلَان وفَعَال⁽²⁾. وعليه فيكون (ذوبان) قياسياً على فَعْلَان. فالذي "استحق أن يكون مصدره على فَعْلَان هو كل فعل دلّ على تَقَلُّب، نحو: طاف طوفان، وجال جولان..."⁽³⁾. وهنا استحق ذاب أن يكون مصدره (ذوباناً) على وزن فَعْلَان؛ لأنه من أفعال التَقَلُّب، فما الذي دعا للشاعر إلى استخدام المصدر (ذَوْب) في قوله⁽⁴⁾:

وهم نسماتُ الفجرِ بالحبِّ أَقْبَلَتْ لِيَسْكُبَ ذَوْبُ الْقَلْبِ فَوْقَ زَهْوَرِهِ

إن استعمال الشاعر لكلمة (ذَوْب) كان موفقاً دلاليّاً، فأول ما توحى به هو شدة الحزن والمشاركة الوجدانية، فقد ذاب القلب حتى أصبح سائلاً، وانسكب السائل (دم الشهيد) فوق الزهور.

وفي القاموس المحيط: "ذاب: ذاب ذَوْباً وذَوْبَاناً محرّكة ضدّ جَمَدَ، وأذابه غيره وذَوَّبَهُ"⁽⁵⁾.

ولو وضع الشاعر المصدر (ذَوْبَان) موقع (ذَوْب) لاختل الوزن الشعري، لكن الشاعر استفاد من هذا التداخل الصرفي، فحفظ الوزن والدلالة معاً، إذ إن الشاعر عبّر بالذَوْب عن الحركة المؤقتة لسيل دم

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (حَزَمَ).

(2) ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج 2/ 139.

(3) نفسه، ج 2/ 139.

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 215.

(5) الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مادة (ذاب).

الشهيد، ولم يقصد بها الحركة الدائمة للذوبان، مع العلم أن (ذَابَ) اللازم هو مرادف (صَهَرَ) المتعدي، فاللغة أداة الشاعر صاحب الموهبة يصهر ألفاظها لتناسب حاجاته، وقد يحدث ذلك تعلماً وثقافة حيناً، أو موهبة، أو قياساً، مع العلم أن (ذَوَّبَ) مصدر قياسي في فَعَلَ اللازم معتل العين، ومن أمثلته في شعر يوسف العظم: زَيْفٌ، كَيْدٌ، هَوْلٌ، غَوْرٌ، وغيرها.

وقد يحدث التداخل في أبنية المصادر في المتعدي على مقاييس اللازم واللازم على مقاييس المتعدي، يقول سيبويه: "ومما تقاربت معانيه فجاءوا به على مثال واحد، ومن كلامهم أن يدخلوا في تلك الأشياء غير ذلك للبناء، وذلك نحو النفور والشبوب والشبّ، فدخل هذا في ذا الباب كما دخل الفعول في فَعَلْتُهُ، والفعل في فَعَلْتُ"⁽¹⁾. فسبويه يرجع سبب تداخل الأبنية المصدرية إلى تقارب معانيها، وهذا يشير إلى أن الفعل مصدر قياسي لغير اللازم، ومن أمثلة مصادر الفعل اللازم في شعر يوسف العظم: صَبَرَ، فَخَرَ، نَبَضَ، سَنَوُ، رَجَعَ، وغيرها من المصادر الواردة في الجدول السابق (الدراسة النظرية)، فمجيء هذه المصادر مخالفة للقاعدة القياسية هو من باب التداخل اللغوي، ففي دلالتها ما يشير إلى استخدامات بعضها لازماً وآخر متعدياً. وهذا ما يشير في النهاية إلى طواعية اللغة العربية ومرونتها.

الذي يتبين من القول بالتداخل بسبب تقارب المعاني، أن التقارب لا يقصد منه العلاقات للمعنوية كالدلالة على القوة أو للضعف، وغيرها مما جاء في كتب اللغة؛ إذ إن المقصود بالتقارب المعنوي يعود إلى حقيقتين:

الأولى: الترادف اللفظي: وهذا يجعل من بين الألفاظ المتقاربة معنوياً ما هو لازم، وما هو متعدي، نحو: المصدر (شَدُو) من الفعل اللازم شَدَا يشدو، ومن مرادفاته غَنَى المتعدي، فكأنه استمد من هذا المرادف قوة جعلته كالمتعدي، والمصدر (رَجَعَ) من الفعل اللازم رَجَعَ يَرْجِعُ، والأصل في مصدره رجوع، ومن مرادفاته أَلَى وعاد، وهي أفعال تستخدم متعدياً، نحو: أَتَيْتُ فلاناً وعدتُ صديقاً لي، فالشاعر

(1) سيبويه، الكتاب، ج 4/ 12.

استخدم المصدر (رَجَعَ) وقياسه رجوع، بناءً على ملكته اللغوية؛ إذ إنَّ الكاتب أو الشاعر تزداد ملكته اللغوية في القياس والاشتقاق؛ لأنَّ الألفاظ هي أدوات هامة تدعم مواهبه.

الثانية: التعدد الدلالي للفظ الواحد؛ وهنا عبر استخدام بعض الألفاظ في سياقات متنوعة يتغير مدلول الفعل الواحد ليبدل حيناً على اللزوم وحيناً آخر على التعدية، نحو: المصدر (حَزَمَ) من الفعلين: حَزَمَ وحَزَمَ، وهو ما أشرنا له سابقاً.

2- بناء فعل:

هذا البناء جعله علماء اللغة سماعي، زيادة على بناء (فعل). وقد يكون وراء كثرة استخدامه وجود علاقات تاريخية، وقد يحدث ذلك كضرب من التنوع والتوسع اللغوي.

فالمصدر (عُجِبَ) استخدمه الشاعر بدلاً من (عَجِبَ)، إذ يقول⁽¹⁾:

ولكنَّه عُجِبَ من الطين في دمي يُريد من الدنيا للتجلي ويطمَعُ

يشعر السامع أنَّ الشاعر أخطأ؛ لأنَّ مصدر (عَجِبَ) المشهور والشائع هو (عَجِبَ) بفتح العين وفتح على القياس، وليس عُجِبَا بضم فسكون على غير المألوف، لكن عند المقارنة مع ما سمع من هذه المصادر، نحو: (سَقَمَ كُفْرٌ سَحَقٌ نُصَحَ جُزْجٌ) خاصة إذا كان لها مصدر قياسي معلوم، فمصدر سَقَمَ اللازم للقياسي سَقَمَ، ومصدر كَفَرَ المتعدي القياس كَفَرَ، والأكثر شيوعاً هو السماعي كَفَرَ... الخ. فالشاعر أراد بالعُجِبَ دلالة غير دلالة العَجِبَ، ويبدو أنَّ الشاعر أراد كثرة الأعاجيب، فصاغ عَجِبَا على عُجِبَ. جاء في اللسان: "العُجِبُ: الزُّهُو، ورجل مُعْجَبٌ مَزْهُوٌ بما يكون منه حسناً أو قبيحاً، وقيل: العُجِبُ: فضلة من اللحم."⁽²⁾

وفي القاموس المحيط: "العُجِبُ: بالفتح أصل الذئب، وبالضم الزُّهُو والكِبَر"⁽³⁾.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص68.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (عجب).

(3) الفيروز أبادي، القاموس المحيط، مادة (عجب).

إذا ف (عُجِب) أبلغ في دلالتها من عَجَب؛ لأن الإنسان جُبِل وفيه الغرور والعُجْب والتعالي.
وعليه فإن دلالة عجب جاءت لتبين الغرور والتعالي على عكس مصدر عجب الذي جاء ليبين الذهول والاستغراب. فاستخدام المصدر هنا دخل في باب التوسع في توظيف الصيغ الصرفية، وهذا التوسع
توظيف لصيغة صرفية لأداء دور صرفي معجمي.⁽¹⁾

والمصدر (جُرِح) ورد في قول الشاعر⁽²⁾:

يا شهيداً مضمخاً بدماء زانك الجُرْحُ في جبينك شامة

فعنى الشاعر بالجرح، إذ جاء مُزَيَّنًا للشهيد المضمخ بالدماء، وهو شامة في جبينه.

ورد في اللسان: "جرح: للجرح: الفعل؛ جَرَحَهُ يَجْرَحُهُ جَرَحاً: أثر فيه بالسلاح؛ وجَرَحَهُ: أكثر ذلك فيه؛

والاسم: الجُرْح، بالضم، وقول النبي - صلى الله عليه وسلم -: العَجَمَاءُ جَرَحُهَا جُبَار؛ فهو بفتح الجيم لا غير على المصدر.⁽³⁾

وفي القاموس المحيط: "جَرَحَهُ كمنعه، والاسم: الجُرْح بالضم، ورجل وامرأة جريح"⁽⁴⁾.

3- بناء فعل:

وهو مصدر سماعي، إذ يوجد مثل هذا التنوع الدلالي بين بعض المصادر التي صيغت عليه ولها مصادر قياسية مستخدمة.

فالمصدر (إثر) السماعي من الفعل أَثَرَ اللّازم ومصدره القياسي أَثَرَ، ولكن الشاعر استخدم السماعي (إثر) لدلالة غير دلالة (أثر)، فالإثر تدلّ على المتابعة واللاحق المباشر بالشيء، أما الأثر فتدلّ على المتابعة واللاحق غير المباشر، ومن هنا قال الشاعر⁽¹⁾:

(1) يُنظر، حميدة، إسماعيل أحمد، التطور التاريخي لأبنية المصادر، مجلة أبحاث اليرموك، مجلد 14، ع 1، 1996، ص 253.

(2) للعظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 19.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (جرح).

(4) الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مادة (جرح).

واهدم للبيت أيها الفيلُ ففي إثرِك الخميسُ العَرَمَزَمُ

فالشاعر قصد أن الجيش يلحق الفيل مباشرة، بحيث يرى صورته لا أثر قنميه أو ما شابه. وفي

ذلك دلالة على رغبة شديدة في سرعة الوصول إلى البيت الحرام بقصد هدمه.

جاء في القاموس المحيط: «الأثر: بقية الشيء، وجمعه آثار وأثور. وأثر فيه تأثيراً ترك فيه أثراً،

والاسم الأثرية»⁽²⁾.

فالتنوع الدلالي هو سبب رئيسي لتنوع المصادر وتشعبها واختلاط قواعدها، وقد تجد وزناً صيغت

عليه الكثير من المصادر مع تداخل قسم منها مع أبنية أخرى وعدم وجود مصادر لأمثلة أخرى.

ومثال آخر هو (البر)، وقد ورد في قول الشاعر⁽³⁾:

رَدَّكُوهَا دَعْوَةَ صَبَحٍ مَسَاءً تَمَلُّ الأَجْوَاءَ بَرًّا وَرَجَاءً

تَمْنَحُ الأَمْنَ لِمَنْ يَنْشُدُهُ وَعَلَى أَصْدَائِهَا يَعْلُو اللَّوَاءُ

فجاءت كلمة (البر) لتدل على الأخلاق الفاضلة الحسنة. وقد قيل: البر: حُسْنُ الخلق. جاء في

اللسان: «البر: الصديق والطاعة. وفي التنزيل: «ليس البر» أن تولّوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن

البر من آمن بالله»، قال العلماء: البر: الصلاح. وقيل: البر: الخير. ورجل برّ بذى قرابته وباراً من قوم

بررة وأبرار، والمصدر البرّ»⁽⁴⁾.

وعلماء اللغة القدماء استعملوا تلك المصادر السابقة للتعبير عن معانٍ خاصة أرادوا الإفصاح عنها

من خلال وضع اللغة، وكان من السهل عليهم أن يميزوا بين مصدر وآخر للتعبير عن المعنى المراد، فإن

أرادوا الحدث مجرداً بنوه على صيغة ما، وإن أرادوا انتهاءه عبروا عنه بصيغة أخرى، وإن أرادوا المرة

وجدت عندهم أبنية مختلفة، فكل بناء وضع موضعه الملائم للدلالة على تخصيص محدد في المعنى، ولم

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص46.

(2) الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مادة (أثر).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص41.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (بر).

يكن اعتباراً أن تأتي تلك الأبنية على معان مختلفة، وإلا لاستعملوا بناء واحداً يجمع تلك المعاني⁽¹⁾، وهذا ما تبين من خلال الأمثلة والشواهد السابقة الذكر؛ إذ لم يكن حقيقة هذا التنوع في الأبنية إلا بسبب تنوع الدلالات والمعاني. فاللغة بألفاظها ودلالاتها اكتملت على يد العرب منذ القدم، والأبنية التي استخدمت جاءت متنوعة لدلالات متنوعة، وجاءت التداخلات فيما بينها تبعاً لضرورات كثيرة في الأدب، فالوزن الشعري ضرورة والبديع ضرورة أخرى والقافية وغيرها

المطلب الثاني: العلاقة بين المصادر ذات المقطعين وأفعالها

وفي أبنية المصادر للأفعال الثلاثية ذات المقطعين تجد هذه الأبنية كما هو الحال في ذات المقطع الواحد قد تداخلت أبنيته عند الشاعر يوسف العظم. وأبنية هذه المصادر هي: (فَعَل، فَعْل، فَعْلان، فَعْلَة، فَعَال، فَعِيل، فَعَال، فَعُول، فَعَال، فَعْل، فَعْلان، فَعْلَى) مع التمثيل والمناقشة لكل بناء.

1- بناء فَعْل:

وهو مصدر للفعل اللازم فَعِلَ، كَفَرِحَ فَرَحاً، وَجَوِيَ جَوًى، وَشَلَّتْ يده شَللاً⁽²⁾، ما لم يدل على لون أو حركة حسية أو صفة ثابتة⁽³⁾. وقد جاءت أمثلة المصادر عند الشاعر مجارية للقياس مع وجود للتداخل أحياناً. وهذا التداخل الصرفي ينتج عنه ثراء للجانب الدلالي على حساب حركة عشوائية في البناء الصرفي.

فالمصدر (هَرَبَ) وفعله هَرَبَ اللازم، والقياس هُرُوب، فالدلالة التي في المصدر (هَرَبَ) تختلف عنها في المصدر (هُرُوب)، فالشاعر عندما يقول⁽⁴⁾:

كَبَا الْجَوَادُ وَلَكِنْ لَيْسَ عَنْ هَرَبٍ وَأَغْمَدَ السِّيفُ لَكِنْ لَيْسَ عَنْ عَطَبٍ

(1) شاهين، عبدالصبور، في التطور اللغوي، مصر، ط1، 1975، ص9-10.

(2) ينظر، ابن حنبل، شرح ابن حنبل على ألفية ابن مالك، ج2/138.

(3) الحافظ، ياسين، إتحاف الطرف في علم العرف، ص89.

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص137.

فدلالة الهرب هنا نتجت عن الحركة الحسية المتسببة عن الصفة القبيحة كالجين مثلاً، في حين أنه لو جاء للدلالة على معنى فِعُول (هروب) تصبح معنى عاماً يصلح للحركة الحسية أو المعنوية المتسببة عن فعل حميد أو قبيح. ولذلك اختار الشاعر المصدر (هرب) على وزن فعل لتتناسب المعنى الذي جاء من أجله.

جاء في القاموس المحيط: "هَرَبَ، يَهْرُبُ، هَرَبًا، من باب نَصَرَ. وَهَرَبَ غيره تهريبًا، وأهْرَبَ: جَدَّ في الذهاب مذعورًا، وأهْرَب فلان فلانًا: إذا اضطره على الهرب"⁽¹⁾.

والمصدر (سَكَنَ) مصدر سماعي للفعل سَكَنَ المتعدي، نحو: سَكَنْتُ بلاد العجم، أي دخلتها وحللتُ فيها، وعندما يراد بـ (سَكَنَ) معنى اطمأن فإنه يُبنى مصدره على سَكُونٍ، فالشاعر يقول⁽²⁾:

وَيَبْعَثُ السَّكْنَ فِي الرُّوحِ وَالْبَدَنِ

والقياس للسكون، وقد يكون في رؤية الشاعر أن السكون أبلغ في الدلالة على الطمأنينة من السكون؛ لأن السكون يدل على الهدوء مع وجود الحركة الهادئة فيه؛ لأن معناه هو كل ما سكنت إليه واطمأنتت به، أما السكون فيعني ضد الحركة، أي هدأ واستقر بعد حركة.

جاء في اللسان: "سكن: السكون؛ ضد الحركة. سكن الشيء يسكن سكوناً إذا ذهب حركته، وكل ما هدأ فقد سكن كالريح، وسكن بالمكان يسكن سُكْنً وسكوناً: أقام."⁽³⁾

والمصدر (كَمَدَ) ورد في قول الشاعر⁽⁴⁾:

رِفْقًا بِمَنْ يَجْتَاحُهُ أَلَمٌ فَيَذُوبُ مِنْ كَمَدٍ وَيُعْتَصِرُ
رِفْقًا بِأَكْبَادٍ لَنَا خَطَرَتْ وَكَأَنَّهُنَّ الْأَنْجَمُ

الزُّهْرُ

(1) الفيروز آبادي، القاموس المحيط مادة (هرب).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص 147.

(3) ابن منظور، لسان، مادة (سكن).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص 136.

وقصد الشاعر بكلمة (كمد) الحزن الشديد أو المكتوم الذي انتابه إثر ساعة ضيق وخلاف اهتزت

له جنبات الأسرة وارتعدت فرائص البيت.

جاء في القاموس المحيط: "كَمَدَ: الكُمْدَةُ بالضم، والكَمْدُ بالفتح، والكَمْدُ بالتحريك: تغير اللون

وذهاب صفاته، وبقاء أثره. والكَمْدُ: الحزن الشديد، لا يُستطاع إمضاؤه. وقيل: هو الحزن المكتوم، وهو

أشد الحزن. والكَمْدُ: مرض القلب منه، أي من الحزن الشديد. وأكَمَدَ الحُزنُ: غَمَهُ (فهو مكمود)...⁽¹⁾

وهذا المصدر (كمد) جاء على وزن فعل ليدل على المفعولية، فقد جاء بمعنى اسم المفعول (مكمود) أي أن

الشاعر قلبه مكمود، فأكَمَدَ الحزن إلى حد كبير، يقول الفقراء: "والتبادل بين المصادر، وبين اسم

المفعول، مسألة بيّنة في العربية، إذ قد يأتي المصدر بمعنى اسم المفعول، كقولهم: لبن حلب، إنما تريد

محلوب.

وقد جاء بعض هذه المصادر المراد بها اسم المفعول في القرآن، ومن ذلك قوله تعالى: "وجعل الليل سكناً"،

أي مسكوناً⁽²⁾.

2- بناء فَعَلَ:

فالمصدر (هُدَى) في قول الشاعر⁽³⁾:

يا قنسُ يا محرابُ يا مِبرُ
يا نورُ يا إيمانُ يا عنبرُ
أقدامُ من داستُ رحابَ الهدى
ووجهُ من في ساحِها أغبرُ

وأراد بالهدى القدس وأكناف بيت المقدس بما فيه المسجد الأقصى، إذ هو مهد الرسالات وموطن

الهداية ونشر الدين. جاء في اللسان: "الهُدَى ضد الضلال وهو الرشاد، قال تعالى: "قُلْ إِنْ هُدَى اللَّهُ هُوَ

الهدى"، أي الصراط الذي دعا إليه هو طريق الحق. وقيل: هَدَيْتُ لَكَ فِي مَعْنَى بَيَّنْتُ لَكَ.⁽⁴⁾

وعليه فإن المصدر هدى جاء للدلالة على المصدرية المعنوية غير المحسوسة.

(1) الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مادة (كمد).

(2) ينظر، الفقراء، سيف الدين طه، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، ص145.

(3) العظيم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص15.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (هدى).

3- بناء فُعْلان:

ومثاله (عُذْوَان) في قول الشاعر⁽¹⁾:

والبغيُّ مهما طالَ عُذْوَانُهُ فاللهُ منَ عُذْوَانِهِ أَكْبَرُ

وقصد الشاعر بالعُذْوَان أي الاعتداء الصارخ المتكرر من قبل العدو.

جاء في اللسان: "قال تعالى: "... فَيَسْبُوا اللَّهَ عَذْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ"، أي فَيَسْبُوا اللَّهَ عُذْوَانًا وظُلْمًا،

والمعنى يَعْدُونَ عَذْوًا، أي يظلمون ظُلْمًا، يُقَالُ فِي الظُّلْمِ: قَدْ عَادَ فُلَانٌ عَذْوًا وَعَذُّوًا وَعَذْوَانًا وَعَدَاءً، أي

ظلم ظُلْمًا جاوز فيه الْقَنَرَ، وقال تعالى: "فَلَا عُذْوَانُ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ."⁽²⁾

وقد جاءت لفظة (عُذْوَان) على وزن فُعْلان لأنك تحس بها عملاً متكرراً، فهي متحولة عن

المصدر (عدو) من الفعل الثلاثي عدا. وهذا التوظيف هو من باب استثمار أشكال المصادر المتنوعة

لتوظيفها للدلالة على المشتقات، وهذا ما يفسر اشتراك بعض الصيغ بين المصدر وغيره من الصفات⁽³⁾.

لكن الشاعر أراد أن يبين لنا عدوان هذا العدو الكبير المتكرر، إذ وردت هذه اللفظة في القرآن، فجاءت

مناسبة للسياق الذي أراده الشاعر. وهذا يعد من باب تعدد المصادر.

4- بناء فَعْلَة:

ومثاله في الديوان (رَحْمَة)، فالشاعر يقول⁽⁴⁾:

وبعدَ ليثٍ في عَرِينِ الشَّرَى يَحُلُّ كَلْبٌ رَاحَ يَسْتَأْسِدُ؟

وبعدَ شُعْبٍ دِيْنُ رَحْمَةٍ يَحُلُّ مَنْ

وجدأنه يحقِّدُ؟

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص15.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (عدا).

(3) ينظر، النقراء، سيف الدين طه، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، ص139.

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص16.

فالمصدر (رَحْمَة) من الفعل رحم جاء ليدل على رحمة الدين الإسلامي، على خلاف العدو الحاقِد

الذي لا يعرف عهداً ولا ذمة ولا رحمة.

جاء في اللسان: "رحم: الرَحْمَةُ: الرقة والتعطف، والمرحمة مثله، والرحمة: المغفرة. قال تعالى:

(هُدَى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ).⁽¹⁾

وقد جاء بناء فعلة الدال على مصدر المرة في شعر العظم ليؤدي هذه الدلالة إلى توظيف المصدر

وعقد قرينة معه ليؤدي إلى الغاية التي ترضى من أجلها.

5- بناء فُعال:

ومثاله في الديوان (السُّهاد)؛ إذ يقول الشاعر⁽²⁾:

لَتَنْتَسِي أَنَّهَا قَلْبٌ مَعْنَى وَعَيْنٌ فِي لَيَالِيهَا السُّهَادُ

وحديث الشاعر عن الأم، فالمصدر (سُهاد) يدل على الأرق. جاء في اللسان: "السُّهْدُ والسُّهَادُ

نَقِيضُ الرَّقَادِ. والسُّهَادُ: الأرق. والسُّهْدُ: بضم السين والهاء: القليل من النوم. وَسَهْدٌ بالكسر، يَسْهَدُ سَهْدًا

وَسَهْدًا وَسَهَادًا: لم يَنَمْ.⁽³⁾

جاء المصدر القياسي (سهاد) على وزن فعال للدلالة على الصوت والداء، كزُكام ونُفاق⁽⁴⁾.

وفضل الشاعر هذا للبناء بدلا من فعيل لما فيه من دلالة واضحة تتم عما أراد به الشاعر وهو قلة النوم.

وبعد هذا من باب تعدد المصادر.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (رحم).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص 174.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (سهد).

(4) ينظر، ابن عقيل، شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك، ج 2/ 139.

6- بناء فَعِيل:

ومثاله في الديوان (صرير)؛ إذ يقول الشاعر⁽¹⁾:

لكلِّ مقامٍ عندهُم خيرٌ منطقٍ وكلِّ مقالٍ رأيٌ خبيره
فللمدفع الرُّشاشِ صوتٌ وموقفٌ وللقلم المعطاءِ عَذْبُ صريره

فجاء البناء (صرير) من الفعل صَرَّ، ويدل على عذوبة صوت القلم.

جاء في اللسان: "صرر: صرَّ بصراً صرّاً وصريراً، وصرَّ القلم والباب يصرُّ صريراً أي

صَوْتاً."⁽²⁾

جاء هذا البناء للدلالة على الفاعل. فكلمة صرير مشتقة من اسم الفاعل (صار)، وجاءت أيضاً للدلالة على المصدر، ودلت أيضاً على الصفة المشبهة. فقد جمعت هذه المفردة ما بين الحدوث والثبوت، وفي هذا الأمر في نظري يتضح أن هناك تشابهاً كبيراً بين اسم الفاعل والصفة المشبهة.

والمصدر (وجيب) ورد في قول الشاعر⁽³⁾:

ولفني الصمتُ حتى كاذ يسحقني كأنني لوجيب القلبِ أَسْتَرِقُ

فوجيب مصدر يدل على الصوت والحركة معاً مع دلالاته على الصوت أكثر، خلافاً لخفقان التي تكون دلالتها على الحركة أكثر من الصوت، ولذلك استخدم الشاعر مصدر الصوت؛ لأن الصمت قد غطاه وكاد يسحقه، فهو بحاجة لصوت ذلك القلب كي لا يسحقه الصمت.

جاء في اللسان: "وَجَبَ الشيءُ يجبُ وجوباً، أي لَزِمَ. وأصل الوجوب: السقوط والوقوع. ووجب

القلبُ يجبُ وجباً ووجيباً ووجوباً ووجباناً: خَفَقَ واضطَرَبَ."⁽⁴⁾ ويعد هذا من باب تعدد أوزان المصدر.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص 214.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (صَرَر).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص 66.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (وجب).

وبناء فعيل مصدر قياسي لفعل اللازم عندما يكون للدلالة على صوت أو سير⁽¹⁾، ومثل هذه المصادر قد تلتقي في صورتها اللفظية مع صيغة المبالغة. وقد جاءت المصادر مسايرة للقاعدة القياسية في شعر يوف العظم، فالمصدر رحيل يدل على السير، والمصادر: حنين رنين خريـر نـعـيب صـرير نحـيب، تدل على صوت معلوم، أما لهيب وسعير فهما مصدران للصوت والصورة معاً، فعند رؤية النار تسمع صوت لهيب وسعير، وتري صورة هذا وذلك، أما وجيب فتدل على الصوت والحركة معاً مع دلالتها على الصوت أكثر، كما ذكرنا سابقاً.

7- بناء فَعَال:

وورد في ديوان الشاعر أمثلة كثيرة منها: (خراب ودمار) في قول الشاعر⁽²⁾:

ومشى سعدٌ على أصدائه يستبيحُ الفرسَ قتلى وأسارى
يُنقذُ النَّاسَ مِنَ الظُّلَمِ الَّذِي ملأ الأرضَ خراباً ودماراً

والخراب: الهَتم، وهو ضد العمران. جاء في اللسان: "الخراب: ضد العمران، والجمعُ أخربة، وخرِبَ خَرَباً فهو خَرِب. قال تعالى: "يُخَرَّبُونَ بيوتهم" أي يَهْذَمُونَهَا.⁽³⁾ وجاءت كلمة (دمار) بمعنى الهلاك.

وجاء هذا البناء للدلالة على المصدر على وزن فعال. وقد دل على المصدر القياسي، واشتق من فعل متعد، وجاء بمعنى الهلاك.

8- بناء فُعُول:

وأمثلته كثيرة في الديوان، ومنها كلمة (خُشوع) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

وانبرى شيخُ مكة في وقارٍ وخُشوعٍ وهيبةٍ يَنكَلُمُ:

(1) ينظر، ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج 2/ 139.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 41.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (خرِب).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 46.

أنا ربُّ الجمالِ أحمي حماها ولهذا البناءِ ربُّ أعظم!

فجاء اللفظ (خشوع) بدلالته ليعني به الشاعر التذلل والخضوع.

وفي اللسان: "خشع يخشع خشوعاً: رمى ببصره نحو الأرض وخفض صوته. وقيل: الخشوع

قريبٌ من الخضوع إلا أن الخضوع في البدن، والخشوع في البدن والصوت والبصر⁽¹⁾.

فضل الشاعر لفظة (خشوع) على اسم الفاعل (خاشع) لتناسب المقام الذي أراده. فلفظة خشوع هي أدق

دلالة من اسم الفاعل خاشع؛ لأنها دلت على التذلل والخشوع. أما لفظة خاشع فقد دلت على الخشوع في

أمر واحد، فقد يكون في البصر أو الصوت أو غير ذلك.

9- بناء فعال:

ومن أمثله (فداء) في قول الشاعر⁽²⁾:

كيف "يا جراح" أرضى راحةً أنا جنديّ على خطِّ الفداء

وجراح الصدر لا تؤلمني إنما يسحقني جرحُ الإباء

فجاء اللفظ (فداء) بمعنى فداء النفس. جاء في اللسان: "الفدية، والمفاداة، وفديته بمالي فداء وفديته

بنفسي. وفي التنزيل: "وإن يأتوكم أسارى ثقاتوهم". والفداء بالكسر: فكاك الأسير. والفدية: للفداء⁽³⁾.

جاءت (فداء) للدلالة على المصدر الصريح على وزن فعال. وقد اشتقت من فعل متعد. فنقول:

فداء ومفاداة وفدية. وكلها مصادر صريحة جاءت للدلالة على أمر واحد. ويعد هذا من باب تعدد أوزان

المصدر.

10- بناء فعلان:

وقد ورد (ريضان) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (خشع).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 95.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (فدي).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 57.

لا تَقْنَطُوا من رَحْمَةٍ ... الرحمن أو مَرْضَاتِهِ

فَالْحِلْمُ وَالْغَفْرَانُ ... وَالرِّضْوَانُ بَعْضُ صِفَاتِهِ

فالمصدر (رِضْوَان) من الفعل رَضِيَ، له دلالة المرضاة. وفي اللسان: رَضِيَ: الرِّضَا: ضد السُّخْط. وقد رَضِيَ رِضاً ورِضاً ورِضْوَاناً ورِضْوَاناً، قال تعالى: (رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ) أي أن الله تعالى رَضِيَ عَنْهُمْ أفعالهم ورضُوا عَنْهُ ما جازاهم به. وفي الصحاح: الرِّضْوَانُ الرِّضَا، وكذلك الرِّضْوَانُ مصدران. ويُقال: هو مَرْضِيٌّ، ومَرْضُوءٌ لأن الرِّضَا في الأصل من بنات الواو، وقيل في عيشة راضية أي مَرْضِيَّة أي ذات رَضَى.⁽¹⁾

وجاء رضوان على وزن فعلان، وقيل: رضوان ورضوان بالضم والكسر في أوله. وجاءت للدلالة على المعنى الصريح، واشتق من فعل متعد، وفيه إعلال، وهذا الإعلال أدى إلى دلالة معنوية. ويعد هذا من باب تعدد أوزان المصدر.

11- بناء فُعْلَى:

ومثاله (لُقْيَا) في قول الشاعر⁽²⁾:

يا زورقي

ألا رَحِمْتَنِي

وأنا التواق إلى لُقْيَاكَ

وضَمَمْتَنِي

وأنا الذي يَنْشُدُ لك الرُّجُوعَ... بعد طولِ غِيَابٍ

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (رضي).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، ص145.

فجاء المصدر (لَقِيَ) من الفعل لَقِيَ ليدل على الملاقاة الشائعة التوافة. جاء في اللسان: "قوله تعالى:

"لَيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ" سُمِّيَ يَوْمَ التَّلَاقِ لِتَلَقَى أَهْلُ الْأَرْضِ وَأَهْلُ السَّمَاءِ فِيهِ. وَالتَّقَى الْفَارِسَانِ إِذَا تَحَاذَرَا وَتَقَابَلَا. (1)

وقد يكون هذا المصدر (فعلي) متحولاً عن المصدر (فعال) فنقول: لَقِيََا وَلِقَاء.

ومن هنا فإن الأبنية المصدرية في ديوان الشاعر يوسف العظم لم تخرج في مجملها عن ما وضع من قواعد للقياس، وما سمع عن العرب، وهي تشكل نموذجاً حياً في بيان حالات التداخل اللغوي كأكبر أسباب عدم القدرة على استيعاب هذا التشتت المصدرية في قواعد قياسية، وتم بيان سبب لجوء الشاعر إلى الميل إلى التجديد واستخدام المصادر غير المتداولة لغايات دلالية أراد التعبير عنها في ظل الحرية والانفتاح اللغوي للأبنية المصدرية للثلاثي المجرد، كما دل مثل هذا الاستخدام على كفاءة القائل وسعة اطلاعه وثقافته اللغوية.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (لقى).

المبحث الثاني

مصادر الأفعال غير الثلاثية

وتشمل هذه المجموعة مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة (بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف)، وكذلك الرباعي المجرد وما يلحق به، والرباعي المزيد، وهذه الأبنية قياسية تحكمها ضوابط، يقول ابن مالك في ألفيته⁽¹⁾:

وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره كقدّس التقديس

وفيما يلي دراسة لأبنية هذه المصادر، وفيه أربعة مطالب:

المطلب الأول: مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد

وأبنية هذه المصادر هي: (إفعال، تفعيل، فِعال، تفعلة، تفعال، إفعلة، مفاعلة)، مع التمثيل والمناقشة لهذه الأبنية.

1- بناء إفعال:

استُخدم هذا البناء لدلالات صرفية دعت إليها زيادة الهمزة من التعدية، مثل: إرهاب، إصلاح، إعلام، إسراء، والدخول في الزمان، مثل: إصباح، إشراق، وغيرها من الدلالات الصرفية. فالمصدر (الإذلال) من الفعل أذلّ؛ لأنه يؤدي معنى ما في سياق ما لغايات منها الوزن من جهة والدلالة من جهة أخرى، فالشاعر يقول⁽²⁾:

فأستلموا للنيوبِ الموتِ ضارية: البرئُ والجوعُ والإذلالُ والألمُ

فالإذلال أدّى المعنى نفسه في (ذُلّ)، لكن لغاية الوزن الشعري استخدم الشاعر (الإذلال) من الفعل المزيد، وهو مصدر ناتج عن الاعتداء والإساءة لحقوق الإنسان، ويحدث من طرف معتد.

(1) ابن حقيّل، شرح ابن حقيّل، ج 2/ 140.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 32.

جاء في اللسان: "الذلُّ: نقيضُ العِزِّ، ذلٌّ يذلُّ ذُلًّا وذلَّةً وذلالةً ومَذَلَّةً، فهو ذليلٌ"⁽¹⁾. وعليه فالإذلال والذل بمعنى واحد، لكن الإذلال جاءت لتناسب الوزن الشعري، لذا ميَّز الشاعر بالاستخدام اللغوي وعبر السياق بشاعة هذا الفعل فقال الإذلال ولم يقل الذلَّ، وقد يأتي الإذلال من الغير.

2- بناء تفعيل:

جاءت المصادر على وزن تفعيل لدلالات صرفية دعت إليها الزيادة بالتضعيف كاختصار الحكاية، مثل تكبير تهليل تسبيح، والتعديّة، مثل: تنزيل ترويع تشريد، والمبالغة، مثل: تقتيل، وغيرها من المعاني للصرفية، فالشاعر يقول⁽²⁾:

راحت تُحطِّمُ قِيَدَ الذِّلِّ شامخةً لا ترتضي أن يُذلَّ للقدس "تدويل"

فالمصدر (تدويل) جاء من الفعل المزيد (دَوَّل) للدلالة على معنى الصيرورة، أي بمعنى جعل الأمر يدخل في نطاق دولي، ولذلك قال (تدويل) أي صار الأمر دولياً، وهذا الاشتقاق فيه إثراء للغة وفيه بلاغة وإيجاز للعبارة بلفظة واحدة، فعوضاً عن صار الأمر في نطاق دولي وضع لفظة دَوَّل تدويلاً.

فالمصدر تدويل جاء بمعنى الصيرورة.

3- البناءان فعال ومفاعلة:

وهما مصدران قياسيان، وفيهما دلالات متنوعة، فاستخدام أحدهما دون الآخر لا يجوز اعتباره عملاً اعتباطياً، فالدلالة في فعال غير الدلالة في مفاعلة، فالشاعر استخدم للمصدرين: كفاح، ونضال في قوله⁽³⁾:

لنا إن لم تذبَّ حياتي كفاحاً ونضالاً يدكُ شَمُّ الصَّعَابِ

فدلالة الكفاح والنضال هنا غير المكافحة والمناضلة، فالكفاح والنضال يدل على اللبذل والعطاء والتضحية التي تحطم كل الصعاب التي يواجهها الشاعر، أما المكافحة والمناضلة فتدل على وجود طرفين

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ذل). (ذل).

(2) العظم، يوسف، الأحمال الشعرية، ص 206.

(3) نفسه، ص 67.

متناقضين في هذه العملية، وهو ما قصد بالدلالة على المشاركة، كما في المصادر، نحو: مخاطبة، مواجهة، ملاقة، فدالاتها جميعاً على المشاركة، وهذا هو المعنى المستفاد من الزيادة في فاعل مفاعلة. جاء في اللسان: "كَفَحَ كَفْحاً، وكَفَحَهُ مُكَافَحَةً وكَفِّحاً؛ لقيه مواجهة. والمكافحة في الحرب: المضاربة تلقاء الوجوه."⁽¹⁾ وقد تم دمجها معاً لأن دلالتها واحدة وجاءت للدلالة على المشاركة. وتأتي أيضاً بمعنى الفاعل فنقول: كافح، ناضل، بمعنى نضال ومناضلة وكفاح ومكافحة. فقد جاءت بمعنى الفاعل للدلالة على المشاركة.

4- بناء تفعلة:

ومثاله (تكرمة)، وقد استبدل الشاعر بـ (تكريماً) تكريمة؛ إذ يقول⁽²⁾:

يا صانعَ المجد في الأردن تَكْرِيمَةً في كَفِّكَ الموتُ للباغين إِعْصارُ

والقياس في كَرَم (تكريماً)، ولا يصاغ المصدر على تفعلة إلا إذا كان معتل الآخر أو مهموز،

نحو: سوى تسوية ويراً تبرئة، أما تكريمة، فمن المصادر السماعية، نحو: جرب تجربة والقياس تجريب، ووسّع توسعة والقياس توسيع، وقد عدّ ابن الحاجب هذا ضرب من القياس، فقال: "والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو أكرم على إكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة"⁽³⁾. وعليه فالشاعر لم يخالف القياس.

جاء في اللسان: كرم: الكريم: من صفات الله وأسمائه، وهو الكثير الخير الجواد المعطي الذي لا

ينفذ عطاؤه، والكريم: الجامع لأنواع الخير والشرف والفضائل. والكَرَم نقيض اللُّؤْم يكون في الرجل

بنفسه. والتكرمة: الموضع الخاص لجلوس الرجل من فراش أو سرير مما يُعد لإكرامه، وهي تفعلة من

الكرامة⁽⁴⁾.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (كفح).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 27.

(3) ابن الحاجب، الشافية في علم التصريف، ص 27.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (كرم).

فكرة معنى قياسي اشتق من فعل متعدي.

5- بناء تفعّل:

ومثاله (تبيان)، فالشاعر استخدم غير القياس للمصدر تبيان من الفعل تبين والقياس تبين. فالأصل فيه من تفعّل تفعّل. وهذا ضرب من التوسع اللغوي، وهو من ألفاظ القرآن الكريم، وقد عدّ الزمخشري تفعلاً مصدراً في تفعّل، فقال: "وفي تفعّل تفعّل وتفعّل... قالوا: تحمّله تحملاً"⁽¹⁾، ولكنه لم يشر إلى قياسيته، يقول الشاعر⁽²⁾:

في همسة الثغر إبداع لخالقه في بسمه الطفل للخلاق عنوان
في دورة الفلك الدّوار منظمًا للعقل والقلب إفصاح وتبيان

فالشاعر استخدم هذا المصدر؛ لأنه ألزم نفسه بالألف قبل حرف اللوي (النون) في هذه القصيدة، بالإضافة إلى ما يحمله المصدر (تبيان) من دلالة، فالتبيان تدل على التكرار كالتطواف والتجوال، والتكرار في (تبيان) يدل على شدة البيان وقوته، فالمعنى في (تبيان) أشدّ وأكثر قوّة ودلالة من تبين. جاء في اللسان: "بين: بان الشيء بيّناً ويوناً. والبيان: ما بيّن به الشيء من الدلالة وغيرها. وبان الشيء تبياناً: اتّضح. واستبان الشيء: ظهر. والتبيان: مصدر، وهو شاذ؛ لأن المصادر إنما تجيء على التفعّل، بفتح التاء، مثل التذكّار والتكرار والتوكّاف، ولم يجيء بالكسر إلا حرفان وهما التبيان والتلقاء. ومنه حديث آدم وموسى على نبينا محمد وعليهما الصلاة والسلام: أعطاك الله التوراة فيها تبيان كل شيء أي كشفه وإيضاحه"⁽³⁾. لذا يعد هذا الاستخدام للفظ (تبيان) - مع أنه شاذ - كما ورد في المعجم، هو من باب التوسع اللغوي.

(1) الزمخشري، المفصل، ص 276.

(2) العظيم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 69.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (بين).

المطلب الثاني: مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين

جاءت مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين في شعر يوسف العظم مقيسة تحكمها قواعد قياسية دقيقة، وقد جاء استخدام الشاعر لهذه المصادر لغايات منها الوزن الشعري والدلالة بحيث تجعل من امتزاج الأمرين معاً وانسجامهما محل اهتمامات هذه الدراسة، فكلما انسجم في اللفظ صورتنا للمعنى والوزن الشعري كلما دلّ على مهارة القائل، فالشاعر المبدع لا تحكمه الألفاظ ولا الوزن الشعري، بل تأتي هذه ملائمة لتلك. وأبنية هذه المصادر هي: (افتعال، تفعّل، انفعال، تفاعل) مع التمثيل والمناقشة.

1- بناء افتعال:

وفي هذا المصدر على وزن افتعال استخدم الشاعر المصدر (التماع) بدل لمعان في قوله⁽¹⁾:

وَأَنْ يَقْطُفَ الْجَيْلُ الْجَدِيدُ ثَمَارَهُ لِيَحْيَا عَزِيزاً طَاهِرَ الْقَلْبِ وَالْيَدِ
يُبَارِي جَبِينَ النَّجْمِ عِنْدَ التَّمَاعِ وَيَعْلُو مُتُونِ الْمَجْدِ فِي كُلِّ سَوْدَدٍ

جاء المصدر (التماع) على وزن افتعال مزيد بحرفين، وقد اشتق من مصدر قياسي لفعل متعدي، وجاء للدلالة على الحدث الموازي للمعنى الأصلي الذي أراده الشاعر وهو الظهور المفاجئ لهذا الجيل المسلم المتميز. فالالتماع يحمل دلالة اللمعان وزيادة، وجاء في معنى مصادر الجذر لمع "يلمع لمعاً ولمعاناً ولموعاً ولمعاً ولمعاً وتلمع كُله برق وأضاء والتمع مثله... والتمع الشيء اختلسه"⁽²⁾. فالشاعر أراد اللمعان والظهور المفاجئ لهذا الجيل المسلم خلسة، الذي يباري جبين النجم، وبهذا جاءت الدلالة متناسبة مع السياق الشعري، وكذلك الوزن الشعري يتطلب التماعاً من بين هذه المصادر بحيث يدل المعنى المراد على الإضاءة المفاجئة.

وفي قول الشاعر⁽³⁾:

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 277.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (لمع).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 321.

ولا تُقْبَعِي فِي عَقْرِ بَيْبِ نَكِّ وَانْهَضِي دُونَ ارْتِيَابِ

وَتَحْتَكِي بِرُؤْيِ الْعَقِيْبِ دَعِ الْحَقِيقَةَ لَا تُحَابِي

فالشاعر استخدم المصدر (ارتياب) بدل ريب؛ لأن الوزن والروي يتطلب (ارتياب) مصدر الثلاثي المزيد مع أن معنى المجرد والمزيد واحد، "فالريب والريبة: الشك والظنَّة. وارتاب فيه أي شك"⁽¹⁾. وهنا خرج المعنى بين المجرد والمزيد لدلالة واحدة. وخطاب الشاعر للمرأة المسلمة بأن تهض وتدعو إلى الله دون تردد، بإصرار وعزيمة وتصميم.

2- بناء تفعل:

وهو الأكثر تمثيلاً في شعر يوسف العظم، ومن المصادر التي تلفت الانتباه استخدام الشاعر للمصدر (تحرق) في قوله⁽²⁾:

أَنَا مِنْ يَذُوبُ تَحْرِقًا بِالشُّوقِ دُونَ تَوَجُّعٍ

حيث جاء استخدام الشاعر للمصدر (تحرق) ولم يستخدم الحرق؛ لأن التحرق المصدر و "الاسم الحرقه"⁽³⁾، والمصدر فيه دلالة على الاستمرار، أما الاسم فدلالته على الثبات، والشاعر أراد الدلالة على الاستمرار في الإحساس بالحرارة والشعور بالحرقه المتجددة شوقاً إلى حب الله في مناجاته. فهو إذن يتحرق شوقاً لدرجة الذوبان. وعليه فالمصدر تفعل المشتق من الفعل القياسي المتعدي قد قارب بين المصدرية واسم المصدر، وجاءت دلالتها على الاستمرار. وبرأيي إن (تحرق) أثبت وأدل في الدلالة على الاسمية من المصدرية، لأنها جاءت جامعة بين الحدوث والثبوت.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ريب).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 64.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (حرق).

3- بناء تفاعل:

ومن أمثله قول الشاعر⁽¹⁾:

بذر الغاصبُ الدخيلُ بذوراً من شرور العدى وزاد التّمادي

جاء (تمادي) على وزن (تفاعل) للدلالة على المصدر القياسي المشتق من الفعل المتعدي ليدل

دلالة الإساءة للبلغة والظلم المتكرر والشر كل الشر في أرض فلسطين من قبل الغاصب الدخيل.

وفي اللسان: "تمادى فلان في غيّه إذا نجّ فيه، وأطال مدى غيّه أي غايته. وفي حديث كعب

بن مالك: فلم يزل ذلك يتمادى بي أي يتطاول"⁽²⁾. وأرى من كلام ابن منظور أنه أراد أن يبين المعنى

الذي أراده الشاعر، وهو المبالغة في الأمر، أي التّمادي في الظلم والاعتداء.

المطلب الثالث: مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف

لما أبنية هذه المصادر، فإنها تصاغ بزيادة ألف قبل الحرف الأخير، وهذه الأبنية هي: استفعل

استفعلاً، وفعالّ أفعيلاً، وفعولاً فعولاً، بالإضافة إلى المصدر على وزن استفعلة من الفعل استفعل

الأجوف نحو استطاعة واستقالة⁽³⁾.

وفي شعر يوسف العظم تندر مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف، حيث لم أعثر إلا

على مثالين فقط وهما: استقامة (20)، استبداد (193).

فالمصدر (استقامة) ورد في قول الشاعر⁽⁴⁾:

فاستقيموا على طريق المعالي ليس يحمي للديار غير استقامة

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص217.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (مدي).

(3) ينظر، ابن هشام، أوضح المسالك على ألفية ابن مالك، ج3/ 239.

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص20.

وقد عني الشاعر بالمصدر (استقامة) أي السير على الطريق الهدى والحق، وهو المسبيل للوحيد

لحماية الديار.

جاء في اللسان: "قوم: ... قال تعالى: "إذ قاموا فقالوا ربُّنا ربُّ السموات والأرض"، أي عزموا

فقالوا، قال: وقد يجيء القيام بمعنى المحافظة والإصلاح، ويجيء القيام بمعنى الوقوف والثبات. وقال

تعالى: "إن الذين قالوا ربُّنا الله ثم استقاموا"، أي عملوا بطاعته ولزموا سنة نبيه - صلى الله عليه وسلم -

«(1)».

المطلب الرابع: مصادر الأفعال الرباعية المجردة والمزيدة

لقد استخدم الشاعر مصادر الرباعي بعدد قليل، وهذا أمر طبيعي في الاستخدام اللغوي؛ إذ إنَّ

البناء اللغوي كلما زاد عدد حروفه قلت مفرداته، فالثلاثي أضعاف مضاعفة بالنسبة للرباعي والخماسي،

والثلاثي للمجرد أكثر من المزيد.

ومن بين هذه الألفاظ تم اختيار المصدر (وسواس) الذي استخدمه الشاعر في قوله (2):

قد كنت في حضن أمالي أهذهه فبات قلبك مملوءاً بوسواس

والوسواس والوسوسة هما مصدران للفعل وسوس والاسم منها الوسواس، وهو الشيطان أو

الصوت الخفي، أما الوسوسة والوسواس فحديث النفس (3). وقد اختار الشاعر من الوسواس مناسبة للقافية

والوزن الشعري والدلالة على حديث النفس الخفي المستمر في الظهور، فأصبح القلب مملوءاً به من

غزارته، فالشاعر استخدم للوسواس دون الوسوسة؛ لأن الوسواس فيه استمرار وديمومة، أما الوسوسة

ففيها دلالة للمرّة وعدم الاستمرارية، فلا بد أن الوسواس أكثر دلالة على الشعور بامتلاء النفس بهذا

الحديث الخفي.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (قوم).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 87.

(3) ينظر، ابن منظور، لسان العرب، مادة (وسوس).

المبحث الثالث

المصدر الميمي

جاءت أبنية المصدر الميمي من الفعل الثلاثي في ديوان الشاعر يوسف العظم على أربعة أوزان هي: مَفْعَل ومَفْعِل ومَفْعِلَة ومَفْعَلَة. ومن غير الثلاثي جاء على طريقة اسم المفعول. إن السياق هو الأصل في تحديد الدلالة وتوجيهها مع ما تحمله اللفظة من دلالة، وقد تم جمع مجموعة من الأنفاظ من الأوزان السابقة؛ لبيان دور السياق في توجيه الدلالة في الأنفاظ.

1- بناء مَفْعَل:

وهو الأكثر تمثيلاً في الديوان، ومن أمثلته: مَشْهَد، مَتَاب، مَغْنَم، مَزْهَر، مَغْرَم.

فالشاعر عندما يقول⁽¹⁾:

وهامةً للفاروقِ مَرْفُوعَةً أَكْرَمَ بها في قُدْسِنَا مَشْهَدًا

فالشاعر من خلال السياق لم يُرد الدلالة على المصدرية، بل أراد للدلالة على الصورة، (فالمشهد)

هو صورة هامة الفاروق التي هي مكان المشاهدة.

وفي اللسان: "شهد: للشهيد: الحاضر. والمشاهدة: المعاينة. قال تعالى: "وذلك يوم مشهود"، أي محضور

يحضره أهل السماء والأرض. والمشهد: مخضر الناس"⁽²⁾. ويأتي المصدر مفعِل أيضاً على دلالة

المفعول، فنقول: شاهد مشهود. ويأتي في معنى آخر بمعنى الفاعل، نحو: لكرم في قدسنا شاهداً.

وفي قول الشاعر⁽³⁾:

عُذْ إِلَى اللَّهِ وَرَبِّ آيَةٍ فَلَعَلَّ اللَّهُ يَرْضَى بِمَتَابِكَ

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص18.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (شهد).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص61.

فالمتاب في هذا السياق أتى بمعنى التوبة، ومن هنا كانت دلالته على المصدرية، ولذلك فمتاب

مصدر ميمي.

وفي اللسان: توب: للتوبة: الرجوع من الذنب. وتاب إلى الله يتوب توباً وتوبةً ومتاباً: أناب

ورجع عن المعصية إلى الطاعة. ورجل تواب: تائب إلى الله. والله تواب: يتوب على عبده⁽¹⁾. وجاء

المصدر متاب بمعنى تواب كصيغة مبالغة. ودل أيضاً على معنى الفاعل، فنقول: رجل تواب، ورجل

تائب إلى الله.

2- بناء مفعِل:

ومن أمثلته: مَشْعِل، مَنطِق، مَنزِع، مَوْعِد. فالمصدر (مَشْعِل) ورد في قول الشاعر⁽²⁾:

فهو الحق مَشْعِلٌ وَضِيَاءٌ وهو للخير شارةٌ وعلامة

فأراد الشاعر بمشعل المنارة التي يستضيء بنورها الناس. وفي اللسان: شعل: الشُعْلَةُ والشُعْلُولُ:

اللهب؛ والمَشْعَلَةُ: الموضع الذي تُشعل فيه النار. والمَشْعِل: القَنَدِيل⁽³⁾.

جاء المصدر الميمي (مشعل) من الفعل المتعدي أشعل. وهنا جاءت المصدرية للدلالة على الحدث.

فقد انتزع الشاعر في وصفه دلالة المصدر الميمي ليوظفها في شعره، وينجلي بها معنى البيت. وقد عنى

بها المنارة التي يستضيء بنورها الناس.

3- بناء مفعلة:

وهو الأقل تمثيلاً في الديوان، ومن أمثلته: مَنزِلَةٌ، مَغْدِرَةٌ.

فالمصدر (مَنزِلَةٌ) ورد في قول الشاعر⁽⁴⁾:

وَأَكْرَمَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مَنزِلَةٌ كما تَحَدَّثَ مَنْ عَزَّتْ بِهِ الرُّسُلُ

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (توب).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 20.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (شعل).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 23.

فقصد الشاعر بمنزلة أي منزلة الشهيد العالية عند الله، الذي هو رمز الجهاد والاستشهاد في سبيل الله. وفي اللسان: نَزَلَ: للنزول: للحلول. والمنزَل: النزول وهو الحلال. والمنزلة: موضع النزول. ورجل ذو نزل: كثير الفضل والعطاء والبركة⁽¹⁾.

جاءت (منزلة) للدلالة على المصدر المؤنث بتاء التأنيث على وزن مفعلة. وقد جاءت دلالتها عند الشاعر بمعنى الرفعة والمنزلة العالية. وأراد بها رمزية الجهاد والاستشهاد في سبيل الله.

4- بناء مفعلة:

ومن أمثله: مَرَحَمَةٌ، مَهَانَةٌ، مَلَامَةٌ، مَنَفَعَةٌ، مَلْحَمَةٌ، فالشاعر حينما يقول⁽²⁾:

واستلهمي من رَحَابِ الْخَلْدِ مَلْحَمَةً منها يفوحُ عبيرٌ طيبُ الْعَبَقِ

فقصد الشاعر (بملحمة) القتل الكثير العظيم في المعركة، والخطاب هنا للمرأة الفلسطينية التي تواجه أعداء للخير والبر والمرحمة بالحجارة، ولا تبالي أن يسيل دمها على الكف الطاهر والوجه الناصع النقي، لذا فهي أنموذج فذ في الشموخ، مستعلية على الباطل.

وفي اللسان: " لحم: ... وَالْحَمَ: قُتِلَ. وفي حديث أسامة: أنه لحم رجلاً من العدو أي قتله. والمَلْحَمَةُ: الواقعة العظيمة للقتل، وقيل: موضع القتال. وفي الحديث: اليوم يوم الملحمة، والجمع الملاحم مأخوذ من اشتباك الناس واختلاطهم فيها كاشتباك أحمة الثوب بالسدى⁽³⁾.

وبالرجوع إلى سياقات الألفاظ في الجداول السابقة تبين أن مجموعة منها جاءت مصادر ميمية، نحو: مَغْنَمٌ، مَرَأَى، مَغْزَى، مَطْمَعٌ، مَرَامٌ، مَشْعَلٌ، مَشْرِقٌ، مَنْزِلَةٌ، مَوْعِدَةٌ، وغيرها؛ لأن هذه الألفاظ من خلال السياق جاءت دلالتها على المصدرية، كما أن مجموعة أخرى دلت على الزمان أو المكان عند الرجوع إلى سياقاتها، نحو: مَلَاذٌ، مَزْهَرٌ، مَوْعِدٌ، مَوْقِفٌ، مَنْزِلٌ، وغيرها.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (نزل).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 218.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (لحم).

المبحث الرابع

مصدر المرة

تمّ عرض ألفاظ مصدر المرة من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي مع سياقاتها، وفي استخدام الشاعر لمثل هذه الألفاظ لا بد من دلالة وخصوصية أو هدف سعى إليه من خلال هذه الاستخدامات، فعلى سبيل أخذ أنموذج للتدليل على ذلك، فقد جاءت مصادر المرة غزيرة بشكل ملحوظ في قصيدة "يا قدس"، ولهذا الأمر دلالة وغاية في نفس الشاعر، فهو يقول⁽¹⁾:

يا قدس يا أنشودة في فمي	ويا مناراً في ذرى الأنجم
في كل أفق منك تسبيحة	وكل شبر دفقة من دم
وكل روض نفحة من شذى	وماؤك الرقراق من زمزم
وكل صنبر زفرة خورة	وكل خنجر عفة المتبسم

حيث جاء مصدر المرة مكرراً في هذه الأبيات، وهذه المصادر هي: تسبيحة، دفقة، نفحة، زفرة، حيث جاءت للدلالة على شدة عشق الشاعر للقدس، ففي كل جزء من أجزائها تسبيحة (سبحان الله) وهي تعبير عن التعجب السماعي، فالشاعر أراد الدلالة بالتسبيحة على شدة الإعجاب والاعتزاز بكل ناحية من أرض القدس، وكل شبر من القدس فيه دفقة فداء من دم الشاعر دلالة على شدة الولاء والانتماء لهذه الأرض المباركة، وكذلك الأمر بالنسبة لنفحة، وزفرة، فقد جاء الشاعر بمصادر المرة هنا للتدليل على شدة حبه للقدس سواء بالإعجاب أو التضحية بكل جزء من دمه أو زفرة حرة من صدره، فكان هذا المصدر عوناً على إبراز للعاطفة الصادقة عند الشاعر.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص17.

وحول معنى دقق جاء في اللسان: "دَقَّق: دقق الماء والذمع يدقق ويدقق دققاً ودُقُّوا، انصب. وكلُّ مُراقٍ دافِقٌ ومنقِقٌ. قال تعالى: "خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ"، أي مدفوق. قال الأزهري: الدَّقَّقُ في كلام العرب صَبُّ الماءِ، وهو متعد⁽¹⁾. وقد دلت (دفقة) على معنى اسم الفاعل (دافق) الدالة على الحدث، وهذه الدلالة الأصلية. أما الدلالة الفرعية للصيغة فهي دلالة المرة.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (دقق).

المبحث الخامس

مصدر الهيئة

وفي مصدر الهيئة جاءت الأمثلة في ديوان الشاعر يوسف العظم دقيقة مضبوطة. إن استخدام الشاعر لمصدر الهيئة جاء ليحمل في ذاته دلالة تخدم المعنى الذي يطمح الشاعر إيصاله إلى المتلقي، فالشاعر في قوله⁽¹⁾:

يا أيها الجندُ في خطِّ الردى تَثْبُتُوا لا تتركوا طُغمةَ العُدوانِ تخزينا
لا تياسوا بل أعيدوا يومَ وَقَفْتُمْ يومَ الكرامةِ قد دَلَّتْ أعادينا

فالشاعر حمل اسم الهيئة (وقفة) دلالة عميقة على صورة الصمود التاريخية لأبطال الجيش العربي في تصديهم للغزاة اليهود في معركة الكرامة، ويطلب من جند اليوم أن يعيدوا تلك الصورة الخالدة لهذه البطولة، وتجلّى هذا فيما يحمله اسم الهيئة من دلالة.

ورود مصدر الهيئة (خلسة) في قول الشاعر⁽²⁾:

والمفسدون إذا تناجوا خلسة فحديثنا وسنط الدجى أنكارُ
بعزيمة الجبارِ نضربُ خصمنا فيذلّ من عزماننا الفجارُ

فجاء المصدر (خلسة) ليدل على المناجاة والحديث الحذر من قبل المفسدين وتخطيطهم السيئ ضد المسلمين. وفي اللسان: "خلس: الخلس؛ الأخذ في نهضة ومخاطلة؛ خلسه يخلصه خلساً، فهو خالس وخلاس"⁽³⁾.

وعليه لم يستخدم الشاعر المصدر مخالسة على وزن مفاعلة، بل أراد مصدر الهيئة (خلسة) لأنه مناسب للمقام والحال السيئ الذي ينتاب المفسدين عند تناجيهم في التخطيط لإيقاع الضرر بالمسلمين.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص33.

(2) نفسه، ص224.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (خلس).

المبحث الأول

اسم الفاعل

1- اسم الفاعل من الثلاثي:

وقد ورد في الجداول أكثر من (200) فعل ما بين صحيح ومعتل ومهموز، وقد تم رصد أمثلة منها، حيث جاءت الأمثلة متنوعة وغزيرة تعبر عن ثروة لغوية ثرة، علاوة على البعد عن العامية، ويتمثل ذلك جلياً في اسم الفاعل من الثلاثي المعتل الوسط، حيث جاء اسم الفاعل مهموز العين، نحو: حائر بائع تائر تائه طائر غائر قائم ضائع دائم...، ولم يرد أي لفظ بالياء، وكذلك اسم الفاعل المنقوص، فمن خلال تتبعي لألفاظه في الديوان لم يرد في أمثلة اسم الفاعل المنقوص أي خطأ لغوي، فقد جاءت أربعة أمثلة محذوفة اللام وهي: والماء صافٍ في الغدير⁽¹⁾، وهل يخفى على العلام خاف⁽²⁾، أليس الله للراجي بكاف⁽³⁾، أو دعوت ربي والكون غاف⁽⁴⁾، وهي مطابقة لقاعدة حذف الياء في الاسم المنقوص، وقد جاءت بقية الأمثلة بإثبات الياء وهي على درجة من الدقة اللغوية. وفيما يلي دراسة لدلالات أمثلة من أسماء الفاعلين للأفعال الثلاثية الصحيحة والمعتلة والمهموزة من خلال أبنيتها العديدة ومناقشتها.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص57.

(2) نفسه، ص312.

(3) نفسه، ص312.

(4) نفسه، ص358.

أ- الثالوثي الصحيح:

نرى الشاعر يوسف العظم ينوع حيناً في الاستخدام اللغوي على غير ما عرف به الاستخدام للفظ

ما، ومن الأمثلة على ذلك استخدام الشاعر اسم الفاعل (تاكل) من الفعل ثكل، فهو يقول⁽¹⁾:

بدموع الأمهاتِ الثاكلاتِ وأكفُ الخاشعاتِ الصابراتِ

فهو يستخدم اسم الفاعل (تاكل) من ثكل، والمتعارف عليه في الاستخدام اللغوي لوصف الأم التي

فقدت ولدها هو الصفة المشبهة على وزن فعلى، وهو الثكلى، أمّا الثاكله، وإن كان بناء صحيحاً، إلا أنه

شاذ في الاستخدام اللغوي لهذا اللفظ، ويبدو أن استخدام الشاعر لمثل هذا التجديد والتنوع اللغوي جاء من

أجل الوزن، وأن الجرأة في مثل هذا الموطن جاءت من باب أن الشاعر استخدم القياس اللغوي، فالثاكله

التي ثكلت ولدها، وقد أراد الشاعر التكثير من الجمع عندما قال (الثاكلات)، ففيها دلالة أكثر من الثكلى،

فالثكلى دالة على الأم الواحدة ولا تتل على الجمع.

وفي اللسان: تكل: للثُكُل: الموت والهلاك. والثُكُل والثُكُل، بالتحريك: فُقدان الحبيب، وأكثر ما

يستعمل في فُقدان المرأة زوجها، وفي المحكم: أكثر ما يستعمل في فقدان الرجل والمرأة وكَدهما، وفي

الصاحح: فُقدان المرأة ولدها. والثُكُول: التي ثكلت ولدها، وقد ثكلته أمه ثُكلاً، وهي تُكُول وتُكَلَى

وثاكل⁽²⁾.

وعليه، فالشاعر وظف اسم الفاعل هنا على وزن فاعل لمناسبة السياق الذي أراده. فلو أراد كلمة

تُكُول لاختل الوزن الشعري وانتقلت لمعنى مصدري.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 121.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (تكل).

ونلاحظ من بين ثانيا هذا التنوع اللغوي أن الشاعر يصوغ وزن فاعل من فعل غير ثلاثي، ومن

الأمثلة على ذلك قول الشاعر⁽¹⁾:

يا ربِّ إلي ضارِعٌ أفلا قَبِلْتَ تَضَرَّعِي؟

فاسم الفاعل من تَضَرَّع بمعنى تَذَلَّل وخضع هو متَضَرَّع، ولكن الشاعر صاغها من جذر الكلمة للدلالة على ما يدلّ عليه المزيد، فضارع من ضَرَعَ تعني خضع وتَضَرَّع بمعنى تَذَلَّل وتخشَّع، ولكن الشاعر لجأ إلى مثل هذا التنوع اللغوي في الاشتقاق من الأصل اللغوي للفظ وإن كان مزيداً؛ لأنه في الأصل دلالة على ما يدلّ عليه اللفظ المزيد، فالشاعر خاضع لله ضارع إليه دلالة على الاستمرارية في الحدث، وما زال يظهر هذه الضراعة من خلال تَضَرَّعه وتَذَلُّه.

وفي اللسان: "ضرع: ضرع إليه يَضْرَعُ ضَرَعاً وضراعة: خضع وتذلّ، فهو ضارع، وتَضَرَّع: تَذَلَّل وتخشَّع. وقال عز وجل: (قلّولا إذ جاهاً بأسنا تَضَرَّعُوا)، فمعناه تَذَلَّلُوا وخضعوا⁽²⁾.

جاءت هذه المشتقة (ضارع) للدلالة على الحدث وفاعله، لتدل على التكرير. لذلك حملها الشاعر على اسم الفاعل لأنها تتفق معه في الدلالة على الحدث وفاعله، مع إفادتها للتكرير.

أما فيما يتعلق بدلالات أسماء الفاعل من الثلاثي المجرد في شعر يوسف للعظم، فإنها جاءت متنوعة، ويظهر ذلك من خلال السياق، فأبرز الدلالات هي:

دلالة اسم الفاعل على الحال والاستقبال: ومن أمثلته (راعف) في قول الشاعر⁽³⁾:

إن ضمّاً الأسى جراحَ الورى فالجرحُ مِنِّي راعفٌ يَنْزِفُ

فاسم الفاعل (راعف) دلّ على أن الجرح ينزف وما زال مستمراً دون توقف، ولهذه الدلالة

إحياءات على المعنى، ويزيد الصورة الشعرية جمالاً.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 64.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ضرع).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 17.

وفي اللسان: "رَعَف: للرُعاف: دم يسبقُ من الأنف، رَعَفَ يَرُعِفُ ورُعاف ورِعِف"⁽¹⁾.

وقد جرى استخدام هذه اللفظة (راعف) مجرى اسم الفاعل في المعنى. وتأتي للدلالة أيضاً على المبالغة، لأن الحدث يقع بها مرة بعد مرة. فالرعاف على وزن فعال. ولعل في حمله على المبالغة ما يفسر مجيئه على صيغة فاعل، ويأتي على وزن فعال، ما ذكره السيوطي أنه يقال: "فاعل بمعنى فَعَّال،...."⁽²⁾.

ومن أمثله في الجداول السابق: طهرها غامر، يا صرح العلى شامخ، جحفل الشرك ساحقاً أصنامهم، يتهاوى صاغراً هبل، ومضى الفيل زاحفاً، وغيرها من الأمثلة.

دلالة اسم الفاعل على الاسم المجرد من عنصري الحدث والزمن: ومن أمثله (خافق) في قول الشاعر⁽³⁾:

تَحَنُّوْ بِقَلْبٍ خَافِقٍ بِالْمُنَى على بريء رَفٍّ كَالْبُرْعَمِ

فالخافق للدال على الحدث والزمن، أي المتحرك المضطرب. وتأتي أيضاً بمعنى صيغة المبالغة

(خفاق) على وزن فعال. وفي اللسان: "خَفَقَ: قال ابن سيده: خَفَقَ الْفُؤَادَ وَالْبَرْقَ، وَالسَيْفَ وَالرَّايَةَ وَالرِّيحَ

وَنَحْوَهَا، يَخْفِقُ خَفْقَانًا وَخَفْقًا، كُلُّهُ: اضْطَرَبَ. وَالْخَفَقُ: مَا يُصِيبُ الْقَلْبَ فَيَخْفِقُ لَهُ، وَفُؤَادٌ مَخْفُوقٌ. وَفِي

التَهْذِيبِ: الْخَفْقَانُ: اضْطَرَابُ الْقَلْبِ"⁽⁴⁾.

وعلى هذا انتقل اسم الفاعل للدلالة على الاسم المجرد من عنصري الحدث والزمن.

دلالة اسم الفاعل على الوصف: ومن أمثله (الجاحد) في قول الشاعر⁽⁵⁾:

وَدَنَّسَ الْمَهْدَ عَلَى طُهرِهِ إلا عدوٌّ جاحدٌ أَكْفَرُ

فدلالة جاحد جاءت لغايات الوصف، بالإضافة إلى دلالتها على الحدث أيضاً.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (رَعَف).

(2) السيوطي، المزهري، ج2، ص86.

(3) العظم، يوسف، الأسماء الشعرية، ص17.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (خَفَق).

(5) العظم، يوسف، الأسماء الشعرية، ص15.

وفي اللسان: "جحد: للجَحْدُ والجُحود: نقيض الإقرار، والجُحود: الإنكار مع العلم"⁽¹⁾.

ودلالة (جاحد) على الوصف بمعنى فاعل أدق بالوصف الشعري الذي أراده الشاعر من غيرها.

ومن أمثلته في الجداول السابقة: وجه كالح، جحفل ظافر، صادق العهد، وغيرها من الأمثلة.

دلالة اسم الفاعل على الخصوص: ومن أمثلته (الغاصب) في قول الشاعر⁽²⁾:

إِن مَزَّقَ الْغَاصِبُ أَرْحَامَنَا وَقَوْمُنَا فِي الْأَرْضِ قَدْ شُرُّنَا

فدلالة غاصب جاءت لتدل على الخصوص لهذا العدو، بالإضافة إلى دلالتها على الحدث أيضاً.

أجمع العلماء كابن مالك وابن يعيش وابن هشام والعيني ومن المحدثين، وممن سار على نهجهم

أن اسم الفاعل يأتي بدلالة محولة بصيغة المبالغة، أي بمعنى المبالغة.⁽³⁾

وفي اللسان: "غصب: الغَصَبُ: أخذ الشيء ظلماً. غصب الشيء يغصبه غَصَباً، واغتصبه، فهو

غاصب، وغصبه على الشيء: قهره، وغصبه منه. والاعتصاب مثله، والشيء غَصْبٌ وَمَغْصُوبٌ"⁽⁴⁾.

ومن أمثلته أيضاً: وابعشي طارقاً وحيي عظامه، هتف الظالم الغشوم، وغيرها من الأمثلة.

دلالة اسم الفاعل على العموم: ومن أمثلته (الآسي) في قول الشاعر⁽⁵⁾:

إِن ضَمَمَ الْآسِي جِرَاحَ الْوَرَى فَالْجَرَحُ مِنِّي رَاعِفٌ يَنْزِفُ

فدلالة الآسي جاءت عامة، ويقصد بها المداوي.

وفي اللسان: "أسا: الأسا: المداواة والعلاج، وهو الحزن أيضاً. وأسا الجُرَحَ: داواه، والآسي:

المعالج. وأسوتُ الجُرَحَ إذا داويته وأصلحته"⁽⁶⁾.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (جحد).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص16.

(3) ينظر، ابن يعيش، شرح المفصل، ج6، ص69، وابن هشام، أوضح المسالك، ج3، ص291، وقبابة، تصريف الأسماء والأفعال، ص153.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (غصب).

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص17.

(6) ابن منظور، لسان العرب، مادة (أسا).

جاءت هذه اللفظة (الآسي) للدلالة على العموم، حيث دلت على الحدث وفاعله، أو من وصف به.

فدلالة اسم الفاعل هنا جمعت بين الصفات والخصوص والحال والاستقبال والحدث والزمن، أي جاءت شاملة وجامعة.

ومن أمثله أيضاً: لا فاسق فيها، وشرّد السامع، يا باذل النفس، وغيرها من الأمثلة.

دلالة اسم الفاعل على الزمن الماضي: ومن أمثله (اليابس) في قول الشاعر⁽¹⁾:

وأمطرَ القدسَ بأحقادهِ فاحترقَ اليابسُ والأخضرُ

فاليابس لها دلالة على الزمن الماضي، حيث الأحقاد الكبيرة للعدو على القدس وأهلها.

جاءت (يابس) هنا لتدل على الزمن الماضي مترامنة مع دلالة الحدث. وشملت أيضاً دلالة

الخصوص. فاليبس جاء للدلالة على الزرع وهو الحقد الكبير للعدو.

ومن أمثله في الجداول السابقة: ويسقط الباغي، تصفع الغاشم، وغيرها من الأمثلة.

دلالة اسم الفاعل على جمع المذكر السالم: ومن أمثله (الساجدين) في قول الشاعر⁽²⁾:

يرتجي للرحمة من بارئه ويناجي ربه في الساجدين

وقصد الشاعر بالساجدين هنا المصلين دائمي السجود لربهم. جاء في اللسان: سجد: سجد،

وقوله عز وجل: (وخرّوا له سجداً)؛ هذا سجود إعظام لا سجود عبادة. وسجود الصلاة: وهو وضع

الجبهة على الأرض ولا خضوع أعظم منه. وكل من ذلّ وخضع لما أمر به، فقد سجد⁽³⁾.

ومن أمثله في الجداول السابقة: واسلك دروب الصالحين، في كفك الموت للباغين إعصار،

وغیرها من الأمثلة.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 15.

(2) نفسه، ص 39.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (سجد).

دلالة اسم الفاعل على جمع للتفسير: ومن أمثله (دعاة) في قول الشاعر⁽¹⁾:

فأسكنت ظُلماً دعاة الهدى وأنطقت زوراً دعاة الضلال

فدعاة هنا مفردا داع، وتدل على الإنسان المسلم الذي يدعو إلى الله على بصيرة. جاء في اللسان: "دعا: قال تعالى: (وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين) يعني أن دعاء أهل الجنة تنزيه الله وتعظيمه، وقال تعالى: (له دَعْوَةُ الْحَقِّ) يعني شهادة أن لا إله إلا الله. والدعاة: قوم يدعون إلى بيعة هدى أو ضلالة، واحدهم داع. والنبي صلى الله عليه وسلم داعي الله تعالى، وكذلك المؤذن. وفي التهذيب: المؤذن داعي الله، والنبي عليه السلام داعي الأمة إلى توحيد الله وطاعته"⁽²⁾.

ومن أمثله في الجداول السابقة: كانوا حماة العرض، كانوا هداة للشعوب، وغيرها من الأمثلة.

ب- الثلاثي المعتل:

استخدم الشاعر اسم الفاعل (واهب) من الفعل وهب، إذ يقول⁽³⁾:

قالوا حياتك حُبٌّ واهبُهُ من هَذه القلبَ إشراقاً ووجدانا

فالشاعر استخدم اسم الفاعل (واهب) من الثلاثي المعتل الأول (المثال) بمعنى المنح والإعطاء، إذ منح الشاعر حُبّه في الحياة لأُمَّه تقيدياً وتقديساً وبراً بها؛ لإحساس الشاعر بما تعانيه الأم في حياتها من خلال سياق القصيدة.

واستخدم الشاعر اسم الفاعل (حائر) من الثلاثي المعتل الوسط (الأجوف) بمعنى الحيرة في الأمر

وعدم الجزم، إذ يقول⁽⁴⁾:

فهي للحائر أعلامٌ هُدىً وهي للتائه نورٌ وضياءٌ

وسياق حديث الشاعر هنا عن دعوة الإسلام التي هي علم هداية للحائر، ونور للتائه.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص44.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (دعا).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص82.

(4) نفسه، ص41.

وفي اللسان: "حير: حار بصره يحار، وتحير واستحار وحار: لم يهتد لسبيله. ورجل حائرٌ بائرٌ

إذا لم يتجه لشيء" (1).

وإستخدم الشاعر اسم الفاعل (غادية) من الثلاثي المعتل الآخر (الناقص)، إذ يقول الشاعر (2):

أبا زيادٍ سَقَتْ مِثْوَكَ غَادِيَةً وجادَكَ الْغَيْثُ مُنْهَلًا مِنَ السُّحُبِ

وردت كلمة (غادية) وتعني السحابة الماطرة. وفي اللسان: "الغادية: السحابة تنشأ فتُمطر

غُدوة" (3).

ج- الثلاثي المهموز:

استخدم الشاعر اسم الفاعل (بارئ) من الثلاثي المهموز برأ، ليدل بدلالته ومعناه على الخالق، إذ يقول (4):

عَجَبِي مِنَ الْإِنْسَانِ يَجْحَدُ رَبَّهُ وَكَأَنَّهُ عَنِ حُكْمِ بَارِيهِ عَمٌ

فدل (بارئ) على الخالق الذي خلق الإنسان ثم يجحده ويكون عمياً عن حكمه.

وفي اللسان: "برأ: للبارئ: من أسماء الله عز وجل، والله البارئ الذارئ. قال تعالى: (فَتَوْبُوا إِلَى

بَارئِكُمْ). قال: البارئ: هو الذي خلق الخلق. وبرأ الله الخلق يبرؤهم برء أو برؤءاً: خلقهم" (5).

وجاء وزن (فعليل) للدلالة على اسم الفاعل، نحو: صعيد (34)، وهو المكان المرتفع الصاعد،

ودخيل (46) بمعنى داخل، وسمير (53) بمعنى سامر، وحسير (54) بمعنى حاسر، ودليل (61) بمعنى

دال، ونصير (98) بمعنى ناصر، ولناخذ مثلاً واحداً، قال الشاعر (6):

وحديثُ الإسراءِ في كُلِّ وادٍ وعلى كُلِّ رُبوةٍ وصَعِيدٍ

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (حير).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 137.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (غدا).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 256.

(5) ابن منظور، لسان العرب، مادة (برأ).

(6) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 34.

يتحدى الكُفْرَ للصُّراح ويُعلي في ذُرَى القُدسِ راية التَّوحيدِ

فجاء الاسم (صعيد) بمعنى اسم الفاعل صاعد ليدل على المكان المرتفع.

جاء في اللسان: "صعد: صعد المكان وفيه صُعوداً وأُصعد وصعد: ارتقى مُشْرِقاً، وصعد في الجبل

وعليه وعلى الدرجة: رَقِيَ. والصَّعيد: المرتفعُ من الأرض، وقيل: الأرض المرتفعة من الأرض

المنخفضة" (1).

2- اسم الفاعل من غير الثلاثي:

جاءت أمثلة اسم الفاعل من غير الثلاثي في ديوان الشاعر يوسف العظم متنوعة الأوزان متعددة

الأمثلة وينسب متفاوتة، تحمل في طياتها ثروة لغوية ومنهجاً متكاملًا في الصياغة اللغوية يعبر عن مكانة

قائلها. وجاء اسم الفاعل هنا من اثني عشر فعلاً هي: (أفعل، فَعَلَّ، فاعل، انفعَل، افْعَل، تَفَعَّل، تفاعل،

استفعل، افْعَوْعَل، فَعَلَّل، فَعَّلَل، افْعَلَّل). وفيما يلي دراسة لدلالات أمثلة منها ومناقشتها.

فاسم الفاعل (مُرضِع) ورد في قوله (2):

أن يستجيبوا المرُضعا

استخدم الشاعر (مُرضِع) مع أن مُرضعة أبلغ من مُرضع؛ لأن المرأة قد تذهل عن الرضيع إذا

كان غير مباشر للرضاعة، فإذا التقم الثدي واشتغلت برضاعه لم تذهل عنه إلا لأمر هو أعظم من

اشتغالها بالرضاع (3).

وفي اللسان: "رضع: رضع الصَّبِيُّ وغيره يرضع، قال الأزهري: والمرضعة أن يرضع الطفل

أمه وفي بطنها ولد. والجمع مراضيع. قال الأخفش: أدخل الهاء في المرضعة لأنه أراد، والله أعلم،

الفِعْل، ولو أراد للصفة لقال مرضع؛ وقال أبو زيد: المرضعة التي ترضع وتُدِّيها في فِيّ ولدها، وعليه

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (صعد).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 191.

(3) ينظر، السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية في العربية، ص 47.

قوله عز وجل: (تذهل كل مرضعة). قال: والمرضع التي دنا لها أن ترضع ولم ترضع بعد. وقال الخليل: امرأة مرضع ذات رضيع، بلا هاء، لأنك تصفها بفعل منها واقع أو لازم، فإذا وصفتها بفعل هي تفعله قلت مفعلة كقوله تعالى: (تذهل كل مرضعة عما أرضعت)⁽¹⁾.

يقول السمين الحلبي في تفسيره: "وقد قيل المرضعة هي التي في حال الإرضاع ملقمة ثديها الصبي، والمرضع من شأنها أن ترضع وإن لم تباشر الإرضاع في حال وصفها به، والمعنى أن من شدة الهول تذهل هذه عن ولدها فكيف بغيرها"⁽²⁾.

واسم للفاعل (مُغْرَق) من الفعل أغرق، وهو متعدٌ اكتسب التعدية من زيادة الهمزة، فالشاعر يقول⁽³⁾:

فما باله مُغْرَقاً في الأسى وما باله في الأسى يُسْرِفُ؟

فالشاعر قال (مُغْرَقاً) في الأسى والأصل غارقاً في الأسى، فكأنه صاغ مفعلاً من فعل، وهو ليس من أبواب العدول للصرفي، وقصد الشاعر أنه غارق في الأسى وأغرق غيره كذلك.

وقد ورد اسم للفاعل (مُتَوِّر) في قوله⁽⁴⁾:

لَيْسَكُبَ من كَفَنِهِ دِفْءٌ مَوَدَّةٌ وقد لَاحَ في عَيْنِيهِ نَجْمٌ مُتَوِّرٌ

فمُتَوِّرٌ هنا من نَوَّرَ تدل على النضارة والجمال، والحديث هنا عن حفيده المولود يوسف. ولم يقل (مُنِير)، فمنير من أنار تختلف في دلالتها عن مُنَوَّر؛ إذ تدل على تفتح الزهر ذي المنظر الجميل.

واسم الفاعل (مُدَاعِب) من الفعل دأعب، حيث يقول الشاعر⁽⁵⁾:

يداعبُ فيك الحبُّ والدِفْءُ والرضى ويسكبُ من جنبه روحُ المَدَاعِبِ

(¹) ابن منظور، لسان العرب، مادة (رضع).

(²) السمين الحلبي، شهاب الدين، أبي العباس بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون،

ج5، تحقيق علي معوض ورملاؤه، دار الكتب العلمية، بيروت، 1994، ص121.

(³) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص104.

(⁴) نفسه، ص320.

(⁵) نفسه، ص177.

فمُدَاعِبٌ تدل دلالة واضحة على العطف والحنان والملاعبة من قبل الأب للابن.

وفي اللسان: دَعَبَ: دأبه مُدَاعِبَةً: مازحه؛ والاسم الدُّعَابَةُ. وفي الحديث: أنه عليه السلام، كان

فيه دُعَابَةٌ. والدُّعَابَةُ: اللَّعِبُ. وقد دَعَبَ، فهو دَعَابٌ لَعَابٌ. ورجلٌ دُعَابَةٌ ودَعِبٌ ودَاعِبٌ: لاعبٌ⁽¹⁾.

واسم الفاعل (مُلْتَظِمٌ) من الفعل التظم، يدل دلالة تمازج الموج وقوة تضاربه مع بعضه، حيث

يقول⁽²⁾:

ويخوض بحرَ الهولِ عا لي الموج مُلتَظِمَ العُتَابِ

وجاء (مُلْتَظِمٌ) ليدل على تضارب الأمواج بعضها ببعض. وفي اللسان: طَمَ: اللُّطْمُ، ضَرْبُكَ الخدَّ

وصَفْحَةُ الجسد بِيَسْطِ اليد، ولاطَمَهُ فتلاطما؛ والتَطَمَتِ الأمواج: ضرب بعضها بعضاً⁽³⁾.

واسم الفاعل (مُسْتَقِلٌ) من الفعل استقلَّ فيه دلالة عدم التبعية والانجرار وراء الأجنبي. حيث يقول

الشاعر⁽⁴⁾:

إنما المجدُّ أن أعيشَ حياةً أرْتَضِيها في موطنٍ مُسْتَقِلٍّ

فأراد الشاعر الاستقلال بالرأي والعمل والعيش الرضي في موطنه.

وخرج اسم الفاعل من غير الثلاثي لدلالات متنوعة لا تختلف في مجملها عن دلالات اسم الفاعل

من الثلاثي، وهذه الدلالات هي:

أ- دلالة اسم الفاعل على العموم: ومن أمثله (مُرْشِدٌ) في قول الشاعر⁽⁵⁾:

كم رُئِلْتُ في أفقها آية... وكم دعانا للهدى مُرْشِدًا

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (دعب).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 221.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (لطم).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 302.

(5) نفسه، ص 15.

فمرشد هنا دلّت على عموم المرشدين. وقد اجتمعت هذه الدلالة مع المنهج العام للمعنى الذي أراده الشاعر. ومن أمثله في الجداول السابقة: وشرّد السامع والمنشد، كيف يعدو على بلادي مُغير، ليس في الدمع ذلة لمحّب، وغيرها من الأمثلة.

ب- دلالة اسم الفاعل على الوصف: ومن أمثله (مُشرق) في قول الشاعر⁽¹⁾:

أَبْعَدَ وَجْهٍ مُشْرِقٍ بِالنُّقَى يُطِلُّ وَجْهَ كَالْحِ أُرْبَدُ؟

فمشرق هنا دلّت على وصف للوجه، والوصف مختصّ بالأفعال اللازمة فقط في باب اسم الفاعل. وهذه الدلالة دلّت على الوصف. فدلالة الفاعلية جاءت إثر تداخل الصيغ الصرفية واختلاط بعضها ببعض. فنقلت من اسم الفاعل إلى الصفة المشبهة؛ مما يدل على وجه التطور الدلالي في الصيغ الصرفية. ومن أمثله في الجداول السابقة: وحلّكة من ليلنا المُظلم، واكتب النصر بالدماء مُضيئاً، رَدِّوْهَا دَعْوَةَ مُبْصَرَةٍ، وهي للقلب ربيع مزهر، وغيرها من الأمثلة.

ج- دلالة اسم الفاعل على الحال والاستمرار: ومن أمثله (مُنْقَذ) في قول الشاعر⁽²⁾:

غَرَقْتُ وَمَا مُنْقَذٌ غَيْرُهُ وَضِيعْتُ وَمَا مِنْ دَلِيلٍ سِوَاةٍ

فاسم الفاعل (مُنْقَذ) هنا دلّ دلالة الفعل المضارع، أي غرقت وما ينقذني غيره. وقد دلّت هذه اللفظة على اسم الفاعل - الحال والاستمرار، وارتبطت بالزمن الصرفي والزمن الدلالي. فلم تأت مطلقة، وقد تخرج من دلالة الحدث إلى معنى الثبوت. وقد تعامل معاملة الصفة المشبهة⁽³⁾. ومن أمثله في الجداول السابقة: شرعة الزور والضلال مذبعاً، فيعود الضياء مُشعاً، وغيرها من الأمثلة.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص16.

(2) نفسه، ص66.

(3) الخليلي، سعيد بن خلفان، مقاليد التصريف، دائرة التراث القومي، سلطنة عمان، 1407هـ، ص73.

المبحث الثاني

اسم المفعول

1- اسم المفعول من الثلاثي:

جاءت أمثلة اسم المفعول من الثلاثي قليلة قياساً مع أمثلة اسم الفاعل من الثلاثي، وهذه الأمثلة نلاحظ فيها دقة الاستخدام الصرفي، في الصياغة من اللازم والمتعدي.

أ- الثلاثي الصحيح: وهو الأكثر تمثيلاً في الديوان، فاسم المفعول (مغصوب) جاء من الفعل غصب بمعنى المأخوذ بقوة وظلم. يقول الشاعر⁽¹⁾:

لأنزِعَ حَقِّيْ الْمَغْصُوبِ مِنْ أَشْدَاقِ تَتَّيْنِ

وفي اللسان: "غصب: للغصب: أخذُ الشيء ظُلماً. وَغَصَبَ الشيءَ يَغْصِبُهُ غَصْباً، واغْتَصَبَهُ، فهو غاصب، وغصبه على الشيء: قَهَرَهُ، وَغَصَبَهُ مِنْهُ، والشيءُ غَصْبٌ وَمَغْصُوبٌ"⁽²⁾.

فهنا جاءت دلالة (مغصوب) للدلالة على اسم المفعول، وجعل الشاعر هنا لفظة مغصوب لملاءمتها للمعنى الذي أراده، وتتناوب صيغة المفعول مع اسم الفاعل، فنقول: مغصوب تتناوب إلى غاصب للدلالة على اسم للفاعل. فهنا جاء اسم الفاعل بمعنى المفعول، ويدخل هذا في باب التوسع في توظيف الصيغ الصرفية لإفادة معان متعددة.

وقد عبر العلماء عن شيء من هذا التوسع والتوظيف المتعدد للصيغ، يقول الرضي: "وقد يوضع اسم الفاعل مقام اسم المفعول ومقام المصدر، كما يوضع اسم الفاعل مقام اسم المفعول، ويوضع المصدر مقام اسم الفاعل أو اسم المفعول"⁽³⁾. والوضع الذي أشار إليه الرضي هو توظيف صيغة صرفية لأداء

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص122.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (غصب).

(3) الرضي، شرح الشافية، ج1، ص176.

دور صيغة أخرى. وهذا ما فعله الباحث في تحويل صيغة اسم المفعول إلى اسم الفاعل من الناحية التوظيفية للاسم.

ومثال آخر على اسم المفعول، فالشاعر استخدم (الملهوف) من الفعل لَهَفَ بمعنى كُرِبَ وظَلِمَ، وليس من لَهَفَ بمعنى حزن وتَحَسَّرَ⁽¹⁾، يقول الشاعر⁽²⁾:

وَبَلَقَى الضَّيْفَ فِي بَشَرٍ وَيُضْفِي
عَلَى الْمَلْهُوفِ ثَوْباً مِنْ أَمَانٍ

إذا لم يستخدم الشاعر مع الملهوف شبه الجملة لتدل كلمة الملهوف على المظلوم لا المحزون عليه. وهنا جاء التوظيف الدلالي للدلالة على اسم المفعول (ملهوف) الذي جاء على صيغة مفعول، ويشترك معه في الدلالة اسم الفاعل (لاهف)، إلا أن المعنى الذي أراده الشاعر ينساق عليه دلالة اسم المفعول. ومن الناحية الصرفية يلتقي اسم المفعول ويتناوب مع دلالة اسم الفاعل، وقد عبر عن هذا فيما سبق ذكره الرضي.

فقد جاءت دلالة اسم الفاعل هنا لتلتقي مع دلالة اسم المفعول وتشترك معه في نفس الدلالة.

ب- الثلاثي المعتل: وفي صياغة اسم المفعول من المعتل الأجوف جاءت الأمثلة بحذف ولو اسم المفعول في الأمثلة الثلاثة للولادة في الجداول السابقة، وهي: مَصُونٌ ومَقِيلٌ ومُهَيَّنٌ. يقول الشاعر⁽³⁾:

وَفَتَاةٍ عِزَاءَ مَرْقَاهَا الْقَيْدُ
وَكَاثِلٌ رَمَزَ الْعَفَافِ مَصُونَةٌ

فجاء اسم المفعول (مصونة) بمعنى محفوظة.

وفي اللسان: "تصاون الرجل وتصوئن، والحرُّ يصون عِرْضَه كما يصون الإنسان ثوبه"⁽⁴⁾.

تنوعت دلالة (مصون) للدلالة على اسم الفاعل صان- صاين معتل الوسط، والدلالة على المصدر

صون على وزن فعل. وقد التقت هاتان الدالتان مع اسم المفعول. ويعد هذا مظهراً من مظاهر توظيف

(1) ينظر، مصطفى، إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط3، مادة (لهف).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص347.

(3) نفسه، ص28.

(4) ابن منظور، لسان للعرب، مادة (صون).

المشتقات اقتضاه توسع العرب في استخدام الصيغ الصرفية والتنوع في دلالاتها. فالنقل الذي عبر عنه القدماء ما هو إلا مظهر من مظاهر التطور الدلالي لهذه الصيغ. وهو تطور ما زال شائعاً في العصر الحديث على سعة⁽¹⁾.

وفي الممثل الآخر نرى دقة الصياغة في الألفاظ الأربعة الواردة في إدغام الأصل الواوي بسوار اسم المفعول، وكذلك إدغام الأصل اليائي بوار اسم المفعول، وهذه الألفاظ هي: مَزْهُوٌّ مِنْ زَهَا يَزْهُو مَزْهُوٌّ مَزْهُوٌّ، وَمَجْلُوٌّ مِنْ جَلَا يَجْلُو مَجْلُوٌّ مَجْلُوٌّ، وَمَقْضَى مِنْ قَضَى يَقْضِي مَقْضَى مَقْضَى، ومرجُوٌّ مِنْ رَجَا يَرْجُو مَرْجُوٌّ مَرْجُوٌّ. قال الشاعر يرثي أخاه علياً⁽²⁾:

يا أخي والفناء حَتَمَ علينا والردي كان في الوري مقضياً

فاسم المفعول (مقضى) جاء بمعنى الحُكْم والقدر من الله بشكل قاطع.

وفي اللسان: قَضَى: القضاء: الحُكْم، وقضاء الشيء: إحقاقه وإمضاؤه. قال تعالى: (فاقض ما أنت قاض)؛ معناه فاعمل ما أنت عامل. وقضى أي حَكَمَ، ومنه القضاء والقدر⁽³⁾.

وهنا جاءت لفظة (مقضى) للدلالة على اسم المفعول، وتطور هذا الاسم للدلالة على الأسماء، مثل: مقتضى، مكرم، مغزل، وهذه أسماء جارية على وزن اسم المفعول، واستخدمت في الأعلام. ويأتي أيضاً على زنة اسم الفاعل قاض، من باب التناوب بين اسم الفاعل واسم المفعول.

وجاء اسم المفعول من الثلاثي بدلالات متنوعة من خلال سياقاتها في النصوص الشعرية، وهذه

الدلالات هي:

أ- دلالة اسم المفعول على الماضي: ومن أمثله (مسروجة) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

قولي لخيل الله مسروجةً على "ضفاف النيل" آن الأوان

(1) ينظر، بيرجستر أسر، التطور النحوي للغة العربية، ترجمة رمضان عبد التواب، دار الرفاعي، الرياض، 1982، ص9.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص83.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (قضى).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص18.

ويقصد الشاعر بـ (مسروجة) المتأهبة القادرة على القتال. وجاء في اللسان: "سرج: السرج:

رجل الدابة. والمسنرجة: التي فيها للفتيل" (1).

وتوجد صورة أخرى للتبادل بين اسم المفعول واسم الفاعل، فنقول: مسروجة وسارج. وقد يأتي أيضا اسم المفعول بمعنى المصدر سرج على زنة فعل. ويعد هذا مظهرا من مظاهر التوسع في اللغة، فاستخدام المصدر بمعنى اسم المفعول نحو: رجل عدل ونوم بمعنى معدول ومنوم يعد توظيفاً لاسم المفعول.

ومن أمثله في الجداول السابقة: وكانت رمز العفاف مصونة.

ب- دلالة اسم المفعول على الوصف: ومن أمثله (مرفوعة) في قول الشاعر (2):

وهامة الفاروق مرفوعة
أكرم بها في قدسنا مشهدا

فاسم المفعول (مرفوعة) دل على الوصف، بمعنى أن نستذكر عزيمة الفاروق وسمو همته، ورأسه

كان عالياً مرفوعاً عزيزاً ينبغي الاقتداء به.

جاء في اللسان: "ارتفع الشيء إذا علا، قال تعالى في صفة القيامة: (خافضة رافعة) المعنى أنها

تخفض أهل المعاصي وترفع أهل الطاعة. والله تعالى يرفع العدل ويخفضه. قال سيدي: المرفوع

والموضوع من المصادر التي جاءت على مفعول كأنه له ما يرفعه وله ما يضعه. وقوله تعالى: (في

بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ)؛ أَنْ تُرْفَعَ أَنْ تُعْظَمَ، وقيل: أَنْ تُبْنَى" (3).

ومن أمثله في الجداول السابقة: وسيوفا بتارة مسنونة، واستسلمت للكفر مذعورة، والندى فيه لؤلؤ

منثور، نثن وا أسفاً مقطوعة للرحم، وغيرها من الأمثلة.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (سرج).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 18.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (رفع).

ذكر الفقهاء أن من الظواهر البارزة في التناوب اللغوي بين المشتقات، التناوب الدلالي بين صيغتي اسم الفاعل، واسم المفعول من الفعل الثلاثي، إذ قد يأتي اسم الفاعل مراداً به اسم المفعول، وقد يأتي اسم المفعول مراداً به معنى اسم الفاعل، وقد خصص بعض العلماء أبواباً مستقلة لهذا الموضوع في مصنفاتهم، منهم ابن خالويه وابن فارس وابن سيده والسيوطي وغيرهم، ومن ذلك قوله تعالى: "إنه كان وعده مائياً، أي آت ، وقولهم: عيش مغبون، أي غابن⁽¹⁾.

2- اسم المفعول من غير الثلاثي:

من خلال الأمثلة الواردة في الجداول يتبين أن الديوان يحفل بمجموعة لا بأس بها من أسماء المفعولين، ومن بين هذه الأمثلة نرى الشاعر يتقيد بقاعدة صياغة اسم المفعول من اللازم والمتعدي، فالشاعر في صياغته من اللازم يلتزم بذكر شبه الجملة لجواز الصياغة.

واسم للمفعول من فعل أكثرها تمثيلاً؛ إذ ورد أكثر من أربعين اسماً للمفعول، يليه اسم للمفعول من أفعال، وأقلها تمثيلاً اسم المفعول من استفعل وفعل. فاسم للمفعول (مترعة) ورد في قول الشاعر⁽²⁾:

لقد جَرَعْنَا كُؤُوسَ الذِّلِّ مُتْرَعَةً والقدسُ في العارِ، والمحرابُ والحرمُ

جاء اسم للمفعول (مترعة) من الفعل أترع ليدل من خلال السياق على الزمن الماضي، أي أترعت الأمة كؤوس الذل وتم تجرعها. وفي اللسان: "ترع: ترع الشيء بالكسر، ترعاً وهو ترع وترع؛ امتلاً، وحوض ترع، ومترع أي: مملوء. والترع امتلاء الشيء"⁽³⁾.

ومن أمثله في الجداول: ونهجر نهجا بالضياء مُمهداً، فيتركه في الأرض مُبدداً، وغيرها من

الأمثلة.

(1) الفقهاء، سيف الدين طه، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، ص 158.

(2) العظم، يومسف، الأعمال الشعرية، ص 32.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ترع).

وجاء اسم المفعول (مُثْقَلَات) ليدل على جمع المؤنث إضافة إلى دلالاته على الزمن الماضي، إذ

يقول الشاعر⁽¹⁾:

أَيُّهَا الشَّعْبُ خَذَرْتُهُ "الليالي" مُثْقَلَاتٍ تَفَجَّرَتْ أَسْأَمًا

فالمثقلات دلت على الذنوب التي ارتكبتها الشعب في لياليه الأثيمة.

جاء في اللسان: "ثَقُلَ: الثَّقُلُ: نقيض الخفة. والثَّقُلُ: مصدر الثَّقِيل، تقول: ثَقُلَ الشيء ثِقْلًا وثِقَالَةً،

فهو ثَقِيل، والجمع ثِقَال. والثَّقُلُ: الحِمْلُ الثَقِيل. قال تعالى: (وأخرجت الأرض أثقالها) أي كنوزها وموتناها.

وَأثْقَلَتِ الْمَرْأَةُ، فَهِيَ مُثْقَلَةٌ: ثَقُلَ حَمْلُهَا فِي بَطْنِهَا"⁽²⁾.

واسم المفعول (مُتَيِّم) من الفعل تَيَّمَ جاء في قول الشاعر⁽³⁾:

تَلَكُمُ حَيَاةُ الْأَكْرَمِينَ عَشِيقَتَهَا وَبِهَا فُؤَادِي بَاتَ جَدًّا مُتَيِّمٌ

فاسم المفعول من تَيَّمَ بها، فهو مُتَيِّمٌ بِهَا أو بِهَا مُتَيِّمٌ.

وفي اللسان: "تَيَّمَ: التَّيَّمَ: أَنْ يَسْتَعْبِدَهُ الْهَوَى، وَرَجُلٌ مُتَيِّمٌ، وَقِيلَ: التَّيَّمَ ذَهَابَ الْعَقْلُ وَفَسَادُهُ. وَتَيِّمُهُ

الْحُبُّ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَيْهِ."⁽⁴⁾

وقد نلتقي دلالة اسم المفعول (متيم) مع المصدر (تيم)، وهنا يعد هذا من باب للتبادل بين اسم المفعول

والمصدر رغم الاختلاف بين معنى اسم المفعول ومعنى المصدر.

وورد اسم المفعول (مُنْعَم) في قول الشاعر⁽⁵⁾:

إِذَا الْمَارِقُ لِلْمَغْرُورِ عَاشَ مُنْعَمًا وَدَاعِبَ فِي الْأَوْهَامِ طِيَشَ غُرُورِهِ

حيث جاء اسم المفعول (مُنْعَم) بمعنى الحياة الهانئة والرغيدة.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص79.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ثقل).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص257.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (تيم).

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص215.

وفي اللسان: "نعم: النعيمُ والنعمى والنعماء والنعمة، كله الخَفَضُ والدعةُ والمال، وهو ضد البأساء والبؤس. والناعمةُ والمناعمةُ والمنعمةُ: الحسنةُ العيشِ والغذاءِ المترفةُ؛ ومنه الحديث: إنها لطيفةٌ ناعمةٌ أي سِمانٌ مترفةٌ"⁽¹⁾.

وورد اسم المفعول (مُستأجر) في قول الشاعر⁽²⁾:

أَمْ تَحَرَّنَا فِي الْقَادِسِيَةِ جَيْشاً بخميسٍ "مهلهلٍ" مُسْتَأْجَرٍ؟

حيث جاء (مُستأجر) ليدل على جيش فارس المرتزق.

وفي اللسان: "أجر: الأجر: الجزاء على العمل، والجمع أجور، وأجرته الأجر: أكرمتها"⁽³⁾.

وجاء اسم المفعول لغير الثلاثي بدلالات متنوعة من خلال سياقاتها في النصوص الشعرية، وهذه

الدلالات هي:

أ- مفعول بمعنى فاعل، نحو: المسجد المحزون في الصفحة (32) من الديوان، فالشاعر استخدم اسم المفعول من الثلاثي للآزم، والمعنى يتطلب اسم الفاعل من غير الثلاثي أحزن مُحزِن، فالمسجد مُحزن للآخرين بسبب ما آلت إليه الحال.

ومثال آخر؛ إذ يقول الشاعر⁽⁴⁾:

تُطَلُّ عَلَى "عجلون" نَسْراً مُجَنِّحاً يُذَكِّرُنَا بِالْفَتْحِ عِزّاً وَمَوْئِداً

والأصل أن يستخدم الشاعر اسم الفاعل (مُجَنِّح) من الفعل جَنَحَ النَّسْرُ، أي كسر أجنحته وآمالها

طلباً للتخليق والارتفاع، فالنسرُ مُجَنِّحٌ باسم الفاعل وليس مُجَنِّحاً باسم المفعول، فالشاعر استخدم (مفعول)

في السياق بدلالة للفاعل.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (نعم).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 31.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (أجر).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 49.

وفي اللسان: "جَنَحَ: جَنَحَ إِلَيْهِ، يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ جُنُوحاً، واجتَنَحَ: مَالٌ. وفي الحديث: مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم، فوجد خِفَةً فاجتَنَحَ على أسامة حتى دخل المسجد أي خرج مائلاً منكئاً عليه. وجنح الرجل واجتَنَحَ: مال على أحد شقيه وانحنى في قَوْسِهِ. وجنَّحُ الطائر: ما يخفق به في الطيران، والجمع أجنحة وأجْنَحُ. وجَنَحَ الطائر إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاجئ إلى موضع" (1).

ومثال آخر على المفعول بمعنى فاعل، ليدل على الوصف، في قول الشاعر (2):

يا شهيدا مُضْمَخاً بدماء زائِكَ الجُرْحُ في جبينِكَ شامة

فاسم المفعول (مُضْمَخٌ) دلّ من خلال سياقه على وصف الشهيد، وجاء بمعنى فاعل.

وفي اللسان: "ضمخ: الضْمَخُ: لَطَخَ الجسد بالطيب حتى كأنما يقطر. وفي الحديث: كان يُضْمَخُ رأسه بالطيب؛ للضمخ: التلطيخ بالطيب وغيره والإكثار منه" (3).

ومن أمثله في الجداول: لا يتم النصر المؤزر، ورخاء موطد الأركان، وغيرها من الأمثلة.

وهذا التناوب بين صيغتي اسم الفاعل واسم المفعول يعد مظهراً من مظاهر التوسع في معنى الصيغة وتوظيفها لأداء قيمة معنوية جديدة في السياق اللغوي، وربما يسهم التداخل بين الصيغ واختلاطها في مرحلة متقدمة من عمر اللغة، في تحقيق هذا التناوب وتعدد أمثله في اللغة للعربية، لاسيما أن تداخل الأبنية سمة بارزة في مرحلة مبكرة من عمر اللغة (4).

ب- دلالة اسم المفعول على العموم: ومن أمثله (مُتَرَف) في قول الشاعر (5):

كثائبُ الإيمانِ قد بايعتْ لا فاسقٌ فيها ولا مُتَرَفٌ

فاسم المفعول (مُتَرَف) دلّ من خلال سياقه على عموم المترفين.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (جَنَح).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 19.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ضمخ).

(4) عميرة، إسماعيل أحمد، التطور التاريخي لأبنية المصادر، ص 161، وينظر، جوارنة، أحمد محمود، تعدد الأبنية العربية

في المعاني الصرفية، المركز القومي للنشر، ط 1، 2011، ص 440.

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 17.

وفي اللسان: "ترف: الترف: التمتع، والتتريف: حُسن الغداء. والمترف: الذي قد أبطرتَه النعمة وسعة العيش. وتُرفقته النعمة أي: أطعته. والمترف: المتنعم المتوسّع في ملاذ الدنيا وشهواتها. وقوله تعالى: (إلا قال مترفوها)؛ أي أولو الترفّة وأراد رؤساءها وقادة الشرّ منها"⁽¹⁾.

ج- دلالة اسم المفعول على الاسم المجرد من الحدث والزمن: ومن أمثلته (مُحمّد) في قول الشاعر⁽²⁾:

وَيَمْضِي عَلَى غَيْرِ الْهُدَى فِي دُرُوبِنَا وَكَانَ إِمَامُ الْحَقِّ فِينَا مُحَمَّداً

فاسم المفعول (مُحمّد) دل دلالة الاسم المجرد من عنصرَي الحدث والزمن. والشاعر هنا أراد

دلالة الحمد، فالرسول محمد سُمّي محمداً لأنه محمود في الأرض والسماء.

وفي اللسان: "حمد: للحمد: نقيض الذم؛ ويقال: حمدته على فعله، ومنه المحمّدة خلاف المذمّة.

والحميد: من صفات الله عز وجل بمعنى المحمود على كل حال. والحمد: رأس الشكر. ومحمد هذا الاسم

منه كأنه حُمد مرّة بعد أخرى"⁽³⁾.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ترف).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 49.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (حمد).

المبحث الثالث

صيغ المبالغة

تنوعت أبنية المبالغة في ديوان الشاعر يوسف العظم، وقد جاءت هذه الأبنية على تسعة أوزان قياسية للمبالغة، إضافة إلى وزن مشتق من الرباعي وجدت لفظين منه يحملان معنى المبالغة بصورة جلية وهو وزن فعْلِيل الذي يشبه وزن فعِيل القياسي في المبالغة صوتياً (تشابه المقاطع)، ومعنوياً (إحياء هذا اللفظ)، فكلمة عربيد لا أجدها تفارق صوتاً وإحياء إذا ما قورنت بكلمة شَرِير، أو زنديق، أو سِكِّير، أو غَرِيد، ومثل هذه العلاقات الصوتية والإيحائية للأبنية يجب أن تؤخذ على محمل الجد في الدراسة، فلم أعر - في حدود دراستي - على ما يشير على أن صيغ المبالغة تشتق من أبنية الأفعال الرباعية، ولكن عندما مررت بهذين اللفظين أحسست بمعاني المبالغة فيهما، كما شعرت بأن فعْلِيل يشبه فعِيل وزناً ودلالة.

وفيما يلي دراسة لدلالات صيغ المبالغة من خلال الأمثلة ومناقشتها.

1- بناء فَعُول: جاءت صيغة المبالغة (فعول) في ديوان الشاعر يوسف العظم بدلالات متنوعة منها:

أ- دلالتها على كثرة حدوث الفعل: ومن أمثلته (جزوع) في قول الشاعر⁽¹⁾:

عُمريُّ الأمجادِ غيرُ جَزُوعٍ فيه عزمٌ من خالدٍ وأسامة

فصيغة المبالغة جزوع دلت على كثرة حدوث الفعل جزع من قبل صاحبها حتى صارت الصيغة

على هذه الكثرة، وحين تقول: (هو جَزُوع) كان المعنى أنه ذات تستهلك في الجزع، وكذا الغفور أي "كله مغفرة وهكذا"⁽²⁾.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص19.

(2) السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية، ص101.

وفي اللسان: جَزَع: قال تعالى: (إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا)؛ الجَزوع: ضد

الصَبور على الشرِّ، والجَزَعُ نقيضُ الصَّبْرِ. جَزَعٌ، بالكسر، يَجْزَعُ جَزَعًا، فهو جازع وجَزَع وجَزَعٌ وجَزُوع، وقيل: إذا كثر منه الجَزَع⁽¹⁾.

اختلفت الآراء في توجيه دلالة هذه الصيغة، فقد ذهب الفارابي إلى أن "فعل لمن دام منه الفعل"⁽²⁾.

ويذهب السامرائي إلى أن هذا البناء في المبالغة منقول من أسماء الذوات، فإن اسم الشيء الذي يفعل به يكون على (فعل) غالباً كالوضوء والوقود، والسحور والغسل. فالوضوء هو الذي يتوضأ به، والوقود هو ما توقد به النار، وإن أكثر الأدوية تكون على (فعل) كاللحوق والسفوف، وقد استعير هذا للمبالغة، فعندما نقول (صبور) كان المعنى كأنه مادة تستنفد في الصبر فيه، كالوقود الذي يستهلك في الاتقاد، فعندما نقول (وهو جزوع) كان المعنى أنه ذات تستهلك في الجزع، وكذا الغفور أي كله مغفرة وهكذا. وهذه الصيغة حددت بالجمود مثل الوقود والوضوء، أما المبالغة فإنها سجية تكون في الإنسان على نسب متفاوتة لأنها ليست مادة جامدة كي تنتهي في أي وقت كان⁽³⁾.

ومن أمثلة ذلك في الجداول السابقة: يتهاوى على ذراع طروب، ودعاه الله فلباه رؤوفاً، وغيرها من الأمثلة.

ب- دلالتها على من صار الفعل طبيعة له: ومن أمثله (طهور) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

ورحابُ الأقصى الجريحُ هواهُ وثرابُ القدسِ للطهورِ غرامُهُ

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (جزع).

(2) الفارابي، ديوان الأدب، ج1، ص85.

(3) ينظر، السامرائي، معاني الأبنية، ص100، والحمداني، خديجة، المصادر والمشتقات، ص296.

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص19.

فصيغة المبالغة (طهور) دلت على شدة طهر تراب القدس لقداسته، حتى صار له كالطبيعة

الملازمة.

وفي اللسان: "طهر: الطُّهر: نقيض الحَيْض. والطهر: نقيض النجاسة. وقال تعالى: (وأزّلنا من السماء ماء طهوراً)؛ فإن الطهور هو الطاهر المُطَهَّر؛ لأنه لا يكون طهوراً إلا وهو يتطهر به، كالوضوء وهو الماء الذي يتوضأ به⁽¹⁾.

وقد استعير هذا البناء للمبالغة كما ذكرنا سابقاً. فعندما نقول صبور فهي كما نقول طهور. وطهور هنا تدل على من صار الفعل طبيعة له، وهو طاهر مطهر، فهي منقولة عن اسم الفاعل؛ لأن اسم الفاعل أصل وصيغ المبالغة فرع عنه، لكن الشاعر أراد لفظة (طهور) للدلالة على المبالغة وحسب. ومن أمثله في الجداول السابقة: إن تاه بالظلم الغشوم، وغيرها من الأمثلة.

2- بناء فَعِيل:

ومن أمثله (غريز) في قول الشاعر⁽²⁾:

إِنَّمَا يَعشِقُ الْمَتَاعَ غَرِيرٌ يَسْتَحِبُّ الْخُطَا لِنَيْلِ السَّرَابِ

فصيغة المبالغة غريز لها دلالة المعاناة في الأمر وتكراره حتى أصبح كأنه خلقة في صاحبه وطبيعة فيه كعليم، أي: هو لكثرة نظره في العلم وتبحره فيه أصبح العلم سجية ثابتة في صاحبه كالطبيعة فيه⁽³⁾.

وفي اللسان: "غرر: غَرَّهُ يَغُرُّهُ غَرًّا وَغُرُورًا وَغِرَّةً، فهو مغرور وغريز: خدعه وأطمعه بالباطل. واغتر: قَبِلَ الْغُرُورَ. والغَرِير: الكفيل. وغرر بنفسه وماله تغريراً وتغرة: عَرَضَهُمَا لِلْهَلَكَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفَ⁽¹⁾.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (طهر).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 67.

(3) السامرائي، معاني الأبنية، ص 102.

وهذا البناء فعيل متحول من مفعول، فلفظة غرير جاءت بمعنى مغرور على وزن مفعول. وهذه الصيغة هي لمن صار الفعل طبيعة له، أي أن هذه الصيغة قد نقلت من فعيل كصفة مشبهة، وهي تدل على الثبوت في الموصوف، نحو: طويل، وضعيف⁽²⁾. فقد جاءت لفظة (غرير) في شعر يوسف العظم موافقة لما ذكرناه آنفاً. فقد تكون غرير بمعنى صفة مشبهة بمعنى مفعول للدلالة على المفعولية (مغرور) من خلال سياق البيت الشعري.

3- بناء فَعَّال: وفي هذا الوزن تبقى الكلمة على أصل دلالتها على المبالغة رغم هجرها هذا الباب، وانتقالها إلى أبواب أخرى من أوجه الصرف كالعلمية، وكذلك بعض المهن مثل الخمار والجزار والجراح، فهي مشتقة للدلالة على المهارة المهنية والمبالغة، وفي هذا المجال يقول المبرد: "وإنما أصل هذا التكرار الفعل، ولما كانت الصناعة كثيرة المعاناة للضعف فعلوا به ذلك، وإن لم يكن منه فعل، نحو: بزّاز، وعطار"⁽³⁾. ولذلك فهي مع دلالتها على المبالغة والتكرار والاحتراف إلا أنها تتحو منحى آخر في الدلالة، فقد تكون فيها دلالة للنسب، ومن هنا قال المبرد: "هذا باب ما يبني عليه الاسم لمعنى للصناعة لتدل من النسب على ما تدل عليه الأياء، وذلك قولك لصاحب الثياب، (ثواب)، ولصاحب العطر (عطار)"⁽⁴⁾.

ومن أمثلة هذا البناء (طَيَّار) في قول الشاعر⁽⁵⁾:

على ثراك مُعَاذٌ في مهَابِتِهِ وجعفرٌ في رحابِ الخلدِ طَيَّارُ

فهذه الصيغة لها دلالة على المهنة، فدلت على كثرة طيران جعفر حتى صار له كالحرفة

والصناعة.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (غرر).

(2) ينظر، الحمداني، خديجة، المصادر والمشتقات، ص 298.

(3) المبرد، المقتضب، ج 3/ 161.

(4) نفسه، ج 3/ 161.

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 27.

وفي اللسان: "طير: للطيّران: حركةُ ذي الجناح في الهواء بجناحه، طار الطائر يطير طيراً وطيّراناً. وفي الصحاح: ولطّاره غيره وطيّره وطيّره بمعنى⁽¹⁾".

إن دلالة فعال تدل على تكرار الفعل من وقت إلى آخر. وهذه الصيغة في المبالغة أصل لفعال في الصناعة؛ لأن العرب استعملت هذه الصيغة في الدلالة على النسب في الحرف. وهذه الدلالة لا تتحقق مباشرة من فعل واحد، إنما يفترض من صاحبها المزاول والتجديد لأن صاحب الصناعة ملازم ومداوم لصنعه⁽²⁾. وقد وردت أمثلة كثيرة في شعر الشاعر، ومنها لفظة (طيار) لتدل على طيران جعفر في الجنة وبكثرة، حتى أصبح الطيران مهنة له. ويؤيد ما سبق ذكره ما جاء في تفسير الرازي في قوله تعالى (إنه كان غفارا)، فكان هذا هو حرفته وصناعته⁽³⁾. وما نذهب إليه ما عبر عنه العلماء أن فعلا في المبالغة منقول عن فعال في الصناعة؛ لأن الأصل في المبالغة هو النقل من شيء إلى آخر فتحصل عند ذاك المبالغة⁽⁴⁾.

ومن أمثلته في الجداول السابقة: أو عربد الجّاد، بصحبة الخمار، لا تسأل الجزل عن فعله، وغيرها من الأمثلة.

ومن أمثلة هذا البناء (بتارة) في قول الشاعر⁽⁵⁾:

قَادَ جَنْدَ الرَّحْمَنِ عَزْماً وَحَزْماً وَسُيُوفاً بِتَّارَةً مَسْنُونَةً

فدلالة صيغة المبالغة هنا على من صار الفعل عادة له، فدلّت (بتارة) على كثرة بتر السيوف

للأعضاء حتى صار لها كالعادة والسجية.

جاء في اللسان: "بتر: البتر: استئصال الشيء قطعاً. وسيف باتر وبتر ويتار: قطع"⁽¹⁾.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (طير).

(2) ينظر، ابن سيدة، المخصص، ج15، ص69.

(3) الرازي، فخر الدين الرازي الطبرستاني، التفسير الكبير، ج30، دار الكتب العلمية، بيروت، 2004، ص138.

(4) ينظر، السامرائي، معاني الأبنية، ص95.

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص29.

وهنا جاءت هذه اللفظة (بتارة) لتدل على كثرة البتر والقطع. فهي منقولة عن لفظة باترة، إذ الأصل فيها أنها منقولة عن اسم الفاعل باتر، واسم الفاعل أصل وصيغ المبالغة فرع عنه⁽²⁾.

ومن أمثله: وسَفَّاحٌ يَمْنُنُ لَهُ نِصَالَهُ، وبدا حزماً كحدِّ السيف وضَاءٌ وسِيماً، وغيرها من الأمثلة.

4- بناء فاعول: وقد ورد مثال واحد مكرر في الديوان، وهو (فاروق)، حيث يقول الشاعر⁽³⁾:

مَنْ لِي بِسَيْفٍ لَا يَهَابُ الرَّدَى فِي كَفِّ مَنْ يَزْهُو بِهِ الْمَوَكِبُ
أَوْ رَايَةٍ فِي جَحْفَلٍ ظَافٍ رَرٍ يَقُوذُهُ الْفَارُوقُ أَوْ مُصْعَبُ

جاء بناء (فاعول) في المبالغة منقولاً وليس أصلاً، فهو مستعار من (فاعول) في الآلة إلى العلمية؛

لأن هذا البناء هو من أبنية أسماء الآلة ويستعمل فيها كثيراً كالساطر، وهو من أدوات الجزار، والصاقور، وهي فأس عظيمة تكسر بها الحجارة، والناعور وهو جناح الرحي أو آلة السقي، فحين نقول: (هو فاروق) كان المعنى كأنه آلة للفرقان، وكذا حاذور أي: كأنه آلة للحذر، وكذا قاشور وماكوت ونحوها⁽⁴⁾.

وما نلاحظه في لغتنا الدارجة أننا ننقل كثيراً من الآلة إلى الوصفية، فنقول مثلاً، هو جاروشة للذي يتكلم كثيراً، ومما هو شبيه بالآلة قولهم: هو بالوعة وساروطة لكثير البلع والسرط. فهو نقل من اسم الآلة إلى الوصفية كما هو ظاهر⁽⁵⁾. وفي اللسان: "والفاروق: ما فرَّق بين شيئين"⁽⁶⁾. ورجل فاروق يفرق بين الحق والباطل، ولذا سمي عمر بن الخطاب بالفاروق. وخلاصة القول، إن هذه الصيغة (فاعول) صيغة مبالغة أرجح من أن تكون مبالغة لاسم الآلة؛ لأن هذا ما أراده الشاعر تماماً في البيت الشعري.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (بتر).

(2) ياقوت، محمود سليمان، ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية، ص 122.

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 16.

(4) السامرائي، معاني الأبنية، ص 101.

(5) نفسه، ص 102.

(6) ابن منظور، لسان العرب، مادة (فرق).

5- بناء فُعال: ومن أمثلته (حُطام) في قول الشاعر⁽¹⁾:

ولو أنَّ الخِيَّامَ يُعْبَثُ حَيًّا هَوَتْ الكَأْسُ من يَدَيْهِ حُطَامًا

فدل (حُطام) على كثرة التحطيم. جاء في اللسان: "حطم: الحَطْمُ: الكسر في أي وجه كان، والحطمة: السنة الشديدة لأنها تَحْطِمُ كل شيء". ويقال: فلان حطمته السِّنُّ إذا أَسَنَّ وضعف. وفي التنزيل: (كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الحُطْمَةِ)؛ الحطمة: اسم من أسماء النار؛ لأنها تحطم ما تلقى، وقيل: الحُطْمَةُ باب من أبواب جهنم، وكل ذلك من الحَطْم الذي هو الكسر والدق⁽²⁾. ولفظة حطام على وزن فعال تفيد المبالغة، فحطام وحطمة كلها دالة على المبالغة، والحطام يعني الدقاق والفتات، وقد تأتي (حطام) بمعنى اسم المفعول (محطم)، وهذا ما عناه الشاعر في البيت.

6- بناء فَعَل: بالنظر في أمثلة المبالغة الواردة في الجداول السابقة نرى قدرة الشاعر في توظيف أبنية

المبالغة بما يخدم المعنى، ويجعله أكثر إichاء، فهو يقول⁽³⁾:

والمؤمن البرُّ الكريمُ ... مصدقاً بركاتِهِ
والصالح العَفُّ النقيُّ ... يهيم في صلواتِهِ

فالشاعر في هذه الأبيات استخدم ألفاظ المبالغة (عَفُّ، بَرُّ) بصورة جلية، فجاء بأجمل أوصاف الإنسان المؤمن، فقال فيه: البرُّ، أي: كثير الإحسان، وذكر صوراً للإنسان للصالح، فوصفه بالعَفِّ، أي شديد العفة والنقاء.

وفي اللسان: "البرُّ: الصدق والطاعة والصلاح. وفي التنزيل: (لن تنالوا البرَّ حتى تُتَفَقَّوا مما تحبون)، والبر خير الدنيا والآخرة"⁽⁴⁾. وهذا البناء مصدرى في الأصل، لكن الشاعر أراد المبالغة لا

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 80.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (حطم).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 57.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (بر).

المصدر من خلال السياق، إذ إن المؤمن بر وعف، أي كثير البر والإحسان، مما دعاه إلى أن يصفه بهذه الصفات.

7- بناء فِعْلٍ: ومثاله (الغِرّ) في قول الشاعر⁽¹⁾:

وللفاجر الغِرّ الجهُولُ ... يثيه في نزواتِه

فالشاعر استخدم هذا اللفظ (الغِرّ)، حيث وصف الإنسان الفاجر بأقبح صورهِ الرادعة، فوصفه بالغِرّ، أي: كثير الغرور والتباهي والتكبر، ثم زاده احتقاراً بصيغة المبالغة الجهول؛ ليدلّل على أن شدة غروره نابغة من عمق جهالته.

وفي اللسان: "غرر: غرّه يغره غراً، فهو مغرور وغرير. والغِرّ والغريّر: الشاب الذي لا تجربة له، وغرير أي غير مُجرب"⁽²⁾. وهذا البناء على وزن فعل متحول أو منقول عن فَعِيل. فنقول: غر وغرير. والغريّر الذي لا تجربة له.

8- بناء فَعْلٍ: ومثاله (صدئ) في قول الشاعر⁽³⁾:

إن في كفيّ "رشاشاً" غداً صدئاً يزريّ يَتَمَيّقُ للكلام

ودلّ (صدئ) على من صار له الفعل كالعادة. فحين نقول: (هو صدئ) كان المعنى أنه كثر منه الفعل كثرة لا ترقى إلى درجة الثبوت⁽⁴⁾.

وفي اللسان: "صدأ: صدئ صدأ، وهو أصدأ، إذا كان أسوداً مُشرباً حُمرة. والصدأ على فَعْلَاء: الأرض التي ترى حَجَرها أصدأ أحمر يضرب على السّواد، لا تكون إلا غليظة، ولا تكون مُستوية

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص57.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (غرر).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص96.

(4) ينظر، السامرائي، معاني الأبنية، ص102.

بالأرض»⁽¹⁾. وهذا للبناء منقول من (فَعِل) الذي هو من أبنية الصفة المشبهة، فهو مستعار إلى المبالغة منه.

9- بناء فَعِيل: ومثاله (غَرِيد) في قول الشاعر⁽²⁾:

وَعُصُونُ الزَيْتُونِ شَاحِبَةُ اللَّوْنِ عَلَى قُدْسِهَا بِلاَ غَرِيدٍ

فالبناء (غَرِيد) يستعمل للمولع بالفعل فيدع العمل به أو يكون له عادة، ومثله: صَدِيقٌ، مبالغة في كونه صادقاً وهو الذي يكون عادته الصدق⁽³⁾. وهذه الصيغة تعبر عن المبالغة أكثر من الصيغ الأخرى. وفي اللسان: "غرد: للغَرْدُ، بالتحريك: التطريب في الصوت والغناء. والتغرُّد والتغريد: صوت معه بَحْحٌ، قال الأصمعي: للتَّغْرِيدُ الصُّوت. وغَرِدَ الطائر، فهو غَرِدٌ، والتغريد مثله. وغرَّد الإنسان: رفع صوته وطرب، وكذلك الحمامة والذَّيْك والذباب. وقيل: كل مُصَوِّتٍ مُطَرَّبٍ بصوته مُغَرَّدٌ وغَرِيدٌ وغَرِيدٌ وغَرْدٌ"⁽⁴⁾.

وهذا البناء محول عن فعال كما حول مفعل عن مفعال. فالغريد كثير التغريد على وزن فَعِيل.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (صدا).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 34.

(3) السامرائي، معاني الأبنية، ص 103.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (غرد).

المبحث الرابع

الصفة المشبهة

من خلال الجداول السابقة، ومن خلال إلقاء نظرة عامة على أمثلة للصفة المشبهة في الديوان، نرى أن هذه الألفاظ جاءت دلالة على من يتصف بالحدث صفة دائمة أو شبه دائمة. وتمثلت هذه الصفات في ثلاثة عشر بناء، وجاء بناء فاعل وفعل الأكثر تمثيلاً من أبنية الصفة المشبهة؛ وذلك لأن هذان البناءان من الأبنية المشتركة في بعض فروع المشتقات الأخرى. وفيما يلي دراسة لدلالات أمثلة من الصفات المشبهة من خلال أبنيتها العديدة ومناقشتها.

1- بناء أفعل: ومثال ذلك (أغبر) في قول الشاعر⁽¹⁾:

يا قلسُ يا محرابُ يا منبرُ يا نورُ يا إيمانُ يا عذرُ
أقدم من دلت رحابَ الهدى ووجهٌ من في ساحها أغبرُ؟

فالصفة المشبهة (أغبر) جاءت لتدل على وجه هذا العدو الكالح.

وتختص دلالة هذه للصيغة بالألوان والعيوب الظاهرة والحلي من خلقه، أو بما هو من منزلتها، فالألوان نحو: أحمر، والعيوب الظاهرة نحو: أعور، أما الحلي فهي العلامات الظاهرة للعين نحو: أهيف، قال الرضي: "... وما كان من العيوب الظاهرة كالعمى ومن الحلي كالسواد والبياض والصلع يكون على أفعل ومؤنثه (فعلاء) وجمعها (فعل)، وقد يدخل أفعل على فعل، قالوا: في (وَجِر) أي خاف، وهو من العيوب الباطنة، فالقياس (فعل)، وَجِر و أَوْجِر، ومثله: حَمِق و أَحْمَق، ويدخل (فعل) على أفعل في العيوب الظاهرة والحلي نحو: شَعِثَ وأشعث وحَدِبَ و أَحْدَب...." ⁽²⁾.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص15.

(2) الرضي، شرح الشافية، ج1، ص143.

وهذا البناء (أفعل) يدل على الثبوت بخلاف (فعل) الذي هو للأعراض. وهناك تداخل في المعنى والمبنى بين اسم الفاعل والصفة المشبهة، إذ نص العيني على أن بعض العلماء لم يفرقوا بين اسم الفاعل والصفة المشبهة، بسبب تقاربهما في المعنى⁽¹⁾. وهذا ما يفسر تداخلهما في الدرس الصرفي عند علمائنا القدامى.

لذا قد تكون هذه اللفظة (أغبر) متحولة عن غابر وهو اسم فاعل أو غبر وهي صفة مشبهة، لكن الشاعر أراد هذه الصيغة (أغبر) وجمعها غُبر. وأرى أن صيغة أغبر أبلغ من غبر على رأي من قال أن هناك صيغة أبلغ من أخرى⁽²⁾.

وجاءت صيغة (أشعث) في قول الشاعر⁽³⁾:

كُلُّ يَوْمٍ ضَحِيَّةٌ وَشَهِيدٌ أَوْ طَرِيدٌ فِي الْأَرْضِ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

وهذه الصيغة (أشعث) تدل على الإنسان المطرود بسبب دفاعه عن الأقصى.

وفي اللسان: "شعث: شَعَثَ شَعْتًا وشُعْوثًا، فهو شَعِثٌ وأشعث وشَعْتَان، وتشعث: تَلَبَّدَ شعره واغبر. وتشعيث الشيء: تفريقه"⁽⁴⁾.

جاءت صيغة أشعث على وزن أفعل، وهي متحولة عن صيغة شعث على وزن فعل، فهي صفة

مشبهة أرادها الشاعر وقصدها، ولم يستعمل شعث.

2- بناء فَعْلَاء: ومثاله عمياء، وهو جاء في قول الشاعر⁽⁵⁾:

شَظِيَّةٌ عَمِيَاءُ مِنْ حَاقِدٍ وَرَمِيَّةٌ مِنْ سَاعِدِ الْمُجْرِمِ

قَدْ أَطْلَقَتْ هَوْجَاءَ فِي غَفْلَةٍ وَخُلْكَةٌ مِنْ لَيْلِيَا الْمُظْلَمِ

(1) العيني، بدر الدين محمود، شرح المراح في التصريف، تحقيق عبدالستار جواد، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة،

ط1، 2007، ص118.

(2) ينظر، ياقوت، محمود سليمان، ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية، ص124.

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص30.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (شعث).

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص17.

تدل هذه الصفات (عمياء، هوجاء) على العيوب الظاهرة، وجاءت من المنكر (أفعل)، فهي من

(أعمى، أهوج)، وتدل على طيش العدو وشدة عدوانه وعداوته لمن لا يسير في ركابه.

وفي اللسان: "عمي: العَمَى: ذهابُ البصر كُلِّه، عَمِيَ يَعْمَى عَمَى فهو أَعْمَى، وهو أَعْمَى وعم،

والأنثى عمياء وعميّة. والعمياء والعماية والعميّة والعَمِيَّة، كُلُّه: الغواية واللجاجة في الباطل⁽¹⁾.

جاءت هذه اللفظة (عمياء) على وزن فعلاء. وفي هذا عدول من فعيل الى فعلاء لزيادة الوصف،

فنقول: عمية وعمياء، لذا فإنني أرى انا فعلاء أبلغ من فعيل، أي أن عمياء أبلغ من عمية لزيادة مدة

الألف على مدة الياء.

3- بناء فَعْلَان: وورد مثال واحد في الديوان هو (ظَمَان) في قول الشاعر⁽²⁾:

ظَمِنْتُ أَنْفُسُ الْأَبَاءِ لِيَوْمٍ يَرْتَجِبُهُ الْأَبَاءُ لِلظَّمَانِ

وبدل ظَمَان على وصف فيه استمرارية لزمن محدد.

وفي اللسان: "ظماً: الظمأ: العطش. والظمان: العطشان. وقد ظمئ فلان يظماً ظماً و... وظماء:

إذا اشتدَّ عطشه. ورجل مِظْمَاءٍ مِعْطَاش. والمَظْمِي: الذي تُسْقِيهِ السماءُ. ووجه ظَمَان: قليلُ اللحم لَزِقَتْ

جِلْدَتُهُ بِعَظْمِهِ"⁽³⁾.

وقد جاءت هذه الصيغة (فعلان) للدلالة على الامتلاء والخلو وحرارة الباطن، قال سيبويه: "أما

ما كان من الجوع والعطش فإنه أكثر ما يبنى في الأسماء على (فعلان)، وذلك نحو: ظمئ يظماً ظماً

وهو ظمآن، وعطش يعطش عطشاً وهو عطشان،... " ⁽⁴⁾.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (عمي).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 24.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ظماً).

(4) سيبويه، الكتاب، ج 4، ص 21.

وأبرز ما يميز صيغة فعْلان عن فعِيل هو أن (فعْلان) تفيد الحدوث والتجدد، وصيغة فعِيل تفيد

الثبوت.

لذا جمع الله سبحانه لذاته للوصفين (الرحمن والرحيم) لأنه متصف بأوصاف الكمال، حتى يعلم العبد أن

صفته الثابتة هي للرحمة، وأن رحمته مستمرة متجددة لا تنقطع⁽¹⁾.

نخلص من هذا أن دلالة هذه الصيغة على الخلو، هي صفة وقتية تزول بزوال المؤثر، ولكن زوالها

بطيء وليس سريعاً، فالعطشان أو الظمان يزول منه العطش أو الظما، ولكنه يحتاج إلى مدة لذلك⁽²⁾. وقد

أراد الشاعر لفظة (ظمان) ولم يرد لفظة ظمي لأن السياق يتطلب ذلك.

4- بناء فعْلَى: ومثاله (سكْرَى) ورد في قول الشاعر⁽³⁾:

وتَغْنِي للَّيْلِ والخمرِ سَكْرَى وتُبَاهِي أترابها بوسام

فالصيغة (سكْرَى) دلت على المبالغة في التغني في الليل وشرب الخمر، وهناك أمثلة أخرى مثل:

حيرى، وحرى ونشوى... جاءت لتدل على أوصاف فيها استمرارية في ضوء فترة زمنية محددة.

وفي اللسان: "سكر: السكران: خلاف الصاحي. والسُّكْر: نقيض الصُّخُو. وسِكْرٍ يسْكُر سَكْرًا

وسكْرًا... وسكران، والأنثى سَكْرَة وسكْرَى وسكْرَانَة. والجمع سَكَارَى وسَكَارَى وسَكْرَى. ورجلٌ

سَكِير: دائم السُّكْر، ومَسْكِير وسَكِر وسَكُور: كثير السُّكْر"⁽⁴⁾. فالصيغة (فعْلَى)، ومثاله (سكْرَى) صفة

مشبهة لوصف فيه استمرار لزمان محدد، وتوازي هذه الصيغة لفظة سكير للمبالغة على وزن فعِيل.

5- بناء فعِيل: وهو أكثر الأبنية تمثيلاً في الديوان، يليه بناء فاعل. وقد ورد في الديوان أكثر من (51)

مثالاً. وبناء فعِيل يأتي مصدراً للفعل الثلاثي من فَعَلَ اللازم، إذا دل على صوت كصهيل وخيرير، ويدل

أيضاً على المبالغة كسميع وبصير، كما يأتي صفة مشبهة كقديم وهزيل، ولتتميز ذلك يجب العلم بأن ما

(1) ينظر، السامرائي، معاني الأبنية، ص 81.

(2) ينظر، الحمداني، خديجة، المصادر والمشتقات، ص 309.

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 73.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (سكر).

دل على صوت فهو مصدر، وما لم يدل على صوت من الأفعال اللازمة فهو صفة مشبهة، وما كان متعدياً فهو صيغة مبالغة مطلقاً، يخرج من هذا كله ما كان اسماً متحولاً عن صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول، نحو: رجيم وما يشاكلها، قال سيبويه: "وأما (فعل) إذا كان في (مفعول) فهو في المؤنث والمذكر سواء، وهو بمنزلة (مفعول).... وتقول: شاة ذبيح، كما تقول: ناقة كسير. وتقول: "هذه ذبيحة فلان، وذبيحتك"، وذلك أنك لم ترد أن تخبر أنها قد ذبحت، ألا ترى أنك تقول ذاك وهي حية، فإنما هي بمنزلة ضحية"⁽¹⁾

ومثال فعل (لثيم) في قول الشاعر⁽²⁾:

لا تبالي إن ساد فيها لثيمٌ أو تمادى منافق وتجرُّ

فالصيغة (لثيم) جاءت لتدل على لؤم بعض سادات الأمة، وهي صفة ذميمة.

وفي اللسان: "لؤم: اللؤم: ضد العنق والكرم. واللثيم: الدنيء الأصل للشحيح النفس، وقد لؤم

الرجل، بالضم، يَلُؤم لؤماً، على فعل، وملأمة على مفعلة"⁽³⁾

ويأتي هذا البناء (فعل) للدلالة على الثبوت مما هو خلقه أو مكتسب، كطويل وقصير وخطيب

وفقيه. ويبنى هذا الوصف من (فعل) المضموم العين، وهذا الفعل يدل على الطباع وعلى التحول في

الصفات، فمن الأول: قبح ووسم وجمل وقصر، ومن الثاني: بلغ وخطب وفقه. فالفعل (قبح) يدل على

أن صاحبه قبيح، وأن هذا القبح خلقي غير مكتسب. وأما بلغ وخطب وفقه. فالفعل (قبح) يدل على

من الطبع والخلق، فمعنى (بلغ) صار بليغاً، ومعنى (خطب) صار خطيباً أي مارس الخطابة حتى

صارت الخطابة سجية به، في حين أن معنى (خطب) بالفتح ألقى خطبة. ومن هنا كانت الدلالة على

الثبوت في (فعل). وهناك فرق أيضاً في قولنا: عسر وعسير، فعسر وصف نسبي، فقد يعسر الأمر على

(1) سيبويه، الكتاب، ج 3/ 647.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 30.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (لؤم)

شخص ولا يعسر على آخر، فهو ليس وصفا ثابتا. أما (عسير) فهو من عسر الأمر، أي أن الأمر نفسه متصف بالعسر، فهو دال على الوصف الثابت. وقد جاءت لفظة (لثيم) في البيت الشعري كوصف ثابت للاثيم دون الاستمرارية، وإذا أريد المبالغة في الوصف منها حولت إلى صيغة (فعال) لتصبح (لثام)، وهذا ما أراده الشاعر بوضع هذه المفردة نفسها (1).

ووردت أمثلة أخرى، مثل (بديع، قدير) في قول الشاعر (2):

وَبَدَتْ صَفْحَةً مِنَ الْحَسَنِ فِيهَا أَسْطَرٌ خَطُّهَا الْبَدِيعُ الْقَدِيرُ

فجاءت الصفات (بديع، قدير) وفيها دلالة على قدرة الله سبحانه؛ حيث اللوحات الفنية والجمال الرائع في ربوع اليمن. وفي اللسان: "قدر: القدير والقادر: من صفات الله عز وجل يكون من القُدرة ويكونان من التقدير، فالقادر اسم فاعل من قدر، والقدير فعيل منه،..." (3).

أورد (ابن القوطية) في (كتاب الأفعال) تحت باب الفعل الثلاثي الصحيح (قدر)، "وقدر الله على كل شيء قدرة: ملكه وقهره، والشئ: جعله بقدر،..." (4). والقدير صفة مطلقة للدلالة على كمال القدرة (5). ولفظة (قدير) حولت من اسم الفاعل (قادر)، فالله قادر وقدير، من القدرة. وقد حصلت صيغة (فعيل) نتيجة للتطور الصوتي الحاصل من إشباع كسرة عين (فعل)، فتحول البناء إلى (فعيل)، وقد ذكر المبرد أن صيغة (فعل) مضارعة لصيغة (فعيل) (6).

وقد ذهب بعض العلماء إلى أن فعلا أبلغ من فاعل، وقيل العكس (1). ومن خلال الآراء السابقة أرى أن لفظة (قدير) على وزن فعيل مناسبة للمقام الذي وضعت من أجله في سياق البيت.

(1) ينظر، السامرائي، معاني الأبنية، ص 83-86.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 53.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (قدر).

(4) ابن القوطية، أبو بكر محمد بن عمر الأندلسي، كتاب الأفعال، تقديم إبراهيم شمس الدين، منشورات محمد علي ببيزون،

دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 2003، ص 262.

(5) الدوري، دقائق الفروق اللغوية، ص 246.

(6) ينظر، الحمداني، خديجة، المصادر والمشتقات، ص 312.

6- بناء فاعل: يشترك بناء فاعل بين اسم الفاعل والصفة المشبهة؛ إذ يعدّ من الإشكالات التي يصعب على كثير من الدارسين تمييز ما كان صفة مشبهة من بين أوزان فاعل، ويعود ذلك إلى عوامل منها: الفعل نفسه، والسياق الذي وضع فيه. فما دل على ثبوت من وزن فاعل اللازم، فهو صفة مشبهة، وما كان خلافاً لهذا، فهو اسم فاعل.

ومن الأمثلة على فاعل، ورد (صاغر) في قول الشاعر⁽²⁾:

كَمْ هَذَا كَفْكَ أَصْنَاماً بِلاَ عَدَدٍ وفي غَدٍ يَتَهَاوَى صَاغِراً "هَبْل"

فصفة (صاغر) فيها دلالة الذل والصغار والانحطاط للباطل أمام قوة الحق وأهله. وفي اللسان: "صغر: للصَّغَر: ضدَّ للكِبَر. والصَّغَر والصَّغَارَةُ خِلافُ العِظَم. ويقال: فلان يصغر، فهو صاغر إذا رضي بالصَّغِيْمِ وأَقْرَبَ به. قال تعالى: (حَتَّى يُغَطَّوْا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ)؛ أي أذلاء"⁽³⁾.

وهذا البناء (فاعل) كما في فعيل، تزداد الاستمرارية فيه لتدل على الديمومة، نحو: جاثم، وطاهر، وظافر، وشامخ، وخامل،... من الصفات على وزن فاعل، ونحو: كريم، ولئيم، وقريب، وهزيل، وعنيد، وطويل،... من الصفات على وزن فعيل.

وقد أورد ابن القوطية تحت باب (صغر): "وصغر الرجل صغارا وصغارة فهو صاغر وصغر: هان قدره وذل،... "⁽⁴⁾. وصيغة فاعل ومثالها (صاغر) صفة مشبهة بمعنى فعيل، أي صغير، وهي مناسبة تماماً لما أورده الشاعر من صغر الباطل وذهله أمام قوة الحق وأهله.

ومثال آخر هو (دامس) في قول الشاعر⁽⁵⁾:

وَالنُّورُ يُشْرِقُ مِنْ ظُلُمَاءِ دَامِسَةٍ وَالْمَاءُ مِنْ حَجَرِ الصُّوْنِ يَنْبِقُ

(1) ينظر، السامرائي، معاني الأبنية، ص 85.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 23.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (صغر).

(4) ابن القوطية، كتاب الأفعال، ص 106.

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 66.

فالصفة (دامس) تدل على شدة الظلام؛ إذ يخرج النور منه بعد ذلك كما يخرج الماء من الحجارة الصماء. وفي اللسان: "دَمَسَ: دَمَسَ الظلام وأَدَمَسَ، وليلٌ دَامَسٌ، إذا اشْتَدَّ وأَظْلَمَ. والتَّمْيِسُ: إخفاء الشيء تحت الشيء"⁽¹⁾.

وقد تأتي هذه اللفظة (دامس) بمعنى مدموس أي مفعول. وبذلك تكون محولة عن اسم المفعول (مدموس)؛ إذ وقع عليها فعل الفاعل. والسياق يدل على ذلك من خلال البيت الشعري.

7- بناء فَعَالٍ: ومثاله (حَرَام) في قول الشاعر⁽²⁾:

قَدْ أَطَاعُوا اللَّهَ وَفَضَّلْتُ دُرُوبًا سَلَكُوهَا وَقَدْ أَبَاحُوا الْحَرَامَا

فالصفة (حَرَام) جاءت لتدل دلالة واضحة على ما هو ممنوع شرعاً. جاء في اللسان: "والتحريم: خلاف التحليل. ورجل محروم: ممنوع من الخير. والحرام: ما حرَّم الله. والمُحرَّم: الحرام"⁽³⁾. وتزداد الصفة ديمومة في الأوصاف: جَبَانٌ وَحَسَانٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنْ وَزْنِ فَعَالٍ.

وقد جاءت لفظة (حرام) صفة مشبهة، لكنه أريد لها أن تكون بمعنى اسم المفعول (محرم). فهذه الصيغة فيها عدول صرفي إلى اسم المفعول من الفعل الثلاثي المَزِيد.

8- بناء فُعَالٍ: ومثاله (فُرَات) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

وَالنَّهْرُ فِي السَّهْلِ الْفَسِيحِ ... يَرِقُّ عَذْبُ فُرَاتِهِ

والفرات: الماء الشديد العذوبة. وفي اللسان: "فَرَت: الْفُرَات: أَشَدُّ الْمَاءِ عَذُوبَةً. وفي التنزيل: (هذا عَذْبُ فُرَاتٍ، وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ). وقد فَرَّتَ الْمَاءُ يَفِرُّ فُرُوتَةً إِذَا عَذِبَ، فَهُوَ فُرَاتٌ"⁽⁵⁾. وقد جاءت لفظة (فرات) على وزن فعال للدلالة على عذوبة الماء وشدته.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (دَمَسَ).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 80.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (حَرَمَ).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 57.

(5) ابن منظور، لسان العرب، مادة (فَرَت).

9- بناء فَعَلَ: يُعد هذا البناء كما ذكرنا من أكثر الأبنية شيوعاً واستعمالاً في كلام العرب، وذلك لخفته بسبب قلة عدد الحروف في بنائه، وتعاقب الحركات الخفيفة فيه. ومثال ذلك (الغَثَّ) في قول الشاعر⁽¹⁾:

يا أُمَّةً باعَتْ هُداها وما عادتُ بغيرِ الغَثِّ من كافرٍ

فالصفة المشبهة (الغَثَّ) لها دلالة الشيء الذي ليس له قيمة. وفي اللسان: "غَثَّ: الغَثَّ: الرديء من كل شيء. وكلامٌ غَثٌّ: لا طلاوة عليه. وفي التهذيب: أغَثَّ فلانٌ في حديثه إذا جاء بكلام غَثٍّ، لا معنى له"⁽²⁾. وقد جاءت هذه الصيغة (فعل) للدلالة على المصدر، لكنها هنا في سياق تدل على الصفة المشبهة. وقد يعدل من صيغة إلى صيغة للتمييز بين معنيين؛ إذ يقول ابن منظور: "رجل سَكَّت وسَكَّت، جعلوا السَكَّت للكثير السكوت والسَكَّت للقليل الكلام فإذا تكلم أحسن"⁽³⁾. فالسكت صفة مشبهة للإنسان الكثير السكوت، كما أن لفظة (الغَثَّ) تدل على الكلام الذي لا معنى له.

10- بناء فَعَلَ: ومثاله (حَلَوُ) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

بعد أن أنبَتَ رخاء اللِّالي بعد أن أنبَتَ رخاء اللِّالي في رُباهَا يا حَلَوُها من روابي

فالصفة (حَلَوُ) جاءت لتدل على جمال روابي القدس؛ إذ إنها كانت واحة آمنة واستقرار. وفي اللسان: "حلا: الحَلَوُ: نقيض المر، والحلاوة ضد المرارة، والحَلَوُ كل ما في طعمه حلاوة، وقد حَلِيَ وحَلَا وحَلَوَ حلاوة وحَلَوَاناً، وحَلِيَ بقلبي وعيني يَحَلِي، وحلا يَحَلُو حلاوة وحَلَوَانا إذا أعجبك، والمعنى يَحَلِي بالعين"⁽⁵⁾.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 45.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (غَثَّ).

(3) نفسه، مادة (سَكَّت).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 67.

(5) ابن منظور، لسان العرب، مادة (حلا).

وهذا الوزن (فعل) جاء كصفة مشبهة وهو ذو صلة بالمصدر (فعل) وعلان. فالفعل حلو وحلي مصدره حلي وحلوان على وزن فعل وعلان. والمصدر فعل مصدر لكل فعل متعدي شريطة عدم دلالاته على صناعة أو ولاية⁽¹⁾.

11- بناء فعل: ومثاله (رجس) في قول الشاعر⁽²⁾:

وراية الحق تملو في مرابعنا تطهر القدس من رجس وأوثان

جاءت الصفة المشبهة (رجس) في قول الشاعر لتدل على دنس العدو الصهيوني وفساده في هذه البقعة المقدسة. وفي اللسان: "رجس: الرجس: القذر، وكل قذر رجس. ورجس الشيطان: وسوسته"⁽³⁾. وهذه الصيغة (رجس) صفة مشبهة منقولة عن اسم المفعول (مرجوس)، فهي بمعنى رجس تدل على النجاسة والقدارة.

12- بناء فعل: ومثاله (عضب) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

نهشته الأيام بالمخالب العض ب وزدت عن منكبيه العصور

فالصفة المشبهة (عضب) لها دلالة القوة والتأثير البارز. وفي اللسان: "عضب: للعضب: القطع. عضبه يعضبه عضباً: قطعه. والعضب: السيف القاطع"⁽⁵⁾.

جاءت هذه اللفظة (عضب) على وزن فعل كصفة مشبهة، وتعد مصدراً للفعل عضب، لكن الشاعر هنا أراد الصفة المشبهة للمخالب لتدل على التأثير والقوة. وأرى أن الشاعر أراد الصفة المشبهة للمخالب ولم يرد المصدرية على عضب أو عضوب.

(1) ينظر، الحافظ، ياسين، إتحاف الطرف في علم الصرف، ص 89.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 60.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (رجس).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 54.

(5) ابن منظور، لسان العرب، مادة (عضب).

13- بناء فِعْل: ومثاله (نَضِر) في قول الشاعر⁽¹⁾:

وَفُرُوعُ الزَّيْتُونِ وَالَّتَيْنِ بَاتَتْ نَضِرَتْ تَدَاعِبُ الْعُقُودَا

فالصفة المشبهة (نَضِر) جاءت لتدل دلالة الجمال والطلاوة لفروع الزيتون والتين. وفي اللسان:
"نضر: النَّضْرَةُ: النُّعْمَةُ والعَيْشُ والغِنَى، وقيل: الحُسْنُ والرُّونُقُ، وقد نَضَرَ الشَّجَرُ والورْقُ والوجهُ واللون، وكل شيء يَنْضُرُ نَضْرًا ونَضَارَةً...، أي حَسَنَ، والأنثى نَضِرَةٌ. وقال تعالى: (وجوه يومئذٍ ناضرة) قال: نَضِرَتْ بنعيم الجنة والنَّظَرُ إلى ربها عز وجل، وأنضَرَ النَّبْتُ: نَضَرَ ورقه"⁽²⁾.

وجاءت هذه اللفظة (نضر) على وزن فعل كصفة مشبهة لتدل على العرض، والعرض يزول بزوال المؤثر، وذلك نحو الفرح، فالفرح يصاحب الإنسان في موقف معين، ويَزُول بانتفاء ذلك الموقف⁽³⁾. يقول الفقراء: "ومن أوجه التناوب اللغوي بين المشتقات الدالة على الفاعلية، تعدد استعمالات صيغة (فعل) في الدلالة على اسم الفاعل، أو المبالغة، أو الصفة المشبهة، إذ قد تكون هذه الصيغة قياسية في اسم الفاعل للمشتق من الفعل الثلاثي مكسور العين، نحو: بطر، وأشر، وكذلك (فعلان)، نحو: عطشان، و(أفعل) نحو: سود فهو أسود. وهذه الصيغ: فعل، و فعلان، و أفعل، من لبنية الصفة المشبهة، والمبالغة، مما يعني أن هذه الصيغ قد تتعاور في الدلالة على المعنى، وأن السياق هو الذي يحدد الدلالة"⁽⁴⁾.

وهذه الصيغة منقولة عن اسم الفاعل (ناضر)، وتدل على جمال فروع الزيتون والتين في وقت معين، وهي تداعب العقودا، ويَزُول هذا الجمال والمداعبة، ولا تكون في كل الأوقات. لذا فالمعنى المعجمي دل دلالة الصفة المشبهة، وهذا ما أراده الشاعر لفروع هذه الأشجار.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص47.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (نضر).

(3) ينظر، الرضي، شرح الشافية، ج1، ص143.

(4) الفقراء، سيف الدين طه، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، ص154.

من خلال إلقاء نظرة عامة على أمثلة الصفة المشبهة في الديوان نرى أن هذه الألفاظ جاءت دالة على من يتصف بالحدث صفة دائمة أو شبه دائمة، فأمثلة وزن أفعل ووزن فعلاء جاءت مختصة في الألوان (أخضر وأريد، وبيضاء وحمراء)، والأربد هو الأحمر الذي يخالطه سواد، وكذلك جاءت مختصة في الصفات أو العيوب الجسدية (أشعث وأعبر، وعمياء وحوراء...) وهذه هي صفات دائمة أو شبه دائمة في موصوفها.

وقد جاءت دلالات أبنية الصفة المشبهة في حدود ما ورد من دلالات عند علماء اللغة، فهي تدور حول ثبات الصفة واستمراريتها مع وجود بعض الفوارق، فالصفة المشبهة ليست على درجة واحدة من الثبوت، فمنها ما يدل على الثبوت والاستمرار كما في نحو: أخضر أربد عمياء خرساء، وغيرها من أمثلة الجداول السابقة، ومنها ما يدل على معنى الثبوت دون الاستمرارية، نحو: حزين، لئيم، شديد، طويل، وغيرها من أمثلة الجداول السابقة، ومنها ما يدل على الأعراض، أي عدم الثبوت، كما في (فعل)، نحو: نَضِرَ وغيرها، ومنها ما يدل على الحدوث والطروء، نحو: صادق، صافٍ، خامل، وغيرها من صفات غير ثابتة.

المبحث الخامس

اسم التفضيل

جاء التفضيل في ديوان الشاعر يوسف العظم بأشكال متنوعة هي:

1- التفضيل مع عدم ذكر المفضل عليه، ومن أمثلته في الديوان:

استخدم الشاعر اسم التفضيل (أكفر) في قوله⁽¹⁾:

وَدُنْسَ المَهْدِ عَلَى طَهْرِهِ إِلَّا عَدُوٌّ جَاحِدٌ أَكْفَرُ!

وتدل (أكفر) على أن لا أحد أكفر من هذا العدو الذي دنس المهد واعتدى على المقدسات، فليس هناك أبلغ من هذا للكفر الذي قام به العدو الصهيوني. وقد حُذِفَ المفضل عليه لأن السياق دالٌّ على ذلك.

جاء في اللسان: "وَالْكَفْرُ، بِالْفَتْحِ: التَّغْطِيَةُ. وَكَفَرْتُ الشَّيْءَ أَكْفَرَهُ، بِالْكَسْرِ، أَيِ سَتَرْتَهُ. وَاسْمِي

الْكَافِرُ كَافِرًا لِأَنَّهُ سَتَرَ نَعَمَ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَنَعَمَهُ آيَاتُهُ الدَّالَّةُ عَلَى تَوْحِيدِهِ، وَالنَّعَمُ لِلَّتِي سَتَرَهَا

الْكَافِرُ هِيَ الْآيَاتُ الَّتِي بَانَتْ لَذَوِي التَّمْيِيزِ أَنَّ خَالِقَهَا وَاحِدٌ لَا شَرِيكَ لَهُ"⁽²⁾. فهذا العدو الذي ستر نعم الله

وكفر بها، من اليسير عليه أن يَنْسُ المَقْدِسَاتِ الْمَسِيحِيَّةَ أَوْ الْإِسْلَامِيَّةَ.

جاء اسم التفضيل (أكفر) على وزن أفعل ليدل دلالة واضحة على جحود هذا العدو لنعم الله؛ إذ إنه

سترها وكفر بها. وهذا الاسم متحول عن اسم الفاعل (كافر) على وزن فاعل، لكن الشاعر أراد هذه

المشتقة على وزن أفعل لمناسبتها للسياق.

وجاء اسم التفضيل (أوسع) ليدل على عفو الله الواسع في قوله⁽³⁾:

إِلَهِي إِنْ كَانَتْ ذُنُوبِي كَثِيرَةً فَعَفُوكَ يَا اللَّهُ لِلذَّنْبِ أَوْسَعُ

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 15.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (كفر).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 68.

جاء الاسم (أوسع) ليدل دلالة واضحة على أن الله هو وحده واسع العفو والمغفرة. وفي اللسان:

"وَسِعَ: وَسِعَةً يَسِعُهُ وَيَسِعُهُ سَعَةً، وشيء وسيع: واسع. ويقال: أوسعَ الله عليك أي أغناكَ. وتوسَّعُوا في المجلس أي تفسَّحوا. ورجلٌ مُوسِعٌ عليه الدنيا: مُتَّسِعٌ له فيها. وقال الله عز وجل: (وسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ) أي اتسع لها. ووسِعَ الشيءُ الشيءَ: لم يَضِقْ عنه. والتوسع: خلاف التضيق. ووسَّعَتُ البيت وغيره فَاتَّسَعَ واستوسَّعَ"⁽¹⁾. وقد يكون اسم التفضيل متحولاً عن اسم الفاعل (واسع) من الفعل الثلاثي وسع، لكن للوزن الشعري اقتضى (أوسع)، ولم يقل (واسع)؛ لأن الله وحده هو غفار الذنوب.

2- التفضيل مع ذكر المفضل عليه بصورة مضاف إليه، ومن أمثلته في الديوان قول الشاعر⁽²⁾:

ودويُّ التكبيرِ أَكْرَمُ لحنٍ عبقريٌّ قد رَدَّدُوا أنغامه

فالألحان كثيرة لكن أكرمها وأفضلها هو دويُّ التكبير، وهو عنصر مؤثر في ساحة المعركة. وفي

اللسان: "كرم: الكريم: من صفات الله وأسمائه، وهو الكثير الخير الجواد المُعْطِي الذي لا ينفد عطاؤه"⁽³⁾.

وقد جاء اسم التفضيل (أكرم) ليدل على أهمية هذا اللحن في ساحة المعركة، وقد يتصل اسم

التفضيل بالصفة المشبهة (كريم) من الفعل كرم، لكن السياق اقتضى (أكرم) ليميز باسم التفضيل أن دوي

التكبير لا غير هو أكرم الألحان مهما تنوعت وتعددت.

وجاء اسم التفضيل (أسمى) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

تحيةٌ من شاعرٍ عاتِبٍ يرجو لشعرٍ خيرٍ أسمى مكان

فالاسم (أسمى) له دلالة السمو والرفعة، والشاعر هنا يرجو أن يكون لشعر الخير والحق والدعوة

إلى الله مكاناً أكثر وأجمل من شعر الحب. وفي اللسان: "سما: السمو: الارتفاع والعلو، وسما الشيء يسمو،

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (وسع).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 20.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (كرم).

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 102.

فهو سام، ارتفع. وسما به وأسماء: أعلاه⁽¹⁾. وفي تاج العروس: "سما: سما يسمو سموًا، كعلو: ارتفع وعلأ. وسما به: أعلاه"⁽²⁾.

وقد جاء اسم التفضيل (أسمى) للدلالة على سمو ومكانة شعر الخير والدعوة، وقد يتصل اسم التفضيل هنا باسم الفاعل (سام)، فنقول: شعر الدعوة سام، لكن الشاعر أراد السمو لشعر الدعوة والخير، فاستخدم اسم التفضيل (أسمى) على أنه المشتقة المناسبة، إذ جاءت في المكان المناسب.

3- التفضيل مع ذكر المفضل عليه بعد حرف الجر من، ومن أمثله في الديوان قول الشاعر⁽³⁾:

وَكَمْ سَقَيْنَا تَرْبَهَا أَنْفُسًا أَنْقَى مِنْ الْيَاقُوتِ بَلَّ أَشْرَفُ

فالاسم (أنقى) له دلالة النقاء والصفاء، ورمز فيه للياقوت؛ لأنه نقي جدًا. فالشاعر قصد نقاء الأنفس للغالية التي سقت بدمائها الطاهرة ربى القدس العزيزة، وهي أنقى من الياقوت في صفائه ونقاؤه.

وفي اللسان: "نقا: للنقاوة: أفضل ما انتقيت من الشيء. والانتقاء: الاختيار. والنتقي: التخيير"⁽⁴⁾.

وقد جاء اسم التفضيل (أنقى) على وزن أفعل ليدل على نقاء أنفس الشهداء من المسلمين، وقد أتى بالياقوت، وأنقى يتصل بنقي على وزن فاعل كصفة مشبهة دالة على الثبوت لهذه الأنفس النقية الغالية. لكن الشاعر قرب لنا الصورة وقرنها بالياقوت النقي الصافي.

وذكر الشاعر لسم التفضيل (أقوى) في قوله⁽⁵⁾:

وَالصَّمْتُ أَقْوَى مِنْ رَيْنِ الْقَيْدِ.. حَوْلَ الْمِغْصَمِ

فدلالة (أقوى) تحمل معاني القوة الهائلة للشهيد الصامت الذي استعلى صمته على كل أبواق

التضليل وأقلام الهوان وهو في طريقه على حبل المشنقة. وفي اللسان: "قوا: القوة من قوي. والقوة نقبض

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (سما).

(2) الزبيدي، تاج العروس، مادة (سما).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 17.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (نقا).

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 42.

الضعف⁽¹⁾. وقد جاء اسم التفضيل (أقوى) على وزن أفعل، ولم يقل قوي على وزن فعيل؛ لأن الشاعر لم يرد الصفة المشبهة، لكنه أراد المفاضلة بأن الصمت أقوى من صوت القيد حول معصم اليد.

4- التفضيل باستخدام اسم التفضيل المعروف بـ (أل)، ومن أمثلته في الديوان قول الشاعر⁽²⁾

الساحرُ الأكبرُ يَرْتَو لها من بُرْجِه العاجي وهو المطاع

فدل الاسم (الأكبر) على عظمة هذا الساحر ودهائه وبث سمومه ومخططاته لأمة الإسلام. وفي

اللسان: "كبر: للكبير في صفة الله تعالى: العظيم الجليل. والأكبر: في السن"⁽³⁾. وقال الشاعر هنا (الأكبر)

ولم يقل الكبير؛ لأن الشاعر قصد استخدام اسم التفضيل ولم يقصد الصفة المشبهة.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (قوا).

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 44.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (كبر).

المبحث السادس

اسما الزمان والمكان

جاءت أبنية اسمي الزمان والمكان في شعر يوسف العظم من خلال الأبنية التالية:

1-بناء مفعّل: وقد وردت أمثلة عديدة، منها الاسم (مرتّع) في قول الشاعر⁽¹⁾:

يا رَوْضَةً كَانَتْ لَنَا مَرْتَعًا وَكَوْثَرًا مِنْ قَيْضِهِ نَشْرَبُ

فالاسم (مرتّع) دل على المكان الخصب والروضة النظرة الجميلة التي تسر الناظرين. وفي اللسان: رتّع: الرتّع: الأكل والشرب رغداً في الرّيف، يقال: خرجنا نرتّع ونلعب أي نَنعم ونلْهو. والموضع مرتّع، وكل مُخصِبٍ مُرتّع⁽²⁾.

وجاء اسم المكان (مرتّع) على وزن مفعّل، وقد زيدت في أوله الميم كما زيدت في المفعول، للمناسبة بينهما، أي: بين اسم المكان واسم المفعول، والمناسبة بينهما في وقوع الفعل، فالفعل يقع في المكان، وكذلك يقع على المفعول⁽³⁾.

وجاء اسم المكان (مَهَجَع) ليدل على مكان الهجوع؛ إذ يقول الشاعر⁽⁴⁾:

يا رَبِّ يا تَسْجِيحِي في مَسْجِدِي أو مَهَجِي

فمهجع تدل كاسم على مكان الهجوع أو المصلى الذي يُصلي فيه المسلم ويُسبح الله. وقد جاء اسم المكان (مهجع) بفتح العين من الفعل هجع، ومصدره هجوع، لكن الشاعر أتى بهذه اللفظة ليدل على اسم المكان وليس على المصدر، إذ هو مكان الهجوع أو النوم ليلاً أو المصلى الذي يصلي فيه عبادة لله.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص16.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (رتّع).

(3) ينظر، العيني، بدر الدين محمود، شرح المراح في التصريف، ص139.

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص64.

2- بناء مفعِل: وقد وردت أمثلة كثيرة منها الاسم (مَوْطِن) في قول الشاعر⁽¹⁾:

وَأَرْضُنَا مَوْطِنُ الْإِيمَانِ مَذْ وَطِنْتُ تَرَابَهَا التُّرَابُ أَقْدَامُ النَّبِيِّنَا

فالاسم (موطن) له دلالة المكانية على أرض الإسراء والمعراج. وقد أضاف للشاعر هذا الاسم

إلى الإيمان؛ ليعبرنا بأن أرض القدس كانت وما زالت قبلة المؤمنين.

وفي اللسان: "وطن: للوطن: المنزل نقيم به، وهو موطن الإنسان ومحلّه، ووطن بالمكان وأوطن

أقام. وأوطنة: اتخذها وطناً"⁽²⁾. وقد جاء اسم المكان (موطن) من الفعل (وطن) بكسر العين، ومصدره

وطن ووطن، على وزن فعل وفعل. والشاعر قصد بهذا اللفظ اسم المكان ولم يقصد المصدر.

وورد الاسم (مرجع) في قول الشاعر⁽³⁾:

فَوَادِي فِي كَفِّكَ لَيْسَ يَنَالُهُ سِوَاكَ فَمَنْ لِلْقَلْبِ إِلَاكَ مَرْجَعُ؟

فالاسم (مرجع) قصد به الشاعر المآب والمقصد، فهو اسم مكان. وفي اللسان: "رجع يرجع رجوعاً

ورجوعاً ومرجعاً: انصرف. وفي التنزيل: (إِن إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ)، أي الرجوع"⁽⁴⁾. وقد جاء اسم المكان

(مرجع) مكسور للعين، من الفعل رجع، ومصدره رجوع ورجعى، والأشهر رجوع كمصدر، لكن الشاعر

قصد اسم المكان ولم يقصد المصدر.

3- اسم الزمان والمكان (من غير الثلاثي): وقد ورد فيه أمثلة كثيرة منها: المقام في قول الشاعر⁽⁵⁾:

يَا شَهِيدَ الْجَنَانِ طُبْتَ مَقَاماً وَنَمَتُ بِالحَيَاةِ الرُّضِيَّةِ

فالاسم (مقام) دل على اسم المكان الذي طاب فيه الشهيد متمتعاً بالحياة الرضية والجنان العلية.

وفي اللسان: "قوم: القيام: نقيض الجلوس، قال تعالى: (إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) أي

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص33.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (وطن).

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص68.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (رجع).

(5) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص22.

عزموا فقالوا، والمقام والمقامة: الموضع الذي يُقيم فيه⁽¹⁾. وقد جاء اسم المكان من غير الثلاثي (مقام) على لفظ المبني للمفعول، نحو: مخرج من أخرج يُخرج. لكن الفرق بينهما بالقربة الصارفة إلى أحدهما بمقتضى الحال⁽²⁾.

وورد الاسم (المنتهى) في قول الشاعر⁽³⁾:

أَفَقَّةٌ "مَسْرَى" نَبِيٍّ صَادِقٍ فِي ظِلَالِ "الْمُنْتَهَى" سَبَّحَ رَبُّهُ

فالمُنْتَهَى دل على المكان الذي انتهى إليه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في رحلة الإسراء والمعراج، التي ورد ذكرها في القرآن الكريم. وفي اللسان: "نهي: النُّهْيُ: خلاف الأمر. والنُّهْيَةُ والنَّهْيَةُ: غاية كل شيء وآخره"⁽⁴⁾. وقد جاء اسم المكان (مُنْتَهَى) على لفظ المبني للمفعول، والشاعر لم يرد الدلالة على المفعولية، إنما أراد الدلالة على اسم المكان. وما يجري على اسم المكان هو نفسه يجري على اسم الزمان.

ويكاد الاشتراك بين اسمي الزمان والمكان والمشتقات يكون محصوراً في التشابه شكلاً بين اسمي الزمان والمكان، وبين اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي؛ لأن اسمي الزمان والمكان يصاغان قياساً من الثلاثي المزيد والرباعي على زنة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي، نحو: المخرج، والمستخرج، والمدحرج، والمتدحرج، فهذه الألفاظ تحتل الدلالة على اسم المفعول، وعلى المصدر الميمي، وعلى اسم الزمان أو للمكان⁽⁵⁾. ولعل هذا التداخل بين صيغ اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي، واسم المفعول والمصدر الميمي، سمة تعكس مدى التناوب والاشتراك بين الصيغ الصرفية، وهذا التداخل ظاهرة شائعة

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (قوم).

(2) ينظر، العيني، شرح المراح، ص 141.

(3) العظيم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 96.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (نهي).

(5) ينظر، الفقراء، سيف الدين طه، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، ص 148.

أيضاً في اللغات السامية، ولا تختص به العربية، وقد يسهم فيه أن الصيغة قد تكون موضوع لغرض ما، ثم تنتقل للدلالة على معانٍ آخر⁽¹⁾.

جاءت ألفاظ الزمان والمكان في ديوان الشاعر يوسف العظم مطابقة للقواعد الاشتقاقية في صياغة اسمي الزمان والمكان باستثناء الاسم (مرقد) حيث جاءت صياغته في الديوان بكسر القاف، والأصل فتح القاف؛ لأن رقد مضارعه يرقد بضم القاف، وما كان مضموم العين أو مفتوحها في المضارع، فإنه يُصاغ الزمان والمكان منه بفتح العين، يستثنى من ذلك ما كان اسماً للشيء وليس للموضع كالمسجد فهو "اسم للبيت، ولست تريد به موضع السجود، وموضع جهنك، ولو أردت ذلك نقلت مسجداً"⁽²⁾. وفي غير الثلاثي جاءت ألفاظ الزمان والمكان على صياغة اسم المفعول.

(1) ينظر، صايرة، إسماعيل أحمد، المشتقات نظرة مقارنة، ص 61.

(2) سيبويه، الكتاب، ج 4/ 90، 91.

المبحث السابع

اسم الآلة

تمثلت أبنية أسماء الآلة في عدة أبنية قياسية وسماعية.

1- الأبنية القياسية: وهي الأبنية المشهورة: مَفْعَل، ومِفْعَال، ومِفْعلة. وهذه أمثلة عليها.

فاسم الآلة (مِشعل) ورد في قول الشاعر⁽¹⁾:

بعد أن كنت مِشَعلاً ومَنَاراً يغمرُ الكونَ من سنا الإسلام

فالاسم (مِشعل) يدل على المصباح المضيء، وخطاب الشاعر جاء لأمة العرب؛ إذ يذكرها بأنها

كانت مصباحاً مضيئاً يضيء الكون بتعاليم الإسلام. وفي اللسان: "شعل: الشَّعْلُ والشَّعْلَةُ: البياض في ذنب

الفرس أو ناصيته في ناحية منها، واشتعل الرأس شيباً أي كثُر شيبُ رأسه"⁽²⁾.

جاء لفظ (مِشعل) على وزن مفعَل القياسي. والوزنان مفعَل ومفعلة هما في الأصل وزن واحد،

قال سيبويه: "وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول، كانت فيه هاء التانيث أم لم تكن"⁽³⁾. فقد جعلت

العربية اسم الآلة بين ما هو مذكر وما هو مؤنث، ففعل: منجل، ولم يقل منجلة. وبذا تكون العربية قد

حققت مبدأ التوازن بين المذكر والمؤنث. ومضى بذلك هذا الناموس اللغوي المهيمن الذي تجعل فيه

الأشياء قسمة بين المذكر والمؤنث، في أغلب ظواهر الدرس اللغوي للعربية، غير أنه يصعب تعييد أمر

الهاء من عدمه⁽⁴⁾.

(1) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص74.

(2) ابن منظور، لسان العرب، مادة (شعل).

(3) سيبويه، الكتاب، ج4، ص94.

(4) حمائرة، حنان إسماعيل، اسم الآلة - دراسة صرفية معجمية، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2006، ص38.

وهذا للوزن (مفعل) يعتمد على المخالفة في الصائت القصير الذي يلي الميم، إن كان كسرا فمفعل للآلة، وإن كان فتحا فللزمان والمكان. ويرى بعض العلماء أن مفعل هي الأصل وليس مفعال، ومثل لذلك بنحو: مصبح ومصباح، ومنسج ومنساج⁽¹⁾. وعلى هذا المنوال نقول: مشعل ومشعال.

وجاء اسم الآلة (مِزمار) في قول الشاعر⁽²⁾:

وطوّوا رايةَ الجهادِ سَكَارَى وتَلَهَّوا بالطَّبْلِ والمِزْمَارِ

فالمِزمار اسم آلة موسيقية، وهي أداة للهُو. وفي اللسان: "والمِزمار واحد المِزمارِ. والمِزمار: الآلة يُزمر بها. ومِزمار داود عليه السلام: ما كان يَنغنى به من الزبور وضُرُوب الدِّعَاء، وداود هو النبي عليه السلام، وإليه للمنتهى في حُسْن الصوت"⁽³⁾.

وقد جاء هذا اللفظ (مِزمار) على وزن مفعال. وصيغة مفعال من أكثر صيغ اسم الآلة القياسية تميزا عن اسمي للزمان والمكان. ومفعال صيغة متطورة، إذ تعتمد آلية التفريق بين الزمان والمكان من جهة، والآلة من جهة أخرى، بزيادة كمية الصائت، وبذا أصبحت مفعال وزن مولدا عن مفعل⁽⁴⁾. ومفعال وزن قياسي أجمع على قياسيته من تعرض لاسم الآلة من القدماء، ومثلوا له بمفتاح ومصباح. وقد ذكر سيبويه مفتاح ومفتاح، وكأنه يشير إشارة خفية إلى العلاقة بين الوزنين: مفعال ومفعل، وهما في واقع الأمر وزن واحد، ولا يفرق بينهما إلا كمية الصائت. لذا عد بعض العلماء (مفعال) هو الأصل وليس مفعل⁽⁵⁾.

(1) عمارة، حنان، اسم الآلة، ص 39.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 63.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مادة (زمر).

(4) عمارة، حنان، اسم الآلة، ص 38-39.

(5) نفسه، ص 39.

ومفعال بنية تحتية تحمل فوقها: اسم الآلة وصيغة المبالغة، وهما وظيفتان دلالتان يسهل إدراك الجامع بينهما. فكلاهما تدل على حدوث الشيء من محدثه، سواء أكان شخصا ، أم آلة، أم سوى ذلك. وكلاهما تدل على كثرة معاودة الفاعل لفعله⁽¹⁾.

والعلاقة بين اسم الآلة وصيغة المبالغة، في أن اسم الآلة مخصص للدلالة على شيء يتكرر استعماله ويكثر، فالمثقاب والمنشار آلات يُعتاد على الثقب والنشر بها، ويتكرر ذلك. وهذه هي السمة التي تُقربها من صيغ المبالغة، فالمثقال يتميز عن الأكل والمطعمان يتميز عن الطاعن بكثرة حدوث ذلك منهما⁽²⁾.

وجاء اسم الآلة (مِزْرَاة) في قول الشاعر⁽³⁾:

من يزرع اليوم شراً فالْحَصَادُ غداً وقدرةُ الله للطغيانِ مِزْرَاةُ!

فالاسم (مِزْرَاة) آلة من آلات الحصاد، تستخدم لذرّي الحبوب وتنقيتها مما علق بها. ودلت هنا في سياق البيت على أن الله قادر على سحق الطغيان، حيث يذريه ويُنهي أمره. وفي اللسان: ذرأ: ذرت الريح التراب وغيره تذرّوه وتذريه ذرّوا وذرّيا: أطارته وسقته وأذهبته. وأذريت الشيء إذا ألقيته مثل إلقاءك الحب للزرع. والمِزْرَاة والمِزْرَى: خشبة ذات أطراف يُذرى بها الطّعام وتُنقى بها الأكادس⁽⁴⁾.

جاءت لفظة (مِزْرَاة) على وزن مفعلة. وهذا الوزن قياسي، نص القدماء على أنه مكسور الأول، ومن أمثلته: مكسحة ومسرجة⁽⁵⁾. ويختلف في دلالاته عن مفعّل. وفي ذلك تنوع واضح لاسم الآلة. ولعل هذا التنوع الذي آل إليه اسم الآلة يعود في أصل منشئه إلى التمايز اللهجي، إذ إن بعض اللهجات تمد

(1) حميرة، حنان، اسم الآلة ، ص44.

(2) نفسه، ص47.

(3) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص76.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ذرأ).

(5) ميبويه، الكتاب، ج4، ص94.

الصائت فيتسع المقطع، وبالتالي يختلف نبر الكلمة⁽¹⁾. وهاء التأنيث هنا لازمة لاسم الآلة، لأن العربية جعلت اسم الآلة قسمة بين ما هو مذكر وما هو مؤنث، كما ذكرنا سابقاً.

2- الأبنية السماعية: فهناك أسماء آلة سماعية متنوعة لا تدرج تحت باب المشتقات أو العدول للصرفي، فتأتي متمثلة بأبنية الأسماء مثل: الرُّشَّاش، العود، الرحي، السوط، القوس، وغيرها من الأمثلة. فالسيف والرُّشَّاش وردا في قول الشاعر⁽²⁾:

أَحْدِثُ لِللِّسَانِ يُجْدِي وَيَنْفَعُ وَحْدِثُ الْعَدُوِّ سَيْفٌ وَمِذْقَعُ؟
ودويُّ الرُّشَّاشِ يُسْمَعُ فِي الْكَوْنِ وَقَوْلُ الْخَطِيبِ مَا عَادَ يُسْمَعُ

فهذه الأسماء أسماء آلة سماعية، بعضها يأتي مشابه لصيغ المشتقات، وبعضها يأتي على صيغ الأسماء. فالرُّشَّاش على صيغة (فَعَّال) وما فيه التضعيف عموماً يفيد التكاثر في الآلة كالقذائف وهو المنجنيق، والحرَّاقَة وهي ضرب من السفن فيها مرامي نيران يُرمى بها العدو في البحر. والسيف كذلك ألقى بظلاله ليدل على حديث العدو، وهذا الحديث كالسيف؛ إذ هو كالآلة القوية للصلابة⁽³⁾. وجاء اسم الآلة (للساروخ) في قول الشاعر⁽⁴⁾:

وَعُدَّةٌ لِلْخَصْمِ صَارُوخٌ وَطَائِرَةٌ وَنَحْنُ عُذَّتْنَا الْكِبْرَى: قَرَارَاتُ

فالساروخ اسم آلة على وزن فاعول. وهذا البناء (فاعول وفاعولة أيضاً) في الآلة يدل على المبالغة في القيام بالفعل أو المبالغة في الآلة نفسها من حيث هي كالناعور والصاقور والساطور والناقور

(1) عمارة، حنان، اسم الآلة، ص 38-39.

(2) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 38.

(3) ينظر، السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية في العربية، ص 110.

(4) العظم، يوسف، الأعمال الشعرية، ص 75.

والطاحونة. فالصاقور: فأس عظمية تكسر بها الحجارة. والناعور معروف، والناقور: الصور، قال تعالى:
(فإذا نُقِرَ في الناقور) المندر: آية 8(1).

ولعل تدخل اسم الآلة مع صيغ المبالغة أكثر شيوعاً في العربية، إذ كثيراً ما تطورت صيغ
المبالغة من مجرد الدلالة على مبالغة الحدث، إلى الدلالة على آله، لاسيما أن الآلة وسيلة التكرار
والتكثير والمبالغة، كالمنشار، والساطور، والكسارة(2).

وأسماء الآلة المقيسة والسماعية جاءت في الديوان مطابقة للقواعد الاشتقاقية، ولا يوجد أي
ملاحظة تذكر. وعليه فكلها قياسية.

(1) السامرائي، معاني الأبنية، ص 111.

(2) حمادة، إسماعيل أحمد، المشتقات نظرة مقارنة، ص 61.

بعد الانتهاء - بحمد الله تعالى - من دراسة (دلالات الأبنية الصرفية الاسمية في شعر يوسف

العظم)، فقد خلصت الدراسة إلى الملاحظات التالية:

- أظهر البحث اعتناء علماء اللغة ببيان الدلالات التصريفية بشكل عام، فلا يمكن أن نتجاهل جهود العلماء القدماء والمحدثين في محاولة إثبات الدلالة الصرفية، بل إننا نقف مبهورين قبالة ما قدموه، ولا سيما ما جاء عند سيبويه وابن جني، ومن ثم محاولات الدارسين لتطبيق الفكرة.
- من خصائص الصيغ الصرفية العربية سعة المعاني ومرونة الاستعمال، وتعدد الاشتقاق، وتنوع المشتقات، مع الدقة والقصدية، فهي تتميز بالثراء والعموم كونها تغطي كل المجالات.
- تعدد دلالات المصدر، فقد جاء للدلالة على المصدر، وجاء بمعنى اسم الفاعل، واسم المفعول.
- في مجال دراسة أبنية المصادر، فإن الحكم على مصادر الأفعال الثلاثية بالسماع أو القياس يعدّ أمراً معقّداً، والأصل القول بقياسية كل ما ورد عن العرب مع وجود ضوابط لصوغ المصدر بما يعالج للمستجدات، فقد يكون الفعل لازماً ومتعدياً في آن فكيف نحكم عليه بالقياس أو السماع، ومن ذلك المصدر سكن، فهو من الفعل سكن وهو فعل لازم إذا كان بمعنى اطمأنّ وهدأ، وعليه يكون المصدر سماعياً، أمّا إذا كان بمعنى دخل وحلّ، نحو: سكنت بلاد العجم، فإن المصدر سكن يكون قياسياً.
- بينت الدراسة أن كثيراً من الأحكام يوقعنا في حيرة الحكم بالقياس والسماع، وأن الأمر قد يقود إلى قاعدة قياسية تقلل من نسبة الأحكام السماعية التي تطلق على مصادر الثلاثي المجرد لتكون هناك حرية لغوية أكبر في صوغ المصادر للأفعال الثلاثية، فمثلاً دور الدلالة في تحديد المصدر هي أحد الأحكام التي من الضروري أن تأخذ اتجاهات أوسع في بيان مناهج وطرق صوغ المصدر، فالمصدران طبع وطباعة قياسيان من الفعل الثلاثي طبع، وقد كان للدلالة الأثر الأكبر

في اختلاف المصدرين، فالطبع يدل على الصفة الخلقية، والطباعة تدل على الحرفة والصناعة، وهو الأمر في زرع وزراعة، وغيرها.

- تبين في دراسة المصادر أنّ ما قصده سيبويه في إرجاعه تداخل الأبنية المصدرية إلى تقارب معانيها، يعود إلى حقيقتين هما: الترادف اللفظي الذي يجعل الألفاظ متقاربة معنوياً بين ما هو لازم وما هو متعدّد، والحقيقة الثانية هي التعدّد الدلالي للفظ الواحد من خلال استخدام الألفاظ في سياقات متنوعة، بمعنى أنّ علماء اللغة قد حكموا على الألفاظ بعيداً عن سياقاتها واستخداماتها اللغوية المتنوعة واحتمالات هذه المعاني، نحو: المصدر حَزَمَ من الفعل حَزَمَ، فإنّ دَلَّ حَزَمَ على معنى القوة والتصميم فإنه يكون فعلاً لازماً، وإن كان بمعنى الحمل كقولك: حَزَمَ الرجل متاعه فإنه يكون متعدّياً، فاستخدموا ما هو للمتعدّي واللازم بالقياس نفسه.

- وفي أبنية المشتقات خلصت الدراسة إلى أنّ المشتقات قد تنوعت دلالاتها كثيراً وتوسعت لتدلّ دلالة الأفعال وزيادة، فكان المشتق هو تركيب قائم بذاته يدلّ على الحدث والزمن إضافة إلى دلالاته على الخصوص حيناً وعلى العموم حيناً آخر ويدلّ على الوصف حيناً ثالثاً، وغيرها من الدلالات، إضافة إلى أنّ المشتق يحمل دلالة بنفسه وتزداد دلالاته عبر تنوع سياقاته، فحيناً يدلّ على الماضي وحيناً آخر يدلّ على الحال والاستقبال، وغيرها. وبيناً في الدراسة وقوع الشاعر ببعض الخلط في الاستخدام فهو يصف النجم بأنه مُنَوَّر والأصل أن يقول منير، لأنّ نور تطلق على تفتح الزهر وأُناز دلالة على الإضاءة، وهذا خلط في الاستخدام اللغوي، كما أن الشاعر كان يصوغ المشتق من غير بابه ومثال ذلك "باله مُغْرِقاً في الأسى" والأصل غارقاً، فأراد اسم الفاعل من الثلاثي وصاغه من غير الثلاثي بما لا يناسب السياق، ويستخدم للموج وصف ملتطم والأصل متلاطم، وكان للشاعر يلحوظ في بعض الأحيان نحو التجديد اللغوي.

- يعد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي أكثر الأبنية الدالة على اسم الفاعل وروداً في الديوان، وقد استغرقت هذه الصيغة في ورودها جميع أبواب الفعل الثلاثي المجرد الستة، ولكن بنسب متفاوتة في ورودها، إذ يعد باب (فَعَلَ) - بفتح العين - من أكثر الأبواب التي ورد منها اسم الفاعل على بناء فاعل، ويعد باب (فَعَلَ - يَفْعَلُ) - بضم عين المضارع - أكثر ما ورد على (فاعل) من أبواب (فعل) الثلاثة، يليه باب (فَعَلَ - يَفْعَلُ) - بكسر عين المضارع - ومن ثم باب فعل - يَفْعَلُ (بفتح عين المضارع).

- بحثت الدراسة في الجانب التطبيقي دلالة (اسم الفاعل على المفعول) ودلالة (اسم المفعول على الفاعل)، وقد خلصت من البحث إلى أن الدلالة الأولى أي دلالة الفاعل على المفعول لم يقرها علماء اللغة الأوائل الذين استوت قواعد اللغة على أصولها في عهدهم وإنما حملوها على وجه النسب، وأن بعضهم رفض هذه الدلالة، ثم إن السياق الذي وردت فيه كثير من الألفاظ في الديوان وأولت بالمفعول لا يعترض، ودلالة هذه الألفاظ على اسم الفاعل، أما الألفاظ التي جاءت على مفعول وأولت بالفاعل فقد أثبتت الدراسة دلالتها على المفعول.

ثبت المصادر والمراجع

المصادر

1. القرآن الكريم.
2. الاسترأبادي، رضي الدين محمد بن الحسن، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزفزلف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، 1975م.
3. _____ الكافية في النحو، دار الكتب العلمية، بيروت، 1985م.
4. الإشبيلي، ابن عصفور، أبو الحسن علي بن مؤمن، شرح جمل الزجاجة، تحقيق صاحب جعفر أبو جناح، مؤسسة دار الكتب، الموصل، 1982م.
5. _____ الممتع في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، ط5، الدار العربية للكتاب، 1983م.
6. الأندلسي، أبو حيان، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق مصطفى أحمد النماس، ط1، 1984م.
7. _____ البحر المحيط، مكتبة ومطابع النصر الحديثة، الرياض، السعودية، (د.ت.).
8. الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تصحيح وتعليق السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1981م.
9. الجرجاني، علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف، التعريفات، الدار التونسية للنشر، تونس، 1971م.
10. ابن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990م.

11. _____ التلمع في العربية، تحقيق فائز فارس، الأردن، ط1، 1988.
12. _____ المنصف شرح تصريف المازني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين،
مطبعة البابي الحلبي، ط3، 1960.
13. ابن الحاجب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الدويني، الإيضاح في شرح المفصل، تحقيق
موسى العلي، مطبعة العاني، بغداد، 1982م.
14. _____ الشافية في علم التصريف، تحقيق حسن أحمد العثمان، ط1، المكتبة
المكية، مكة المكرمة، 1995م.
15. ابن خالويه، أبو عبدالله الحسين بن أحمد، ليس في كلام العرب، تحقيق محمد أبو الفتوح شريف،
القاهرة، 1975.
16. ابن درستويه، تصحيح الفصيح، تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة الإرشاد، بغداد، 1970.
17. الرازي، فخر الدين الرازي الطبرستاني، التفسير الكبير، دار الكتب العلمية، بيروت، 2004.
18. الرمانى، أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، رسالتان في اللغة، تحقيق إبراهيم
السامرائي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى، 1984م.
19. الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، الواضح في علم العربية، تحقيق علي السيد، دار المعارف،
مصر، 1975.
20. الزبيدي، السيد محمد مرتضى بن محمد الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، وضع
حواشيه، عبدالمنعم خليل وكريم سيد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2007.
21. الزمخشري، أبو القاسم محمود، المفصل في صناعة الإعراب، دار للجيل، بيروت، ط2، د.ت.
22. ابن السراج، أبو بكر بن محمد بن السري، الأصول في النحو، تحقيق عبد الحسين الفتلي، ط2،
مؤسسة الرسالة، بيروت، 1987.

23. السمين الحلبي، شهاب الدين، أبو العباس بن يوسف، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق علي معوض وزملائه، دار الكتب العلمية، بيروت، 1994م.
24. سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، مطبعة المدني، القاهرة، ط3، 1983.
25. ابن سيده، علي بن إسماعيل، المخصص، دار الآفاق، بيروت، د.ت.
26. السيوطي، جلال الدين بن عبد الرحمن، الأشباه والنظائر في النحو، تحقيق غازي محمود طليمات، مجمع اللغة العربية، دمشق، د.ت.
27. _____ المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي، ومحمد أبي الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1987م.
28. _____ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، 1979م.
29. ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر، ط 14 ، 1965م.
30. للعكبري، أبو البقاء، محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله، اللباب في علل البناء والإعراب، تحقيق غازي مختار طليمات، ط1، دار الفكر، دمشق، 1995.
31. العيني، بدر الدين محمود، شرح المراح في التصريف، تحقيق عبد الستار جواد، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1 ، 2007م.
32. الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم، ديوان الأدب، تحقيق أحمد مختار عمر، الشركة العصرية العالمية للنشر، مكتبة لبنان، ط1 ، 2004م.

33. ابن فارس، أبو الحسين أحمد، معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر، الطبعة الثانية، 1970م.
34. الفراهيدي، الخليل بن أحمد، معجم العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، مطبعة العاني، بغداد 1985.
35. الفيروز آبادي، القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1995م.
36. ابن القوطية، أبو بكر محمد بن عمر الأندلسي، المعروف بابن القوطية، كتاب الأفعال، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003 م.
37. الكفوي، أبو البقاء، أيوب بن موسى الحسيني، الكليات، تحقيق عدنان درويش ومحمد المصري، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1975م.
38. ابن مالك، جمال الدين محمد بن مالك، شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ، دار إحياء التراث الإسلامي، بغداد، 1977.
39. المؤدب، أبو القاسم بن محمد بن سعيد، دقائق التصريف، تحقيق أحمد ناجي اللقيسي وآخرين، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1987.
40. المبرد، محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق عبد الخالق عضيمة، القاهرة، 1968.
41. ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 1956.
42. ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين، ط5، دار إحياء التراث، بيروت، 1966.
43. _____ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، ط1، 1988.
44. ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي، شرح المفصل، عالم الكتب، بيروت، د.ت.

المراجع

45. أمين، عبد الله، الاشتقاق، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط 1، 1956م.
46. الأنطاكي، محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، ط2، دار الشرق العربي، بيروت، 1975.
47. بيرجستر آسر، التطور النحوي للغة العربية، ترجمة رمضان عبد التواب، دار الرفاعي، الرياض، 1982م.
48. ترزي، فؤاد حنا، الاشتقاق، مطبعة دار الكتب، بيروت. (د.ت).
49. جوارنة، أحمد محمود، تعدد الأبنية العربية في المعاني الصرفية، المركز القومي للنشر، ط 1، 2011م.
50. للحافظ، ياسين، إتحاف الطرف في علم الصرف، دار العصماء، دمشق، ط1، 2008.
51. _____ التحليل الصرفي، دار العصماء، سوريا، ط1، 2007م.
52. الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، ط1، بغداد، 1965.
53. حسان، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها، القاهرة، 1973م.
54. حسونة، عدنان، الشعر الإسلامي في الأردن، عمان، ط1، 2004م.
55. حلواني، محمد خير، الواضح في علم الصرف، دار المأمون للتراث، دمشق، ط4، 1987.
56. الحمداني، خديجة زبار، المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2008.
57. الحملوي، أحمد، شذا العرف في فن الصرف، مكتبة النهضة العربية، بغداد، (د.ت).
58. الخباص، عبد الله، شاعر الأقصى يوسف العظم، سيرة حياة، دار الرازي للنشر والتوزيع، ط1، 2009م.

59. الخليلي، سعيد بن خلفان، مقاليد التصريف، دائرة التراث القومي، سلطنة عُمان، 1407هـ.
60. الخياط، أفرح، الأبنية الدالة على اسم الفاعل في القرآن الكريم، جامعة بغداد، 2003.
61. الدوري، محمد ياس خضر، دقائق الفروق النغوية في البيان القرآني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2006.
62. الراجحي، عبده، التطبيق الصرفي، دار المسيرة، عمان، ط2، 2009.
63. الزعائرة، ياسر، قراءات نقدية في أعمال إبداعية إسلامية، بيروت، مؤسسة الرسالة، 1993م.
64. السامرائي، فاضل، معاني الأبنية في العربية، جامعة الكويت، الطبعة الأولى، 1981م.
65. السيد، عبد الحميد، المغني في علم الصرف، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2009م.
66. شاهين، عبد الرحمن محمد، في تصريف الأسماء، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة.
67. شاهين، عبد الصبور، في التطور اللغوي، مصر، ط1، 1975.
68. _____ المنهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1980م.
69. العظم، يوسف، الأعمال الشعرية الكاملة، جمعه أحمد الجدع، دار الضياء للنشر، عمان، 2008.
70. _____ أين محاضن الجيل المسلم، الدار السعودية، ط6، 1985م.
71. _____ براعم الإسلام، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1972م.
72. _____ عرائس الضياء، عمان، دار الفرقان، 1984.
73. _____ قبل الرحيل، مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب.
74. عمايرة، حنان إسماعيل، اسم الآلة - دراسة صرفية معجمية - دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2006م.

75. الفقراء، سيف الدين طه، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية (دراسة صرفية دلالية إحصائية)، عالم الكتب الحديث، إربد، ط1، 2005م.
76. قباوة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، مكتبة المعارف، بيروت، ط2، 1988م.
77. كتانه، زكي الشيخ حسين، يوسف العظم شاعر القدس، دار البشير، عمان، ط1، 1987م.
78. المخزومي، مهدي، مدرسة الكوفة منهجها في دراسة اللغة والنحو، دار الرائد العربي، بيروت، ط3، 1986م.
79. مصطفى، إبراهيم، وآخرون، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط3، د.ت.
80. المنصور، وسمية عبد المحسن، أبنية المصدر في الشعر الجاهلي، جامعة الكويت، ط1، 1984.
81. النجار، نادية رمضان، طرق توليد الثروة اللفظية، دار الوفاء، الإسكندرية، ط1، 2009.
82. وافي، علي عبد الواحد، فقه اللغة، ط7، القاهرة، د.ت.
83. ياقوت، محمود سليمان، ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية، دار المعرفة للجامعية، الإسكندرية، 1985م.
84. يوهان فك، العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، نقله إلى العربية وحققه عبد الحليم النجار، دار الكتاب العربي، مصر، 1951.

الأبحاث:

85. عمايرة، إسماعيل أحمد، التطور التاريخي لأبنية المصادر، مجلة أبحاث اليرموك، مجلد 14، ع 1، 1996 م.
86. _____ المشتقات نظرة مقارنة، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، عدد56، 1999 م.

Abstract

bani mousa, Mohammed Abdullah, Employing morphological noun structures in the poetry of Yousef al - azm, doctorate thesis, supervisor: prof: Abdulkarim mujahid.

This study dealt with (grammatical noun structures in yousef al- azm poetry) from his poetry collection presented by Mr. ahmad aljad', with an introduction ,epilogue ,two chapters and a conclusion ,as follows:

The introduction: I spoke about the reasons that pushed me for choosing such subject, its priority for linguistic researches, and the model I chose for implementing the grammatical structures, and the method followed.

The epilogue: I talked about alaqla poet Mr. yousef al- azm: birth, childhood, study and cultures, his poetry status ,poetic creativeness ,commitment to national questions, his poetic life that was dedicated for his poetry about the Islamic nation issues, questions, success and pitfalls, praising his success and criticizing its failiure,his Islamic poetry that was full of Islamic issues ,specially the Palestinian issue and its great alaqla mosque which was named after for being interested in ,and then I talked about the noun in Arabic language :the original and the derived, its types, divisions, grammar and rules.

The 1st chapter: I dealt with the sources structure and derivations(the theoretical) ,also I talked about the source from linguistic and operational view, the relation between the source formula and the verb form, then shed the light on tri verbs and its wide spread regarding form from one side and its having rules regarding the non triad verbs from the other, then I talked about the sources like: the M source, the marra, the appearance regarding its derivation in the poetry of yousef alazm, followed by making a table for the structures and categorization .

I dealt with derivations regarding its definition, types, the derivation of the subjest, object, intensified, time and place phrases, the tools, and the intensifiers whether it was original or derived, the simile and its structure, the method followed in deriving the words, then tabling those derived words and categorizing it in his poetry verses.

While in the second chapter: I dealt with the noun structures in his poetry – the practical side- where I studied the sources he adopted, commented, and signified it, with some notes at the end of the chapter, then I commented on the derivations structures and its significations and the words derived from it.

At the conclusion: we finished with the results of the study like: showing some common linguistic faults, the poets creativeness ,his ability on renewing the grammatical structures.

Keywords: the noun structures, Arabic morphology, yousef al- azm , morphological significations.